

കവർ സ്റ്റോറി
8

കാലത്തിന്റെ
തൂരുത്തിൽ
കുടുങ്ങിയവർ



തിരുവനന്തപുരത്തെ
ബ്രാഹ്മണ സമൂഹത്തിന്റെ
ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച്
ശ്രീ. ഇ.വി. ശ്രീധരൻ
തയ്യാറാക്കിയ ഫീച്ചർ

നീണ്ടകഥ
35

അങ്ങനെയും ഒരു
തിങ്കളാഴ്ച



ശാന്തൻ എഴുതിയ
നീണ്ടകഥ

ലേഖനം
16

അസഹിഷ്ണുതയുടെ
നിഴൽയുദ്യങ്ങൾ



വർഗ്ഗസമരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള
ശ്രീ. ഒ.വി.വിജയന്റെ
ലേഖനത്തിലെ രണ്ടാംഭാഗം

റിപ്പോർട്ട്
4

റബ്ബർ കണ്ണീർ
രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

12

റബ്ബർ പാലിന്റെ
പിന്നിലെ രാഷ്ട്രീയം
ശ്രീ. പ്രസാദ് ലക്ഷ്മണൻ

ഇൻറർവ്യൂ
5

കാലിത്തൊഴുത്താക്കിയ
വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിനെ
വൃത്തിയാക്കുന്നു
ശ്രീ. റോയ് മാത്യു.

ലേഖനം
14

കേരളത്തിലെ
കൊറ്റില്ലങ്ങൾ
ശ്രീ. പി.കെ. ഉത്തമൻ

ആത്മകഥ
19

വർഷങ്ങൾ പോയതറിയാതെ
മാധവിക്കുട്ടി

41

അനുഭവങ്ങൾ അഭിമതങ്ങൾ
ശ്രീ. എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള

നോവൽ
23

ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ
ശ്രീ. എം.മുകുന്ദൻ



26

നെട്ടൂർമാം

ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

31

പരിണാമം

ശ്രീ. എം.പി.നാരായണപിള്ള

കവിത
49

ലങ്കാ ശപഥം

ശ്രീ. സി.കൃഷ്ണൻനായർ

44

സാഹിത്യവാദഫലം

ശ്രീ. എം.കൃഷ്ണൻനായർ

ഗ്രന്ഥപ്പുര
48

പ്രതിസന്ധി:

ശാസ്ത്രത്തിനോ
ശാസ്ത്രജ്ഞനോ?
ശ്രീ. പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

കാർട്ടൂൺ
49

ശ്രീ. ടോംസിന്റെ
ബോബനും മോളിയും

മുഖപിത്രം: കളർ ട്രാൻസ് പരൻസി
ശ്രീ. ജയരാജൻ, വലിയശാല.

അതിർത്തിയിൽ സിന്ധാ ഉൾ ഹക്ക് പട്ടാളക്കാർ പാഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കണം പാകിസ്ഥാനിൽ ആഭ്യന്തരക്കുഴപ്പമെന്തോ മുർച്ഛിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതായി. അതുപോലെയാണിവിടെ കേരളം കോൺഗ്രസ്സുകളുടെ കാര്യം. ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പുകാർ ജാഥനത്തിൽ കോൺഗ്രസ്-ഐക്കാരെ ചീത്തവിളിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കണം അകലത്തെയവിടെയോ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ഇടമുഴക്കം വരുന്നുവെന്ന്. അല്ലെങ്കിൽ മാണിഗ്രൂപ്പിന് കോൺഗ്രസ്-ഐക്കാർ ഏതോ അവിഹിതസമ്മാനം നൽകിയെന്ന്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ സീറ്റുവിഭജനം വരുമ്പോൾ വേണ്ടവിധം ഗൗനിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന് വടക്കന്മാരാരെങ്കിലും വന്ന് ഉറപ്പുനൽകുമ്പോഴും ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പ് കൂതറിനിലക്കും.

നിരവധിത്തവണ കേരളം കണ്ടിട്ടുള്ള ഈ കൂതറിക്കളി ഇപ്പോൾ വീണ്ടും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ഇടമുഴക്കമാണോ? മാണിഗ്രൂപ്പ് ഒരടിമുന്നോട്ടു കയറിയതാണോ? രണ്ടായാലും കളികൊഴുത്തു. അധികാരമൊന്നുമില്ലാതെ കിടന്ന് നരകിക്കുന്ന യു.ഡി.എഫ് എന്ന കോൺഗ്രസ്-ഐ മുന്നണി വിട്ട് ജോസഫ് പുതിയ മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങൾ തേടിത്തുടങ്ങിയതായി അഭ്യൂഹങ്ങൾ പരക്കാനും തുടങ്ങി. എന്നും ഇതിങ്ങനെ ആയിരുന്നുവല്ലോ. യു.ഡി.എഫിൽ നിലക്കണമെങ്കിൽ കൂടുതൽ വില നൽകേണ്ടിവരുമെന്നും അല്ലെങ്കിൽ അറ്ററത്ത് പൊയ്ക്കളയുമെന്നുള്ള ഭീഷണികൾ വഴിയായിരുന്നു ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പും മാണിഗ്രൂപ്പുമൊക്കെ മുൻകാലങ്ങളിൽ കോൺഗ്രസ്-ഐയെ വരച്ചു വരയിൽ നിറുത്തിപ്പോന്നത്. ഇമ്മാതിരിയുള്ള സമ്മർദ്ദതന്ത്രക്കൂട്ടങ്ങളുമായി മേലിൽ ബാൻധവ മേയില്ലെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട്. മാർക്സിസ്റ്റുപാർട്ടി ഒരു പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ലൈൻ എടുത്തതോടെയാണ് ഈ വിരട്ടൽ രാഷ്ട്രീയം അടങ്ങിപ്പോയത്. അതിനാൽ ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ പുതിയ നീക്കം കൗതുകം സൃഷ്ടിച്ചു. വി.പി. സിംഗിന്റെയും മറ്റും പുതിയ മുന്നണിയിൽ കയറിപ്പറ്റി, ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിലൂടെ കേരളരാഷ്ട്രീയത്തിൽ വീണ്ടും അധികാരത്തോടൊപ്പം നിലക്കാനും മാണിയെ വകവരുത്താനും ജോസഫ് മെന്നെന്ന പുതിയ തന്ത്രമായിവരെ ഇത് വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ടു. കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ പുതിയ ഇറക്കുമതി-കയറ്റുമതി നയമാണ് ജോസഫിന് ഇതിനെല്ലാമുള്ള വഴി തുറന്നിട്ടുകൊടുത്തത്.

കഴിഞ്ഞയാഴ്ച കോട്ടയത്തുവച്ച് ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പ് ജാഥ നടത്തിയും യോഗം നടത്തിയും കോൺഗ്രസ്-ഐ നേതാക്കളെ ശരിക്കും ചീത്തവിളിച്ചു. പേരെടുത്തു പറഞ്ഞുതന്നെ. ഈ ബഹളംകേട്ട് പതിവുപോലെ ആദ്യം കെ.എസ്.യു. നേതാക്കളുണർന്നു. പിന്നാലെ യുത്ത് കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളുണർന്നു. ഒടുവിൽ വലിയ കോൺഗ്രസ്സുകാരും ചിലരുണർന്നു. അവർ ജോസഫിനെ തിരിച്ചാക്രമിച്ചു; മര്യാദയ്ക്ക് നിന്നില്ലെങ്കിൽ ശരിപ്പെടുത്തിക്കളയുമെന്ന് ഭീഷണിയും പുറപ്പെടുവിച്ചു. സീറ്റുകളിൽ നോട്ടാപ്പാട്ട് തമിഴ്നാട്ടിൽ ജയലളിതയും മൂപ്പനാരും നടത്തുന്ന അന്യോന്യോപദ്രവിക്കൽപോലെ ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പും കോൺഗ്രസ്-ഐയും ഇങ്ങനെ മപ്പടിച്ചുനില്ക്കെ, സ്വതശാലിയായ കരുണാനിധിയെപ്പോലെ കെ.എം. മാണി ഒരു വിദ്യുപയോഗിച്ചു. കോട്ടയത്ത് ജോസഫ് ജാഥയുടെയും യോഗത്തിന്റെയും അവസാന ഒരുക്കങ്ങളിൽ മറ്റൊരാളെന്ന് വ്യാപൃതനായിരുന്ന വേളയിൽ മാണി ന്യൂഡൽഹിയിലേക്ക് വിമാനം ടിക്കറ്റെടുത്തു. ടി.എം. ജോക്കബ് തുടങ്ങിയ ലഫ്ടനന്റുമാരൊത്ത് അദ്ദേഹം ഡൽഹിയിൽച്ചെന്നിറങ്ങി നേരെ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ഓഫീസിലേക്കുതന്നെ മാർച്ചുചെയ്തു. പുതിയ ഇറക്കുമതി നയം കേരളത്തിനു വരുത്തിവയ്ക്കാൻ പോകുന്ന ഭീകരമായ വിനാശങ്ങളെപ്പറ്റി ഒരു ഡേ ആഫ്റ്റർ ചിത്രം തന്റെ മൂപ്പന്മാരിലായിലുള്ള വാഗ്ദാനസന്ധിയിലൂടെ മാണി പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ മുന്നിൽ നിരത്തിവച്ചു. കഥ പിടികിട്ടിയോ എന്നറിയില്ല. വേണ്ടതു ചെയ്യാം എന്ന് മാണിക്ക് പ്രധാനമന്ത്രി ഉറപ്പും നൽകി.

ജോസഫിനോടും പറഞ്ഞു, നോക്കോ. വിജയശ്രീലാളിതനായി ജോസഫും കേരളത്തിലേക്കു മടങ്ങി—മാണിയുടെ ചീട്ടിനുമുകളിൽ തുറപ്പുഗുലാൻ വച്ചതിന്റെ ഗമയോടെ. ജോസഫിന്റെയും മാണിയുടെയും ഇറക്കുമതി-കയറ്റുമതി യുദ്ധം ഇങ്ങനെ നീളവേ കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സുകാർ വെറുതേ ഇരിക്കുകയായിരുന്നില്ല. കാരണം അവരുടെ മുഖ്യ എതിരാളികളായ മാർക്സിസ്റ്റുകാരും ഇടതുമുന്നണിയും ഇറക്കുമതി-കയറ്റുമതി നയത്തിൽപ്പിടിച്ച് കോൺഗ്രസ്-ഐയെ കശക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. റബ്ബറിനും ഗ്രാമ്പൂവിനും കറുകുപ്പട്ടയ്ക്കും കൊപ്രയ്ക്കും കയറിനുമൊന്നും ഈ നയം കൊണ്ട് വലിയ കുഴപ്പമൊന്നും ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നും, യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇറക്കുമതി നയം അങ്ങനെ മാറ്റിയിട്ടില്ലെന്നും വ്യക്തമാക്കിക്കൊണ്ട് അവർ രംഗത്തു നിന്നു. ഇറക്കുമതി നയത്തിലെ പോരായ്മകളെല്ലാം നികത്താമെന്ന് പ്രധാനമന്ത്രി ഉറപ്പുനൽകിയ കാര്യം അപ്പോഴും മാണിഗ്രൂപ്പ് പുരമുകളിൽ നിന്ന് വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

കേരള കോൺഗ്രസ്സുകൾ തമ്മിലുള്ള കുടിപ്പകയുടെ കാര്യം എന്തായാലും, ഈ ഇറക്കുമതി-കയറ്റുമതി നയം കാരണം കേരളത്തിനുണ്ടാകാൻ പോകുന്ന കുഴപ്പം എന്തെല്ലാമാണെന്ന് ഇവിടെത്തെ ജനങ്ങൾക്ക് ഇനിയും പിടികിട്ടിയിട്ടില്ല. വൻകുഴപ്പം എന്ന് ഈ നേതാക്കൾ പറയുന്നതിനാൽ, എന്തോ അത്യാപത്തുണ്ടെന്ന് ഒരു ധാരണ പരന്നിട്ടുണ്ടെന്നുമാത്രം. വലിയ കുഴപ്പമൊന്നുമില്ലെന്ന് കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളും ഇറക്കുമതി നയത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തിയിട്ടില്ലെന്ന് കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രതിനിധികളും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനാൽ. ഒതുരത ആശയകുഴപ്പവും ഇനങ്ങൾക്കുണ്ട്. എന്താണ് കേന്ദ്രസർക്കാർ വരുത്തിവച്ചിരിക്കുന്ന വിനയെന്ന് വ്യക്തമാക്കാനുള്ള ബാധ്യതയില്ലെ ഈ ബഹളമായ ബഹളമൊക്കെ ഉണ്ടാക്കുന്ന നേതാക്കൾക്ക്? എന്നാൽ ഇനങ്ങൾ വേറെ ചിലതു ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ നാട്ടിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഒരു വിഭാഗമാണ് നാളികേരകൃഷിക്കാർ. വൻകിടക്കാർ മാത്രമല്ല, ലക്ഷക്കണക്കിനു സാധാരണക്കാർവരെ ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടും. എത്രയോ വർഷങ്ങളായി ഈ കൃഷിക്കാർ കേന്ദ്രത്തിന്റെ ഇറക്കുമതി നയംമൂലം നരകിക്കുന്നു. അവർക്കുവേണ്ടി ആത്മാർത്ഥമായി ഒരു തുള്ളിക്കണ്ണുനീർ പൊഴിക്കാൻ ഇന്നുവരെ ഇവർ മെനക്കെട്ടിട്ടുണ്ടോ? കഴിഞ്ഞമന്ത്രിസഭ കാറ്റിലാടി വീഴാൻ നിലക്കെ, തേങ്ങയുടെ പേരിൽ ഒരു ട്രെയിൻ


റബ്ബർ കണ്ണീർ

മൂപ്പനാർ, അർജുൻസിംഗ് തുടങ്ങിയ പ്രമാണിമാരോടൊപ്പം പോലും ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാത്ത പ്രധാനമന്ത്രിയോടൊത്തായിരുന്നത് താനും മറ്റു നേതാക്കളും ചിരിക്കുന്ന ഗ്രൂപ്പ് പോട്ടോ പിടിച്ച് മാണി പുത്രങ്ങൾക്ക് നൽകി പ്രസിദ്ധീകരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ജോസഫിന്റെ ഉള്ളുകൊളി. മാണി തന്നെ കടത്തിവെട്ടിയിരിക്കുന്നു. വിടാൻപാടില്ല. കോൺഗ്രസ്-ഐയുടെ കൈയല്ലാതെ മാണിക്ക് ഇതു സാദൃശ്യമാകാൻ വഴിയില്ല. പകരം വീട്ടണം. ജോസഫുമെടുത്തു ന്യൂഡൽഹിക്ക് ഒരു വിമാനടിക്കറ്റ്. അവിടെച്ചെന്നിറങ്ങിയപ്പോഴാണ് പ്രധാനമന്ത്രിയെ നേരിട്ടുകാണാനുള്ള പ്രയാസം തന്റെ ഗ്രൂപ്പിലെ എം.പി. ആയ മോഹൻദാസ് ബോദ്യപ്പെട്ടുത്തിയത്. കാണാതെ മടങ്ങിപ്പോരാൻ പറ്റുകയില്ല. എവിടെയെങ്കിലും വച്ച് കണ്ടെത്തരു. വളരെ പാടുപെട്ട് ഒരു യോഗസംഘത്തുവച്ച് പ്രധാനമന്ത്രിയെക്കണ്ടു. ഇറക്കുമതി നയം കേരളത്തിലുളവാക്കാൻ പോകുന്ന ഭയങ്കരമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങളെപ്പറ്റി ഒരുവാക്കെങ്കിലും പറയാൻ അവിടെവച്ച് തരപ്പെടുകയും ചെയ്തു. സാമന്ത്ര്യത്തിന്റെ നാല്പതാം വാർഷികവും ഇവഹർദ്ദാൽ റെഹ്റുവിന്റെ നൂറാം പിറന്നാളുമ്പോഴെത്തിയതിനൊപ്പമുണ്ടായിട്ടുള്ള ആ ആലോചനായോഗത്തിന്റെ തിരക്കിൽ, കേരളത്തിലെ റബ്ബർക്കുണ്ടർസ് നേരിടാൻ പോകുന്ന വിപത്തിന്റെ അടിക്കാണാത്ത ആഴം കണ്ടെത്തിയ പ്രധാനമന്ത്രി,

കുടിപ്പകയുടെ കാര്യം എന്തായാലും, ഈ ഇറക്കുമതി-കയറ്റുമതി നയം കാരണം കേരളത്തിനുണ്ടാകാൻ പോകുന്ന കുഴപ്പം എന്തെല്ലാമാണെന്ന് ഇവിടെത്തെ ജനങ്ങൾക്ക് ഇനിയും പിടികിട്ടിയിട്ടില്ല. വൻകുഴപ്പം എന്ന് ഈ നേതാക്കൾ പറയുന്നതിനാൽ, എന്തോ അത്യാപത്തുണ്ടെന്ന് ഒരു ധാരണ പരന്നിട്ടുണ്ടെന്നുമാത്രം. വലിയ കുഴപ്പമൊന്നുമില്ലെന്ന് കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളും ഇറക്കുമതി നയത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തിയിട്ടില്ലെന്ന് കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രതിനിധികളും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനാൽ. ഒതുരത ആശയകുഴപ്പവും ഇനങ്ങൾക്കുണ്ട്. എന്താണ് കേന്ദ്രസർക്കാർ വരുത്തിവച്ചിരിക്കുന്ന വിനയെന്ന് വ്യക്തമാക്കാനുള്ള ബാധ്യതയില്ലെ ഈ ബഹളമായ ബഹളമൊക്കെ ഉണ്ടാക്കുന്ന നേതാക്കൾക്ക്? എന്നാൽ ഇനങ്ങൾ വേറെ ചിലതു ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ നാട്ടിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഒരു വിഭാഗമാണ് നാളികേരകൃഷിക്കാർ. വൻകിടക്കാർ മാത്രമല്ല, ലക്ഷക്കണക്കിനു സാധാരണക്കാർവരെ ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടും. എത്രയോ വർഷങ്ങളായി ഈ കൃഷിക്കാർ കേന്ദ്രത്തിന്റെ ഇറക്കുമതി നയംമൂലം നരകിക്കുന്നു. അവർക്കുവേണ്ടി ആത്മാർത്ഥമായി ഒരു തുള്ളിക്കണ്ണുനീർ പൊഴിക്കാൻ ഇന്നുവരെ ഇവർ മെനക്കെട്ടിട്ടുണ്ടോ? കഴിഞ്ഞമന്ത്രിസഭ കാറ്റിലാടി വീഴാൻ നിലക്കെ, തേങ്ങയുടെ പേരിൽ ഒരു ട്രെയിൻ

കാലിത്തൊഴുത്താക്കിയ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിനെ വൃത്തിയാക്കുന്നു

ന്യൂനപക്ഷാവകാശങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ് വ്യക്തമായി നിർവ്വചിക്കപ്പെടാതിരിക്കുകയും സുപ്രീം കോടതിയുടെ മുമ്പിൽ ഇതൊരു തർക്കമായി അവശേഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ സുപ്രീംകോടതിയുടെ തീരുമാനത്തിനുശേഷം പുതിയൊരു സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്തും. അതിനിടയിൽ കാലിത്തൊഴുത്താക്കിയ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിനെ ശുദ്ധ്യമാക്കാനാണ് ഗവൺമെന്റ് ശ്രമിക്കുന്നത്—പതിനൊന്നാം വകുപ്പു സംബന്ധിച്ച ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ പറയുന്നു.



കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ

സ്വകാര്യമേഖലയിലെ കോളേജുകളിലേയും സ്കൂളുകളിലേയും അദ്യധ്യാപകരെ പി.എസ്.സി. മുഖാന്തിരം തിരഞ്ഞെടുക്കുകയാണെങ്കിൽ അത് സ്വകാര്യമേഖലയിലെ എല്ലാത്തരം വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾക്കും ബാധകമാകത്തക്കവിധമായൊരു സംവിധാനമായിരിക്കും ഏർപ്പെടുത്തുക. പതിനൊന്നാം വകുപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത് വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പുമന്ത്രി കെ.ചന്ദ്രശേഖരൻ പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം തുടർന്നു: കാരണം ചില വിഭാഗക്കാർക്ക് നിയമം ബാധകമാവുകയും മററുള്ളവർക്ക് ബാധകമാകാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സ്ഥിതിവിശേഷത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല. കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസനിയമത്തിലെ ചില വകുപ്പുകളെക്കുറിച്ചുള്ള തർക്കവുമായി എൻ.എസ്.എസ്. എസ്.എൻ.ഡി. സ്കൂളും സുപ്രീംകോടതിയെ സമീപിച്ചപ്പോൾ അവരിങ്ങനെ ബോധിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി—ന്യൂനപക്ഷ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട സമുദായക്കാർക്ക് വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിന് ലഭിക്കുന്ന ആനുകൂല്യങ്ങളും സംരക്ഷണങ്ങളും തങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ലഭിക്കണമെന്നായിരുന്നു അവരുടെ വാദം. കോടതി സർക്കാരിനോടാജ്ഞാപിച്ചു. എല്ലാവർക്കും തുല്യ പരിഗണന നൽകുവാൻ. എല്ലാവരെയും തുല്യരായിത്തന്നെ കാണാനാണ് ശ്രമിക്കുന്നത്. ന്യൂനപക്ഷങ്ങളുടെ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ

കലാകൗമുദി 5

കളിലെ സുപ്രീംകോടതിയുടെ തീർപ്പുവരെ ഒട്ടിയിരിക്കുന്നു.

സപ്രകാരമേഖലയിലെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ കൈക്കൂലിയും അഴിമതിയും കുറെയെങ്കിലും അവസാനിപ്പിക്കണമെന്ന് കരുതിയാണ് ഈ സർക്കാർ അധികാരത്തിൽ വന്നപ്പോൾ സപ്രകാര്യസ്കൂൾ—കോളേജ് മാനേജർമാരെക്കൂടി അഴിമതി നിരോധന ബില്ലിന്റെ പരിധിയിൽ കൊണ്ടുവന്നത്. അതിപ്പോൾ കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ അനുമതി കാത്തുകിടക്കുന്നു. ഇനങ്ങൾ അഴിമതിക്കാരായ മാനേജ്‌മെന്റുകൾക്കെതിരെ പരാതി ബോധിപ്പിക്കാൻ തയ്യാറാവണം. അങ്ങനെ ഒരു സ്ഥിതി വന്നാൽ ഒട്ടുമിക്കവരും കൂടുതലും സ്കൂൾ—കോളേജ് നിയമങ്ങളിലെ അഴിമതിയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാൻ ഒരു കമ്മീഷനെ നിയമിക്കുന്നത് കേരളത്തിലാദ്യമാണ്. നിശ്ചയമായും ഇതൊരു ശ്രദ്യേയമായ കാൽ വയ്പാണ്.

ന്യൂനപക്ഷാവകാശങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് വ്യക്തമായി നിർവ്വചിക്കപ്പെടാതിരിക്കുകയും ഇത്തരമൊരു തർക്കമില്ലാതെ സുപ്രീംകോടതി മുന്മുറയെ നിലനില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ സുപ്രീംകോടതിയുടെ തീരുമാനമനുസരിച്ചൊരു നിയമസംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്തണമെന്നാണ് ഞങ്ങൾ കരുതുന്നത്. സപ്രകാര്യമേഖലയിൽ എന്തായാലും ഈ അടിയന്തരവർഷം സ്കൂളുകളാണോ അതുവഴിക്കൊണ്ടോ എന്നാണ് സർക്കാരിന്റെ തീരുമാനം. കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിനെ ഒരു കാലിത്തൊഴിത്താക്കി വച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു മുൻ സർക്കാർ.

സർക്കാരിന് തലവേദന സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നത് അൺഎയിഡഡ്, അൺറൈസ്ഡ് സ്കൂളുകളാണ്. കഴിഞ്ഞ സർക്കാരിന്റെ ആശീർവാദത്തോടെ പലതും തുടങ്ങിയവയാണിവയൊക്കെ. ഇത്തരം സ്കൂളുകൾ മുഴുവനും നിയമത്തിനനുസരിച്ചായി, വിദ്യാർത്ഥികളെ കബളിപ്പിക്കുകയും വഞ്ചിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കുട്ടികളെ ഈ സ്കൂളുകളിൽ സത്യത്തിൽ ചതിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഇന്ത്യൻ ശിക്ഷാനിയമം 420-ാം വകുപ്പ് പ്രകാരം ചതിക്കും വഞ്ചനയ്ക്കുമായി ഇവരുടെപ്പേരിൽ വേണമെങ്കിൽ കേസെടുക്കാം. അത്ര കണ്ട് പീനവും വഞ്ചനാപരവുമാണ് ഈ സ്കൂൾ മാനേജർമാരുടെ സ്കൂൾ നടത്തിപ്പ്. ഇത്തരം ഒരു സൊസൈറ്റി കുട്ടികളെ പരീക്ഷയ്ക്കിരുത്താൻ സർക്കാരിനോട് സമ്മതം ചോദിച്ചു. പ്രൈവറ്റ് മേഖലയിൽ കുട്ടികളെ എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷയ്ക്കിരുത്തണമെങ്കിൽ പതിനേഴ് വയസ്സ് പൂർത്തിയായിരിക്കണമെന്നാണ് നിയമം. ഏതുകൊല്ലമാണ് പരീക്ഷയ്ക്കിരിക്കുന്നത് ആ വർഷം മാർച്ച് ഒന്നാണിത്. 17 വയസ്സ് പൂർത്തിയായിരിക്കണം. എയിഡഡ്, പരിഷ്കൃത സ്കൂളുകൾ, സർക്കാർ സ്കൂളുകൾ എന്നിവയിലൊക്കെങ്കിൽ പതിനാലുവയസ്സ് പൂർത്തിയായാൽ എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷ എഴുതാം. നിയമവിധേയമല്ലാത്ത സ്ഥാപനങ്ങളെ തടയാനാണ് ഈ പ്രായ വ്യത്യാസം വച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇക്കൊല്ലം വന്ന

എല്ലാ അപേക്ഷകളും വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ് നിരസിച്ചു. സാധാരണയായി സർക്കാർ കുറെയൊക്കെ അംഗീകരിച്ചുകൊടുക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഇക്കൊല്ലം പതിനേഴ് വയസ്സ് പൂർത്തിയാക്കാത്ത ഒറ്റ ഒരു പ്രൈവറ്റ് വിദ്യാർത്ഥിയും പരീക്ഷ എഴുതിയില്ല എന്നത് പുതിയ ഒരു സംഭവമാണ്. ഈ സൊസൈറ്റി ഹൈക്കോടതിയിൽ അപ്പീൽ പോയി. ആദ്യം ഹൈക്കോടതി ആവൃടെ വാദം അംഗീകരിച്ചു. സർക്കാർ കഠിനമായി എതിർത്തു. ഹൈക്കോടതി ആദ്യം പുറപ്പെടുവിച്ച ഉത്തരവ് പിൻവലിക്കുകയുണ്ടായി. ഇത്തരം സ്കൂളുകളെ പാടേ നിരോധിക്കാനും അവയ്ക്കുമേൽ നടപടികളെടുക്കാനും വേണ്ടി കേരള വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിൽ ഭേദഗതി വരുത്താൻ പോവുകയാണ്. ഈ സംസ്ഥാനത്തുള്ള ഈ കച്ചവടമേഖലയെ ആദ്യം നിയന്ത്രിക്കാൻ ഞങ്ങൾ കെ.ഇ.ആറിൽ ആദ്യമായി ഭേദഗതി വരുത്തുകയാണ്. പാവം കുട്ടികളെ ചതിക്കുന്ന ഈ വഞ്ചകരെ നിയമവിധേയമാക്കി ശിക്ഷിക്കാനും, അത്തരം സ്കൂളുകളെ ഇല്ലാതെയാക്കാനും നടപടികൾ എടുത്തും പെട്ടെന്ന് കൈക്കൊള്ളും. എന്തായാലും വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ അഴിമതികളെ നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള സംവിധാനങ്ങൾ കഴിയുന്നതുംവേഗം നടപ്പിലാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് ഈ സർക്കാർ.

കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷങ്ങളായി കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും കൂത്തുണ്ടായ ഒരു വകുപ്പായിരുന്നു വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്. ഒരു മുന്തിയ യുടെ പതനത്തിനുപോലും വഴിതെളിച്ചത് ഈ വകുപ്പിലെ അഴിമതിയും ക്രമക്കേടുകളുമായിരുന്നു. അതുകണ്ട് ആഭാസവും പീനവുമായ രീതിയിലായിരുന്നു മുൻ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പുമുന്തിയും കുറെ ഉദ്യോഗസ്ഥരും അവരുടെ പാർശ്വവർത്തികളും പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്. ലക്ഷക്കണക്കിന് കുട്ടികളുടെ ഭാവിയിൽ സംബന്ധിക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളാൻ ബാധ്യസ്ഥമായ ഒരു വകുപ്പിലെ തലവൻമാർ, കാട്ടിക്കൂട്ടിയ കോപ്രായങ്ങളെക്കുറിച്ചിനിയും വിവരിക്കാതിരിക്കുന്നതല്ലേ ഭാഗ്യം? അദ്ദേഹം ഒരു ചോദ്യത്തിന് തുടങ്ങിയ പഠനത്തോടെ. അദ്ദേഹം തുടർന്നു: “ഈ വകുപ്പിൽ കഴിഞ്ഞ ഒരുവർഷമായി ഞാൻ നേട്ടങ്ങളുടെ പ്രളയമൊന്നും ഉണ്ടാക്കിയില്ല. വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിനെ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പാക്കി മാറ്റാനുള്ള ബാധ്യസ്ഥത ലായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ ഒരുവർഷക്കാലം. അടുക്കും ചിട്ടയുമില്ലാത്ത കിടന്നിരുന്നിടത്തിന് ഇപ്പോൾ ഒരു ശാന്തത വന്നിട്ടുണ്ട്.” ശരിയല്ലേ, പഴയ കോലാഹലം അവസാനിച്ചില്ലേ?

ചോദ്യം: താങ്കൾ വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ് മുന്തിയായി ചാർജ്ജ് ചെയ്തപ്പോൾ കേരള വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിന്റെ സ്ഥിതി എന്തായിരുന്നുവെന്ന് വിവരിക്കാമോ?

മുതി: വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിലെ ഓരോ തൂണിലും തുരുമ്പിലും അഴിമതികൊണ്ട് നിറഞ്ഞുനില്ക്കുകയായിരുന്നു. സർവ്വകലാശാലകളെ സംബന്ധിച്ച് സ്ഥിതി ഏറ്റവും മോശമായിരുന്നു. പരീക്ഷകൾ ഒന്നും സമയത്ത് നടത്തിയിരുന്നില്ല. പരീക്ഷാത്തീയതി

കളെക്കുറിച്ച് ഒരു തീർച്ചയുമില്ലായിരുന്നു. പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞ് മിസ്സങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് ഫലപ്രഖ്യാപനം നടത്തുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായമായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത്. ആ സ്ഥിതിയിൽ മാറ്റം വന്നിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലേയ്ക്ക് സർവ്വകലാശാലകളിലും കലണ്ടർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരീക്ഷകൾക്ക് പണമടയ്ക്കേണ്ട തീയതി, ഫലപ്രഖ്യാപനത്തിന് തീയതി, ഇങ്ങനെ ചിട്ടയായ ഒരു സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്തി, ഏതാണ്ട് അതുപോലെതന്നെ നടന്നുപോകുന്നു.

പല രക്ഷാകർത്താക്കന്മാരും എന്തെന്നേരിൽക്കണ്ട് പറയുകയുണ്ടായി. വളരെ മാറ്റങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിൽ വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന്. യൂണിവേഴ്സിറ്റി പരീക്ഷകൾ സമയത്ത് നടക്കത്തക്കതാക്കട്ടെ ഫലപ്രഖ്യാപനത്തിന് വൈകുന്നതാക്കട്ടെ കേരളത്തിലെ കുട്ടികൾക്ക് സംസ്ഥാനത്തിന് പുറത്തുപോയി പഠിക്കാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന പതിവായിരുന്നു നിലനിന്നിരുന്നത്. ഈ സ്ഥിതിക്കൊരു മാറ്റം വരുത്തണമെന്ന് വിചാരിച്ചതെന്നാണ് കൃത്യമായും പരീക്ഷകൾ സമയത്തുതന്നെ നടത്തണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചത്.

കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ സ്ഥിതി അത്യന്തം മോശമായിരുന്നു. അതിന്റെ ഉള്ളിലൂടെ വൈസ്ചാൻസലർക്ക് നടക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഒരു പട്ടാളം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ വേണം. ഞാൻ ചാർജ്ജ് ചെയ്തപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വൈസ്ചാൻസലർ ഉള്ളപ്പോൾ അവിടെ പോകുമ്പോൾ എങ്ങോട്ടുതിരിഞ്ഞാലും അവിടെനില്ക്കുന്ന സെക്യൂരിറ്റി ഗാർഡുകളുടെ ഷൂസിന്റെ ടപ്, ടപ് എന്ന ശബ്ദമായിരുന്നു കേൾക്കാവുന്നതായിരുന്നത്. ഒരുതരം മിലിട്ടറി ക്യാമ്പിന്റെ പ്രതിമ. യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫീസിലെ ഓരോ വാതിലിലും കാക്കിറോഡായി തോക്കുംപിടിച്ചു നില്ക്കുന്ന സ്ഥിതി! ഇതെന്തൊരു ബോധാണ്. ഇന്നിപ്പോൾ സമാധാനപരമായി അവിടെ നടക്കാനാവുന്നു. അനാവശ്യമായി ഉണ്ടായിരുന്ന പാറാവുകാരെ മുഴുവനും നീക്കംചെയ്ത് വൈസ്ചാൻസലർക്ക് എങ്ങും എവിടെയും ശാന്തമായി സഞ്ചരിക്കാം. ജോലികളൊക്കെ സമാധാനപരമായി നടക്കുന്നു. മുമ്പുണ്ടായ ക്രമക്കേടുകളെക്കുറിച്ച് പൂതിയ തീരുമാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ചറിയാൻ ഇംഗ്ലീഷ് നോന്ദ്രനെ കമ്മീഷനായി നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസനിയമത്തെക്കുറിച്ച്, കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായങ്ങളെക്കുറിച്ച് തികഞ്ഞ പരിജ്ഞാനമുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് നോന്ദ്രന്റെ ശ്രമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സർക്കാരിന് തികഞ്ഞ മതിപ്പുണ്ട്. കമ്മീഷൻ പ്രധാനമായും അന്വേഷിക്കുന്നത് രണ്ടു കാര്യങ്ങളാണ്, ഒന്ന് സർവ്വകലാശാലയിൽ കഴിഞ്ഞകാലങ്ങളിൽ നടന്ന അഴിമതിയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുകയും കുറ്റവാളികളെ ശിക്ഷിക്കാനുള്ള നടപടി ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യുക. മേലിൽ ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാവാതിരിക്കാൻ എന്തൊക്കെ തീരുമാനങ്ങളെടുക്കണം. മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയിൽ

കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷമായി ക്രിയാത്മകമായി യാത്രൊന്നും എടുത്തിരുന്നില്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് കൃത്യമായി ശമ്പളം കൊടുക്കുക എന്നതല്ലാതെ മറ്റൊന്നും നടത്താനോ, അതിനാവശ്യമായ പണം കണ്ടെത്താനോ നിർവാഹമില്ലാത്ത ഒരവസ്ഥയായിരുന്നു നിലനിന്നിരുന്നത്. യു.ഇ.സി.യുടെ അംഗീകാരമില്ലായിരുന്നു. ഈ സർക്കാർ വന്നാണ് യു.ഇ.സി.യുടെ അംഗീകാരം വാങ്ങിയത്. സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്നയയ്ക്കുന്ന ചില പ്രത്യേക സ്കീമുകൾക്ക് യു.ഇ.സി.യന് സഹായം നല്കാമെന്ന് സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. യു.ഇ.സി.യുടെ പരിപൂർണ്ണ അംഗീകാരത്തിനുവേണ്ടി അവരുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമുള്ള ഒരു നിയമസംവിധാനപ്രകാരത്തിന് രൂപംകൊടുത്തു; പരിപൂർണ്ണ അംഗീകാരം ഇനിയും ലഭിക്കാത്ത സ്ഥിതിയിൽ സർവ്വകലാശാല പിരിച്ചുവിടുകയോ നിയന്ത്രിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. കഴിഞ്ഞ മുന്തിയതിലേ ചില മുന്തിയൊരെയും അവരുടെ പാർശ്വവർത്തികളെയും തുല്യപ്പെടുത്താനായി യാത്രൊരു തത്ത്വദീക്ഷയുമില്ലാതെ തട്ടിക്കൂട്ടിയ ഈ സർവ്വകലാശാലയുടെ ദുരിതങ്ങളിനിയും അവസാനിച്ചിട്ടില്ല. മഹാത്മാഗാന്ധി ഓർഡിനൻസ് ഈ നിയമസഭാ സമ്മേളനത്തിൽ പാസ്സാക്കിയെടുക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്. യു.ഇ.സി.യുടെ സമ്പൂർണ്ണ അംഗീകാരം അതോടെ ഉണ്ടാവും. എല്ലാവർ ഗ്രാൻറുകൾക്കും സർവ്വകലാശാല അതോടെ അർഹമായിത്തീരും.

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയുടെ സ്ഥിതി അല്പം മെച്ചപ്പെട്ട രീതിയിലായിരുന്നു. അതിനൊരു കാരണമുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസ വിദഗ്ദ്ധനൊന്നുമില്ലാത്ത വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യവിവരമുള്ള ഒരാളായിരുന്നു അവിടെത്തെ വി.സി. ടി.എൻ. ജയചന്ദ്രൻ. പരീക്ഷകൾ അവിടെയും കൃത്യമായി നടന്നിരുന്നു. കേരളത്തിലെ ഒരു സർവ്വകലാശാലയിലും വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ള ഒരാളുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എല്ലാ തുറക്കലിലും സ്ഥിതി ഇതുതന്നെയായിരുന്നു. അതിനൊട്ട് മുടിവരെ സ്ഥിതി തലമവ ആയിരുന്നു. എല്ലാ രംഗത്തും ക്ലാർക്കുമാരുടെ വാഴ്ചയായിരുന്നു. ക്ലാർക്കുമാർ എന്ന പദം മോശമായ രീതിയിലല്ല ഞാനുപയോഗിക്കുന്നത്. മിനിസ്റ്ററിയിൽ സർവ്വീസ് എന്നുള്ളതിലായിട്ടാണ് ഞാനുപയോഗിക്കുന്നത്. ബ്രിട്ടീഷ് ഹൗസ് ഫെർ കോമൺസിൽ ഏറ്റവും വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ക്ലർക്ക് ടു ദി ഹൗസ് ഫെർ കോമൺസാണ്. ക്ലർക്ക് മോശമാണെന്ന് പറഞ്ഞുകൂടാ. (ഇന്ത്യയുടെ ലോകസഭയിൽ അത് സെക്രട്ടറി ഇനം, രാജ്യസഭയുടെ സെക്രട്ടറി ഇനം, നിയമസഭയുടെ സെക്രട്ടറി) ഏത് വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനായാലും വേണ്ടില്ല. അയാൾക്ക് മിനിസ്റ്ററിയിൽ സംഗതികളെക്കുറിച്ചു വിവരമുള്ളു. അത്തരം ആൾക്കാരെയാണ് സർവ്വകലാശാലകളുടെ തലപ്പത്ത് വച്ചിരുന്നത്. കൃഷി വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ള ഒരാളെ ആദ്യമായി ഈ സർക്കാർ വന്നതിനുശേഷം കർഷക സർവ്വകലാശാലയുടെ അധിപനായി നിയമിച്ചു. കേരളത്തിലെ

മുന്ന് സർവ്വകലാശാലകളിലും ഐ.എ.എസ്.കാരെ ആയിരുന്നു നിയമിച്ചിരുന്നത്. ഇന്നു സ്ഥിതി മാറിയിട്ടുണ്ട്. ഉയർന്ന ബിരുദങ്ങളും വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് തികഞ്ഞ വിവരമുള്ള പ്രഗല്ഭരെത്തന്നെയാണ് വി.സി.മാരായി നിയമിച്ചിരിക്കുന്നത്. കൊച്ചിൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് സയൻസ് ആൻഡ് ടെക്നോളജി എന്നാണ് സർവ്വകലാശാലയുടെ പേരേങ്കിലും അവിടെത്തെ വൈസ്ചാൻസലറായിരുന്ന വ്യക്തി കേന്ദ്ര വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിലെ ജോയിൻറ് സെക്രട്ടറി ആയിരുന്ന ഒരാളാണ്. ഭരണപരമായ കഴിവുള്ള ആളായിരുന്നെങ്കിലും പക്ഷേ ഒരു സാങ്കേതിക സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ള ഒരാളാണ് തലവനായി ഇരിക്കേണ്ടത്. ലോകത്തിലാകമാനം അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധനൊരാളെയാണ് ഇന്ന് കൊച്ചി സർവ്വകലാശാലയിൽ നിയമിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിലേറ്റവും ഉയർന്ന സാങ്കേതിക കഴിഞ്ഞ സംസ്ഥാനമാണ് കേരളമേങ്കിലും, രണ്ടു കാര്യത്തിൽ നാം പിന്നോക്കമാണ്. ഒന്ന്, എസ്.എസ്.എൽ.സി. പാസ്സാ വന്ന കുട്ടികളിൽനിന്ന് ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പോകുന്നവരുടെ എണ്ണം വളരെ കുറവാണ്. അതോടൊപ്പം പ്രീഡിഗ്രി കഴിഞ്ഞ് സാങ്കേതിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് പോകുന്നവരുടെ എണ്ണത്തിലും നാം മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെ പിന്നോക്കമാണ്. അതിന് പ്രധാന കാരണം ഇവിടെ സാങ്കേതിക വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളുടെ അപരോപതതയാണ്. അതിന് പരിഹാരങ്ങൾ ഈ സർക്കാർ തേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. 1988-89 വർഷങ്ങളിൽ മൂന്ന് പുതിയ പോളിടെക്നിക്കുകളും രണ്ട് എൻജിനീയറിംഗ് കോളേജുകളും സർക്കാർ മേഖലയിലാക്കി കൊണ്ട് പറ്റാനുണ്ട്. ഇന്നത്തെ ധനലഭ്യത വച്ചുകൊണ്ട് കുറേക്കൂടി പോളിടെക്നിക്കുകൾ എങ്ങനെ ആരംഭിക്കാമെന്ന് ആലോചിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

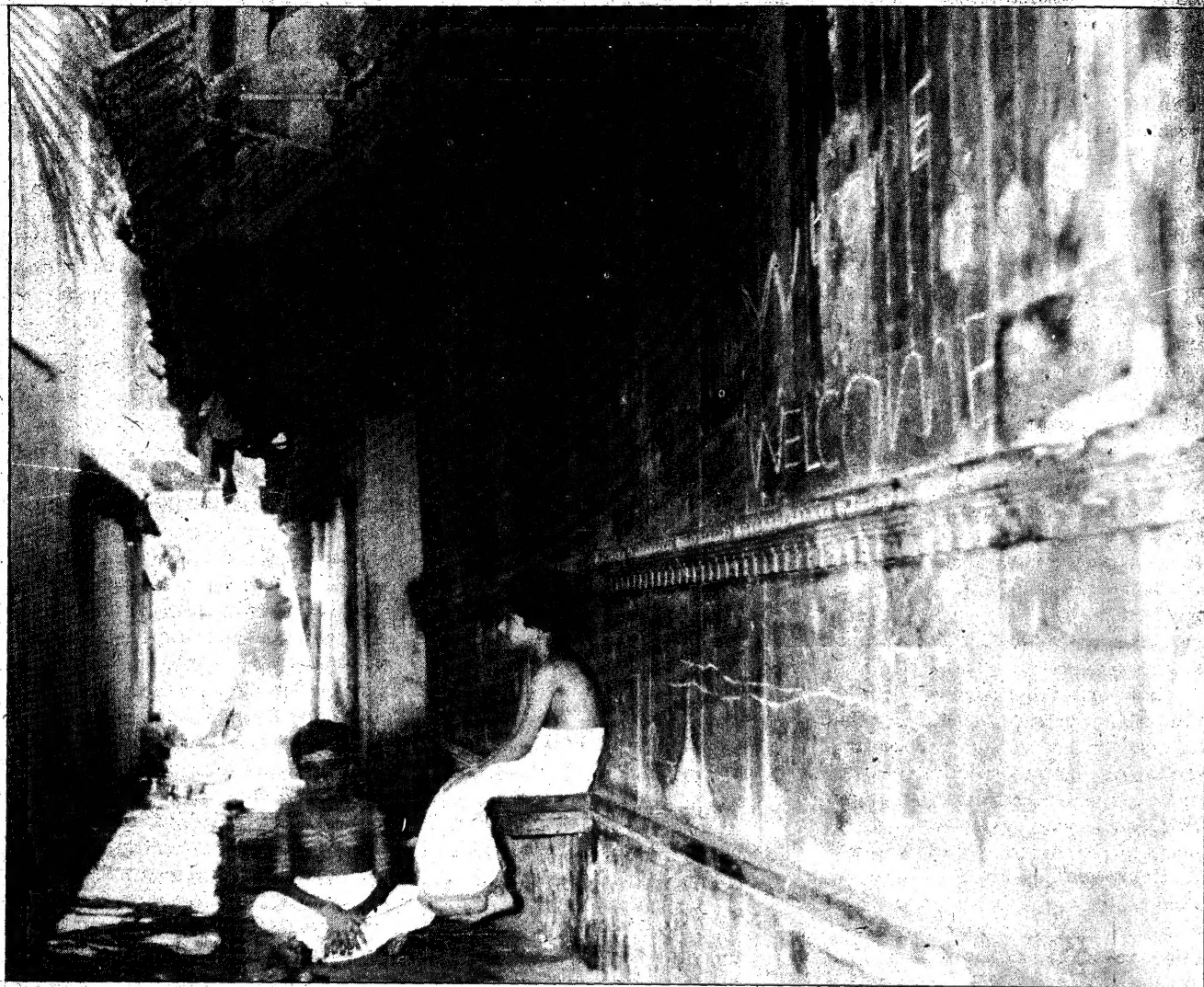
പൊതു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ കാര്യം വളരെ കഷ്ടമായ സ്ഥിതിയിലായിരുന്നു. ഒരു സ്കൂളിലേയും ഹെഡ്മാസ്റ്റർക്ക് അടിയുതന്നപരമായ കാര്യങ്ങളിൽ യാത്രൊരു താല്പര്യവുമില്ലാത്ത സ്ഥിതിയായിരുന്നു കാലാകാലങ്ങളായി നിലനിന്നു പോന്നിരുന്നത്. ഭരണപരമായ കാര്യങ്ങളാണ് അധികവും അവർ. നിയമവിധേയമായിരുന്നു. കേരള വിദ്യാഭ്യാസ നിയമപ്രകാരം ഒരു സ്കൂളിലെ പ്രധാനാധ്യക്ഷൻ ചുമതലയ്ക്ക് ഒരാഴ്ചയിൽ പത്തുമണിക്കൂറേങ്കിലും പഠിപ്പിക്കണമെന്നായിരുന്നു. ഒരു സ്കൂളിലെ ഹെഡ്മാസ്റ്ററോടുകൂടി പഠിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ പൊതുവെ ആ സ്കൂളിലെ അടിയുതന്ന നിലവാരം മെച്ചപ്പെടുന്ന പതിവാണ്. ഈ സർക്കാർ അധികാരത്തിൽ വന്നതിനുശേഷം ഹെഡ്മാസ്റ്റർമാർ ചുമതലയെ സമയമേങ്കിലും ക്ലാസ്സെടുക്കണമെന്ന് ഒരു നിബന്ധന കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്.

പിന്നെ പല അനാവശ്യ കാര്യങ്ങളും എസ്.എസ്.എൽ.സി. പരീക്ഷയുടെ കാര്യത്തിൽ നടപ്പിലാക്കി. അതിന്റെ പേരുതന്നെ

എസ്.എസ്.സി. എന്നാക്കി മാറ്റി. എസ്.എസ്.സി. ആക്കിയതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം പ്രീഡിഗ്രി ബോർഡു വന്നു എന്നുള്ള കാരണത്താലാണ്. പ്രീഡിഗ്രി ബോർഡ് വന്നപ്പോൾ, സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ ലീവിംഗ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് എന്നല്ല സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് എന്നാക്കി മാറ്റി. 10+2 എന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാക്കി മാറ്റാനായിരുന്നു. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എൽ എടുത്തുമാറി. ഈ സർക്കാർ അധികാരത്തിൽ വന്ന് 24 മണിക്കൂറിനകം കൈക്കൊണ്ട തീരുമാനമായിരുന്നു, പ്രീഡിഗ്രി ബോർഡ് നിർമ്മാണത്തിന്. അതോടൊപ്പം പഴയ എസ്.എസ്.എൽ.സി. എന്നുള്ളത് പുനഃസ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. എസ്.എസ്.സി. പാസ്സായിട്ടുള്ള കുട്ടികൾ 1987-ലെ കുട്ടികൾ മാത്രമാണ്. അതിനു മുമ്പോ, ശേഷമോ എസ്.എസ്.സി.ക്കാർല്ല. എസ്.എസ്.സി. പാസ്സായവർ എസ്.എസ്.എൽ.സി.ക്ക് തുല്യമാണെന്ന് ഉത്തരവിടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മാർക്ക് 120-ൽനിന്ന് 600 ആക്കി പുനഃസ്ഥാപിച്ചു. പല അടിയുപകരം മാർക്ക് വർദ്ധിപ്പിച്ചു കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ചുണ്ടാവില്ല. അതുകൊണ്ട് കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടത്ര മാർക്ക് കിട്ടാനും വഴി ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ സംവിധാനവും നിർമ്മാണത്തിൽ. 8,9 ക്ലാസ്സുകളിലെ പാഠങ്ങൾക്കു എസ്.എസ്.എൽ.സി. വിദ്യാർത്ഥികൾ പരീക്ഷയ്ക്ക് പഠിക്കണമെന്നുള്ള സമ്പ്രദായം നിർമ്മാണത്തിൽ. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അടിയുതന്നെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ഈ പരിപാടി നിർമ്മാണത്തിലായിരുന്നു. എസ്.എസ്.എൽ.സി. പൂർവ്വകാലത്തിന്റെ രൂപംതന്നെ മാറ്റി വികൃതമാക്കിയിരുന്നു. അതിൽ ഫോട്ടോ ഒട്ടിക്കണമെന്നും, രക്തഗ്രൂപ്പ് രേഖപ്പെടുത്തണമെന്നും ഒക്കെ നിർബന്ധിച്ചിരുന്നു. വളർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പല കുട്ടികളുടെയും ആകൃതിക്കും രൂപത്തിനും വ്യത്യാസങ്ങൾ വർഷം കഴിയുന്തോറും ഉണ്ടാവുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ഫോട്ടോ പതിക്കുന്നതിൽ യാത്രൊരുർത്ഥ്യമില്ല. അതുപോലെതന്നെ എവിടെ രക്തം പരിശോധിച്ചു ആർ രക്തഗ്രൂപ്പ് നിർണ്ണയിക്കണമെന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇങ്ങനെ കുറെ തുറുളക്ക് പരിഷ്കാരങ്ങളായിരുന്നു വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിലുണ്ടായിരുന്നത്. ഇതിനൊക്കെ ഒരതുതിവരുത്തി.

ചോദ്യം: സിലബസ് പരിഷ്കരണത്തിനായി എന്തെങ്കിലും നടപടി ഈ സർക്കാർ അധികാരത്തിൽ വന്നതിനുശേഷം കൈക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ടോ?

മുതി: പാഠപുസ്തകങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ചില ശ്രദ്യേയ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് ഉപപാഠപുസ്തകമായി നാം തിരഞ്ഞെടുത്തു പോരുന്നത് 18, 19 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ ബ്രിട്ടീഷ് റോഡു കളിൽനിന്നാണ്. അതിനി വേണ്ടാ എന്നു തീരുമാനിച്ചു. നമ്മുടെ സാമൂഹ്യാന്തരീക്ഷവുമായി ബന്ധമുള്ള കഥകൾ ലളിതമായ ഇംഗ്ലീഷിലാക്കി വിദ്യാർത്ഥികളെ പഠിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്. വരുന്ന അടിയുതന്ന



പ്രഭാത വന്ദനം നടത്തുന്ന ബ്രാഹ്മണ ബാലന്മാർ

കാലത്തിന്റെ തുരുത്തിൽ കുടുങ്ങിയവർ

സുന്ദരിയും ബിരുദധാരിണിയുമായ ഒരു ബ്രാഹ്മണ യുവതി. വയസ്സ് ഇരുപത്തിയെട്ടു കഴിഞ്ഞു. തിരുവനന്തപുരത്തുകാരിയാണെങ്കിലും തിരുവനന്തപുരം നഗരം പൂർണ്ണമായി ഇനിയും ഈ യുവതി കണ്ടിട്ടില്ല. ഇപ്പോഴും സ്വന്തം ബ്രാഹ്മണഗ്രാമവും കോവിലുകളുമാണ് അവളുടെ ലോകം. ഈ ഫീച്ചറിലെ ഒരു കഥാപാത്രമാക്കാനുദ്ദേശിക്കുന്നു.

ഗ്രാമത്തിലെ അവളുടെ തെരുവിൽനിന്നു വിളിച്ചിറക്കിയതാണ്. അപരിചിതനായ ഒരാളുടെ കൂടെ നടക്കാനും സംസാരിക്കാനും അവൾക്ക് ഭയമൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ, അവളുടെ ഫോട്ടോ എടുക്കാൻ പാടില്ല. പേര് പത്രത്തിലെഴുതാനും പാടില്ല. ആയതിനാൽ നമുക്ക് അവൾക്കിവിടെ ഒരു പേരിടാം. രാജമ്മാൾ.

രാജമ്മാളിന്റെ കല്യാണനിശ്ചയം നടന്നുകഴിഞ്ഞു. വരൻ മദ്രാസിലെ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പത്രത്തിൽ സബ് എഡിറ്ററായി ജോലിചെയ്യുന്നു. സ്ത്രീധനമൊന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ സ്ത്രീധന സ്വന്തമായതിന്റെ ശത്രുവാണ്. മകളെ ഒരു എൻജിനീയർക്കോ ബാങ്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥനോ, സി.എക്കാരനോ കല്യാണം

കഴിച്ചുകൊടുക്കണമെന്നായിരുന്നു അച്ഛന്റെ ആഗ്രഹം. ഫാർട്ടേർഡ് അക്കൗണ്ടന്റുകൾക്കാണ് അവളുടെ അച്ഛൻ ഏറ്റവും വലിയ മതിപ്പ്. മകൾക്ക് അങ്ങനെയൊരാളെ കിട്ടാൻ അയാൾ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ, രാജമ്മാളിന് ആദ്യത്തെ കാഴ്ചയിൽത്തന്നെ എന്തുകൊണ്ടോ മദ്രാസിൽ നിന്നു വന്ന സബ് എഡിറ്ററെ അങ്ങിഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. രാജമ്മാളിന്റെ സങ്കല്പങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വീരന്റെ ആളുകൾ പെരുമാറുകയും ചെയ്തു. രാജമ്മാളും സ്ത്രീധന സ്വന്തമായതിന്റെ ശത്രുവാണ്.

ബ്രാഹ്മണ യുവതിയെന്ന നിലയിൽ അസാധാരണമായ എന്തെങ്കിലും അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന ഒരു ചോദ്യം രാജമ്മാളിന്റെ നേർക്കു ചെല്ലുന്നു. ഓ, അങ്ങനെ അസാധാരണമൊന്നുമില്ല. മറ്റു സ്ത്രീകൾക്കുള്ളതുപോലെ അത്ര സാമൂഹ്യ ബന്ധങ്ങളൊന്നുമില്ലെന്നുവെള്ള. ഗ്രാമത്തിൽ തന്നെ ജീവിക്കുന്നു. രാജമ്മാൾ വായനയിൽ സുഖം കണ്ടെത്തുന്ന ഒരു യുവതിയാണ്. ഹിന്ദു പത്രവും തമിഴ് വാരികകളുമാണ് പ്രധാനമായും വായിക്കുന്നത്. ഹിന്ദു പത്രത്തിൽ രാജമ്മാൾ ഒരു പണ്ഡിതയാണ്. പണ്ട് വീട്ടിൽ മലയാള പത്രങ്ങൾ വരുത്താറുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ മലയാള പത്രങ്ങൾ വായിക്കാൻ ഇല്ല. മനസ്സും വികാരവും കൂടുതൽക്കൂടുതൽ തമിഴ് ഭാഷയിലേക്ക് കടന്നുചെല്ലുകയാണ്.

എന്റെ ചില ചോദ്യങ്ങൾ രാജമ്മാളിനിഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അല്പമൊരസുഖത്തോടെ രാജമ്മാൾ പറഞ്ഞു: "സുഹൃത്തേ, ഞാനൊരു പുതിയ ബ്രാഹ്മണ യുവതിയാണ്. ബ്രാഹ്മണർ മിശ്രവിവാഹത്തിലേർപ്പെടണമെന്ന് ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇതിനുള്ളൊരു കാര്യം ഞാൻ പറയുന്നത്. ബ്രാഹ്മണരുടെ ഇടയിൽ ഇന്ന് നിങ്ങൾ കാണുന്ന സാമൂഹ്യമായ ഒറ്റപ്പാട് അവസാനിക്കും. പ്രേമവിവാഹങ്ങളും നടക്കണം. പ്രേമവിവാഹങ്ങൾ ബ്രാഹ്മണരുടെ ഇടയിൽ ഇപ്പോൾ കൂടി വരുന്നുണ്ട്. കർശനമായ ബ്രാഹ്മണചാരങ്ങളുടെയും അടിയമങ്ങളുടെയും പഴയ ബ്രാഹ്മണ സ്ത്രീകളുടെ വേഷംപോലുമില്ല. പുതിയ തലമുറയിലെ സ്ത്രീകളുടേത്. എനിക്ക് മുക്കുത്തിയുണ്ടോ? ബ്രാഹ്മണ സമുദായത്തിലെ പുതിയ ചെറുപ്പക്കാരികളെപ്പോൾ മുക്കുത്തി ധരിക്കാൻ ഇല്ല. വിധവകൾ തലമൊട്ടയടിച്ചു വീട്ടിനകത്തുതന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടണമെന്ന ഒരു സ്വന്തമായ മൂല്യമുണ്ടാകട്ടെ. ഞാനതിനെതിരാണ്. എനിക്ക് മൊട്ടയടിച്ചു വീട്ടിനകത്തുനിന്നു ശിഷ്ടജീവിതം നശിപ്പിക്കണം? വിധവാവിവാഹത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് എന്റെ ഗ്രാമത്തിലെ സ്ത്രീകളോട് ഞാൻ സംസാരിക്കാറുണ്ട്. എന്റെ സമുദായത്തെക്കുറിച്ച് വളരെയേറെ ആലോചിക്കുന്ന കുട്ടത്തിലാണ് ഞാൻ. സമുദായം ഒന്നാകെ മാറുകയില്ലാ വ്യക്തികളെ മാറുകയുള്ളൂ."

"താങ്കൾ രാജമ്മാൾ, നിങ്ങൾ എല്ലാം കൊണ്ടും ഒരു പുതിയ ബ്രാഹ്മണ യുവതിയാണ്. ലക്ഷ്മി അമ്മാൾ പൂലർച്ചെ നാലരമണിക്കെഴുന്നേല്ക്കുന്നു. പുളയം കോലം വരയുമൊക്കെ കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം അപ്പളത്തിന്റെ പണിയിലേർപ്പെടുന്നു. ലക്ഷ്മി അമ്മാളുണ്ടാക്കി വില്ക്കുന്ന അപ്പളം ഒന്നാൽ രമാണ്. ഈ ബ്രാഹ്മണ വ്യക്തിയുടെ കേരളം ഇപ്പോഴും അപരിചിതമാണ്. മലയാളം വായിക്കാനൊന്നുമറിഞ്ഞുകൂടാ. സംസാരിക്കുന്ന മലയാളമാകട്ടെ, തന്റെ തിരുനെൽവേലിത്തലിയിൽ കുറച്ചു മലയാള വാക്കുകൾ മാത്രം ചേർത്ത ഒരു ഭാഷയാണ്. നിത്യവും ഭാഗവതവും ഗീതയും വായിക്കും. വെള്ളിയാഴ്ച സഹസ്രനാമം ചൊല്ലാൻ പോകും. തമിഴ് പത്രങ്ങൾ മുടങ്ങാതെ വായിക്കുന്നുണ്ട്. വലിയൊരു ദൈവ വിശ്വാസിയാണ് ലക്ഷ്മി അമ്മാൾ. രോഗം വന്നാൽ ഡോക്ടറെ കാണുകയില്ല. ജ്ഞാന ഇരിക്കും. ജീവിതത്തിലിന്നേവരെ ലക്ഷ്മി അമ്മാൾ ആശുപത്രിയിൽ പോയിട്ടില്ല. ഒരു സ്പെഷൽ ടോണിക്കുപോലും കഴിച്ചിട്ടില്ല. ആൽക്കഹോളിന്റെ

നമുക്കിനി കരമനയിലേക്കൊന്നു പോകാം. കരമനയിലെ വ്യക്തിയായ ലക്ഷ്മി അമ്മാളിനോട് ഇത്തിരി നേരം സംസാരിക്കാം. ലക്ഷ്മി അമ്മാളിന്റെ ഭർത്താവ് രാമസുബ്രഹ്മണ്യൻ മരിച്ചിട്ട് വർഷങ്ങളായി. രാമസുബ്രഹ്മണ്യനും കുടുംബവും 75 കൊല്ലംമുമ്പ് ചെങ്കോട്ടയിൽ നിന്നാണ് തിരുവനന്തപുരത്തേക്കുവന്നത്. ലക്ഷ്മി അമ്മാളെ കല്യാണം കഴിച്ചുകൊണ്ടുവന്നത് തിരുനെൽവേലിയിൽ നിന്നാണ്. മൂന്നു പെൺമക്കളും രണ്ട് ആൺമക്കളുമുണ്ട്. അവരെല്ലാം ജീവിതത്തിന്റെ ഓരോരോ വഴികളിലായി.

ബ്രാഹ്മണന്റെ പവിത്രതയും ബ്രാഹ്മണുവും പുതിയ തലമുറ വേണ്ടപോലെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കാത്തതിൽ ലക്ഷ്മി അമ്മാൾക്ക് കഠിനമായ ദുഃഖമുണ്ട്. ബ്രാഹ്മണർക്ക് ഒത്തൊരുമ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നാണ് ലക്ഷ്മി അമ്മാളിന്റെ അഭിപ്രായം. ഈ യൂണിനിയിലായ ബ്രാഹ്മണ നശിപ്പിക്കും. ബ്രാഹ്മണ യുവാക്കളുടെ വ്യതിയാനം ലക്ഷ്മി അമ്മാളിന് തീരെ സഹിക്കാനാവില്ല.

തനതായൊരു വ്യക്തിത്വം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹമാണ് തിരുവനന്തപുരത്തെ ബ്രാഹ്മണർ. പൊതുധാരയിൽ ഇനിയും അലിഞ്ഞുചേർന്നിട്ടില്ലാത്ത അവരുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് നടത്തിയ അന്വേഷണമാണ് ഈ ഫീച്ചറിനാധാരം.

ലക്ഷ്മി അമ്മാൾ പൂലർച്ചെ നാലരമണിക്കെഴുന്നേല്ക്കുന്നു. പുളയം കോലം വരയുമൊക്കെ കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം അപ്പളത്തിന്റെ പണിയിലേർപ്പെടുന്നു. ലക്ഷ്മി അമ്മാളുണ്ടാക്കി വില്ക്കുന്ന അപ്പളം ഒന്നാൽ രമാണ്. ഈ ബ്രാഹ്മണ വ്യക്തിയുടെ കേരളം ഇപ്പോഴും അപരിചിതമാണ്. മലയാളം വായിക്കാനൊന്നുമറിഞ്ഞുകൂടാ. സംസാരിക്കുന്ന മലയാളമാകട്ടെ, തന്റെ തിരുനെൽവേലിത്തലിയിൽ കുറച്ചു മലയാള വാക്കുകൾ മാത്രം ചേർത്ത ഒരു ഭാഷയാണ്. നിത്യവും ഭാഗവതവും ഗീതയും വായിക്കും. വെള്ളിയാഴ്ച സഹസ്രനാമം ചൊല്ലാൻ പോകും. തമിഴ് പത്രങ്ങൾ മുടങ്ങാതെ വായിക്കുന്നുണ്ട്. വലിയൊരു ദൈവ വിശ്വാസിയാണ് ലക്ഷ്മി അമ്മാൾ. രോഗം വന്നാൽ ഡോക്ടറെ കാണുകയില്ല. ജ്ഞാന ഇരിക്കും. ജീവിതത്തിലിന്നേവരെ ലക്ഷ്മി അമ്മാൾ ആശുപത്രിയിൽ പോയിട്ടില്ല. ഒരു സ്പെഷൽ ടോണിക്കുപോലും കഴിച്ചിട്ടില്ല. ആൽക്കഹോളിന്റെ

അംശം ചേരുന്ന ടോണിക് ബ്രാഹ്മണർ കഴിക്കരുതെന്നാണ് ലക്ഷ്മി അമ്മാളിന്റെ അഭിപ്രായം. മത്സ്യമാംസങ്ങൾ കഴിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണരെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ ലക്ഷ്മി അമ്മാൾ ദുഃഖത്തോടെ ഇത്തിരിനേരം കണ്ണു ചുറ്റുന്നു. ജ്ഞാനയും ഭാഗവതവും ഗണപതിപുണ്യവും സഹസ്രനാമവുമായി തന്റെ ബ്രാഹ്മണത്വം സംരക്ഷിച്ചുപോരുന്ന ലക്ഷ്മി അമ്മാളിന് ബ്രാഹ്മണന്റെ ആചാരങ്ങളെ എങ്ങനെ നിലനിർത്തണമെന്നതിനെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ട്: "ബ്രാഹ്മണരിലെ പുതിയ തലമുറ സംഘടിപ്പാതാകണം. എന്നിട്ട് ആദ്യമായി കാര്യങ്ങളിലേക്കു നീങ്ങണം. ദൈവത്തിൽ നിന്നും ആദ്യമായികതയിൽ നിന്നും വേർപെടുമ്പോൾ ബ്രാഹ്മണൻ ഇല്ലാതാകുന്നു."

കൃഷ്ണസാമിയിലെ മാറ്റം

ഇനി നിങ്ങളാണ് കൃഷ്ണസാമിയുമായി പരിചയപ്പെടുക. കൃഷ്ണസാമി ഒന്നാൽ രമായെന്നുവന്നു. പുണ്യലിട്ട സാത്വികനായ ഒരു ദൈവഭക്തൻ. ബാങ്കിൽ കാഷ്യൂററായും ഗമാണ്. ഭാര്യയും മൂന്നും ഏഴും വയസ്സായ രണ്ടാൺ മക്കളുമുണ്ട്. കൃഷ്ണസാമിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ വിനോദം ചിലപ്പോൾ മാത്രം സംഭവിക്കുന്ന മദ്യപാനമാണ്. മദ്യപിച്ചാൽ കൃഷ്ണസാമി സുസ്തനായി പരത്തുന്ന അച്ചടക്കമുള്ള ഒരാളായിരിക്കും. മദ്യപാനം ആരംഭിച്ച് ഒരു കൊല്ലംവരെ കൃഷ്ണസാമി തന്റെ കർശനമായ വെളിപ്പെറ്റിയനീസം ലംഘിച്ചിരുന്നു. പിന്നീട്, മദ്യപാനവെളിയിൽ മാത്രം കൃഷ്ണസാമി മുട്ട കഴിച്ചുതുടങ്ങുന്നു. മുട്ടയിൽ നിന്നു കൃഷ്ണസാമി കോഴിയിലേക്കു പോയി. കോഴിയിൽ നിന്നു കൃഷ്ണസാമി ആടിലേക്കു പോയി. ആടിൽനിന്നു മത്സ്യത്തിലേക്കും കിട്ടുന്ന പൂലാത്തരം മാംസഭക്ഷണത്തിലേക്കും വന്നുതുടങ്ങി.

ചിലതരം പുരോഹിതപിതാക്കളെക്കൂടി കൃഷ്ണസാമിയ്ക്കുണ്ട്. അയാളുടെ പുരോഹിത പിതാഗതികളെ ആരും വകവയ്ക്കാറില്ല. കൂടിക്കുന്ന സാമി എന്നാണ് മറ്റുള്ളവർ വിളിക്കുക. മദ്യപിക്കുകയും മത്സ്യമാംസം കഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനെതിരെ ബ്രാഹ്മണ സമുദായമോ അഗ്രഹാരമോ സംസാരിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കാം. ഒരു ദിവസം കൃഷ്ണസാമി ചോദിച്ചു: "കൂടിക്കുന്ന ശിവദാസനെപ്പറ്റി, കൂടിക്കുന്ന ജോസഫെനെപ്പറ്റി ഞാനൊരെയെങ്കിലും വിളിക്കുന്നുണ്ടോ? നിങ്ങളെതിനാണിങ്ങനെ വിളിക്കുന്നത്? ബ്രാഹ്മണനായതുകൊണ്ട് എനിക്കൊരു മഹിമയൊന്നുമില്ല. അല്പം മദ്യം കഴിക്കുന്നതുകൊണ്ടോ എന്റെ കഴിക്കുന്നതുകൊണ്ടോ ഞാൻ ബ്രാഹ്മണനല്ലാതാവുന്നില്ല. കർമ്മംകൊണ്ടാണൊരാൾ ബ്രാഹ്മണനാവുന്നത്."

കൃഷ്ണസാമി പതുക്കെ മദ്യപാനം വീട്ടിലേക്കു മാറ്റുന്നു. വീട്ടിൽനിന്ന് ഭാര്യ മുട്ട ചൊല്ലുന്നുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കും. ഓലറ്റ് കൂട്ടി കൾക്കും കൊടുത്തു തുടങ്ങി. ഒരുദിവസം കൃഷ്ണസാമിയുടെ നിർണ്ണയത്താൽ ഭാര്യയും ഓലറ്റു കഴിച്ചു.



റബ്ബർ പാലിന്റെ പിന്നിലെരാഷ്ട്രീയം

ശതാബ്ദി ആഘോഷിക്കുന്ന മലയാള മനോരമയ്ക്ക് കോട്ടയത്തെ റബ്ബർ വ്യാപാരികളായ പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസി സിൻറെ കാര്യത്തിൽ പ്രത്യേക താല്പര്യമുണ്ടാവാൻ കാരണമെന്താണ്?

ഈ സംശയം മറുപടിയില്ല; കേരള ഗവൺമെൻ്റ് കമ്പനിയായ പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ ഒരു ബോംബെ ഏജൻസിയാണ്.

ഈ ഏജൻസി ഇങ്ങനെ തോന്നാൻ കാരണം 1988 ഫെബ്രുവരി 2-ാം തീയതി മലയാള മനോരമയുടെ ഒന്നാം പേജിൽ അഞ്ചുകോളം വലിപ്പത്തിൽ വന്ന ഒരു വാർത്തയാണ്: "പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ എം.ഡി. സസ്പെൻഷനിൽ."

ഏഴു ലക്ഷം കോപ്പി വില്പിക്കുന്ന മലയാള മനോരമ പത്രത്തിന് അഞ്ചു കോളത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഈ വാർത്തയ്ക്കെങ്ങനെ ഉണ്ടായി?

ഇതിന്റെ പിന്നാമ്പുറം അറിയണമെങ്കിൽ അല്പം റബ്ബർ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. ഉണക്കിയ ഷീറു കൂടാതെ പാലായിത്തന്നെ റബ്ബർ വില്പിക്കുന്ന ഒരു ബിസിനസ്സുണ്ട്. ടയറുണ്ടാക്കാനാണ് ഷീറുകൾ. പക്ഷേ, ഫോം റബ്ബർമെത്തപോലെ മാറു പല ഉല്പന്നങ്ങൾക്കും പാലായിട്ടു സൂക്ഷിക്കുന്ന റബ്ബർ വേണം. വീക്ഷകളിൽ വില്പിക്കുന്ന ഇതിന്റെ പേര് സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സ് എന്നാണ്.

ഏതാണ്ട് നാല്പതു വർഷമായി ഇന്ത്യയിലെ സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് റബ്ബറിന്റെ മാർക്കറ്റ് നിയന്ത്രിക്കുന്ന കൃത്യത വ്യാപാരികളാണ് കോട്ടയത്തെ പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസ്. പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസ് കഴിഞ്ഞാൽ പ്ലിന്നെ. ഈ രംഗത്തുള്ളത് സർക്കാരിന്റെ പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ, മീനച്ചൽ സൊസൈറ്റി, റീഹാബിലിറ്റേഷൻ പ്ലാന്റേറഷൻ തുടങ്ങിയ കമ്പനികളാണ്.

ഇതിൽ പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസിന്റെയും മറ്റു സ്വകാര്യ മേഖലയിലെ റബ്ബർ ല്പാദകരുടെയും താല്പര്യം സംരക്ഷിക്കുന്നത് ഗവൺമെൻ്റുകൾ മാത്രമല്ല; കേരളത്തിലെ റബ്ബർ കൃഷിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കും പരമാർത്ഥമായ മലയാള മനോരമയ്ക്കും കൂടിയാണ്. പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ എം.ഡി. സസ്പെൻഷനിൽ എന്ന വാർത്തയ്ക്ക് അഞ്ചുകോളം പ്രാധാന്യം വന്നതിന് അനേകം കാരണമുണ്ട്.

കൊടിയുടെ നിരന്ദരമായ ഇവരെ തൊട്ടു

കളിക്കാൻ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികൾക്കു ഭയമാണ്. കാരണം, തൊട്ടാൽ പൊള്ളെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും മുൻ മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരന്റെ മുന്നിൽ മാത്രമാണ് കോട്ടയത്തെ ഈ റബ്ബർ മാഫിയയുടെ വിരട്ട് നടക്കാതെ പോയത്. അന്ന് കരുണാകരന്റെ കസേരയിലേക്കാണ് ആ സിംഹാസനം ഉമ്മൻചാണ്ടിയെ വയ്ക്കാനും കോട്ടയത്തെ റബ്ബർക്കുവേണ്ടി ഒരു നീക്കം നടത്തി. കരുണാകരൻ ഇതു മണത്തറഞ്ഞു. ദിവസങ്ങൾക്കകം അദ്ദേഹം റബ്ബറുകൊണ്ടുതന്നെ റബ്ബർ ലോബിക്ക് തിരിച്ചടിയും നൽകി. അതിനു കരുണാകരൻ ഉപയോഗിച്ചത് പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷനെയും റീഹാബിലിറ്റേഷൻ കോർപ്പറേഷനെയും ആയിരുന്നു.

അതെങ്ങനെ എന്നല്ലേ?

വലിയ റബ്ബർ മാർക്കറ്റ് വിദഗ്ദ്ധനെന്നുമല്ലെങ്കിലും ആരെ എവിടെ ഒരുക്കണമെന്ന കാര്യത്തിൽ കരുണാകരന് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞുകൊടുക്കേണ്ടല്ലോ. കോർപ്പറേഷന്റെ സാധിനിയ്ക്ക് അവരെക്കൊണ്ട് വില മാർക്കറ്റിലുവരുത്തിന് മുകളിൽ നിൽക്കില്ലെന്ന് വലിയ റബ്ബർക്കുവേണ്ടി കൊള്ളലാഭമുണ്ടാക്കുന്നതെന്ന് കരുണാകരൻ മനസ്സിലാക്കി. സമയത്തിന് ഉല്പന്നങ്ങൾ വിൽക്കാതെ കെട്ടിപ്പിട്ത്ത് ഭാരിച്ച പലിശയും ഗോഡൗൺ വാടകയും കൊടുത്ത് സർക്കാർ കോർപ്പറേഷൻ മുടിയിരുത്തി. കരുണാകരൻ സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ്-ലാററക്സിന്റെ വില മാർക്കറ്റു നില വാരത്തിലാക്കി. അതോടെ സർക്കാർ കോർപ്പറേഷനുകളുടെ സാധനം എളുപ്പത്തിൽ വിറ്റഴിയുവാൻ തുടങ്ങി. മാർക്കറ്റിൽ പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസ് പോലുള്ള സ്വകാര്യ കോർപ്പറേഷന്റെ പിന്നിലായി. ഉമ്മൻചാണ്ടിയെ മുഖ്യമന്ത്രിയായാക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ പൊള്ളമെന്ന് റബ്ബർ കൂപ്പുവടക്കാർക്ക് ബോധ്യമായി. ഇതിന്റെ ഫലമായി പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ പതിവായി ലാഭമുണ്ടാക്കുന്ന കമ്പനിയായി. ഒരു വെടിക്ക് രണ്ടു പക്ഷി.

പക്ഷേ, കോട്ടയത്തെ റബ്ബർ മാഫിയ പിന്നാക്കിയില്ല. തൽക്കാലം ഏറ്റവും മുന്നിലായിരിക്കാൻ അവർ അടുത്ത അവസരം കാത്തിരുന്നു. അതു വന്നത് ഇടുക്കുനണി സർക്കാർ അധികാരത്തിൽ വന്നപ്പോഴാണ്. പുതുതായി ഭരണമേറ്റെടുത്തവർക്ക് സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സിന്റെ മാർക്കറ്റിലെ ഈ കളി തിട്ടമില്ലായിരുന്നു. അറിവില്ലാത്തവരെ കളിപ്പിച്ചു കാര്യം നേടാൻ പണപോലും ചെലവാക്കേണ്ട കാര്യമില്ല.

ഇടുക്കുനണി ഭരണത്തിൽ വന്നതോടെ കോട്ടയത്തെ റബ്ബർ മുതലാളിമാർക്ക് പുതു ഉദ്യമം വന്നു. അവരുടെ കൈയിലിരിക്കുമെന്ന് ബോധ്യമുള്ള പാലാക്കാരനായ ഒരു നേതാവ് പുതിയ ചെയർമാനായി സ്ഥാപിച്ചു. പത്തുമുപ്പതുവർഷം ഏകനായി പാലാഴ്ത്തിയിരുന്ന സി.പി.ഐയുടെ ബോർഡ് തുടങ്ങിയ ചൈർമാൻ ശുദ്ദധനം മുൻകോപിയായിരുന്നു. തോട്ടമുടമകൾക്ക് ഏറ്റവും പ്രിയങ്കരനെന്നറിയപ്പെടുന്ന ഒരു ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാവാണ് ഈ നിയമനത്തിന്റെ ചാരുവിലിട്ടത്.

തൊഴിലാളിനേതാവും തോട്ടമുടമകളും മലയാള മനോരമയ്ക്കു കൂടി ചേർന്നാൽ റബ്ബർ വ്യവസായത്തിൽ അതിനപ്പുറം ഒരു ശക്തിയുണ്ടോ? എല്ലാവരും പുതിയ ചൈർമാന് ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു: "പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സ് ഇങ്ങനെ വില കുറച്ചുവിറ്റാൽ ഭീമമായ നഷ്ടമാണുണ്ടാകുക. കോർപ്പറേഷൻ വില കുട്ടിയായി വിറ്റുവരരുതെന്നും കൂടുതൽ ലാഭമുണ്ടാകും."

നേതാവും നേതൃപോ എന്ന പ്രകൃതക്കാരനായ അദ്ദേഹത്തിന് കോട്ടയത്തെ റബ്ബർ മുതലാളിമാരുടെ കളി മനസ്സിലായില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അവരുടെ വലയിൽ അദ്ദേഹം വീഴുകയും ചെയ്തു.

ഇവിടാമുതൽ നമ്മുടെ കഥ ആരംഭിക്കുന്നു. അതിന്റെ ക്ലൈമാക്സാണ് ഫെബ്രുവരി 2-ാം തീയതി മലയാള മനോരമയിൽ വന്ന അഞ്ചുകോളം വാർത്ത. അങ്ങനെയാണ് മലയാള മനോരമയുടെ ഉടമസ്ഥർ കണ്ടെത്തിയ കൂട്ടംബക്കാരോ പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസി സോ എന്ന കാര്യത്തിൽ ബോംബെ ഏജൻസി സംശയം ആരംഭിക്കുന്നത്.

കഴിഞ്ഞ നവംബർ മാസത്തിൽ പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷനും പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസും ഒരുപോലെ വിഷമത്തിലായിരുന്നു—സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സിന്റെ വില പണി—മോശമായതുകൊണ്ട്. എറണാകുളം ഗോഡൗണിൽ ചരക്കുകയറി വയ്ക്കാൻ സ്ഥലംപൊലുമില്ലാത്ത വന്ന അവസരം. കോർപ്പറേഷന്റെ സ്റ്റോക്ക് ഒരു റെക്കോർഡായ 2456 ബാരലായി.

പടിഞ്ഞാറേക്കരക്കാർ ബോംബെയിൽപ്പോയി അവരുടെ ഏജൻസിമാരെ വിളിച്ച് ഒരു ഫോട്ടലിയിൽ പരസ്പരം വിലപറഞ്ഞ് ഡിസ്കൗണ്ടിൽ സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സ് വില്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. മാർക്കറ്റ് സോഴ്സുകളു

ടെ അഭിപ്രായത്തിൽ മുമ്പായി ബാരലുകളിലും അവരങ്ങനെ വിറ്റുവെക്കുന്നു.

കോർപ്പറേഷൻ വില കുറയ്ക്കരുതെന്ന കാര്യത്തിൽ പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസിന് വലിയ നിർബ്ബന്ധം ഉണ്ടായിരുന്നു. കാരണം, കോർപ്പറേഷൻ വില കുറച്ചാൽ അവരുടെ വിലപണ നഷ്ടമില്ല. അവരുടെ ഗോഡൗൺ കാലിയായിട്ടു മാത്രമേ കോർപ്പറേഷൻ വില കുറയ്ക്കാവൂ.

എന്നാൽ അവരുടെ പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് വിപരീതമായി പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സിന്റെ വില ലിറ്ററിന് 15 രൂപ 50 പൈസയിൽനിന്നും 15 രൂപയായി കുറച്ചു. ഇത് 18-11-1987 ലാണ്. ഇതിന്റെ ഫലമായി കോർപ്പറേഷന്റെ ചരക്ക് ആദ്യം വിറ്റുതീർന്നു. ഒരേദിനം മനോരമയ്ക്ക് 5500 ബാരൽ സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സ് വിറ്റ് പണമായി കോർപ്പറേഷനിൽ വന്നു. പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത്തരം കാര്യം.

വില കുറയ്ക്കും മുൻപത്തെ വിലപണത്തോട് വ്യത്യസ്തമായി കോർപ്പറേഷൻ വിറ്റഴിച്ച 5500 ബാരൽ ബിസിനസ്സ് നടക്കുവാൻ കുറഞ്ഞത് നാലുമാസമെങ്കിലും എടുക്കും. ഇത്രയും ഉല്പന്നം ഒരുമാസംകൊണ്ടു വിറ്റു തീർത്തതിനാൽ കോർപ്പറേഷൻ പലിശയിനത്തിൽ ആരുലക്ഷം രൂപയും ഗോഡൗൺ വാടകയിനത്തിൽ ഒരുലക്ഷം രൂപയും ലാഭമുണ്ടായി.

കൈയിലുള്ള സ്റ്റോക്ക് വിറ്റു പണമാക്കേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യം ബിസിനസ്സ് നടത്തുന്നവർക്ക് മനസ്സിലാകൂ. ഇതിലാണ് കോട്ടയത്തെ റബ്ബർ കൂപ്പുവടക്കാർ കരുതിക്കിയിരുന്നത്. കോർപ്പറേഷൻ ചൈർമാൻ വി.ടി. തോമസ് സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സിന്റെ വില കുറയ്ക്കാൻ തന്റെ എം.ഡി തീരുമാനിച്ചതിന്റെ പേരിൽ നടപടിക്ക് തുടക്കമിടുന്നു. ലിറ്ററിന് 50 പൈസ വില കുറച്ചതുകാരണം കോർപ്പറേഷൻ അഞ്ചുലക്ഷം രൂപ നഷ്ടമുണ്ടാക്കി എന്നായി മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറുടെ പേരിലുള്ള ആരോപണം. വാടി പ്രതിയായി മാറി. അതിനെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുവാനും ചൈർമാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതിനുവേണ്ടി വി.ടി. തോമസിനും സി.എ. കുര്യനും മുന്നോട്ടു വന്നു. ഡയറക്ടറുടെ ചേർത്ത് ഒരു സബ് കമ്മിറ്റി ഉണ്ടാക്കി അന്വേഷണം നടത്തി.

ഈ സബ് കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ടിൽനിന്നും മലയാള മനോരമ ഫെബ്രുവരി 2-ാം തീയതി ഉദ്യമിച്ചു: "വില കുറയ്ക്കുന്നതിനു തൊട്ടുമുമ്പ് ബോംബെയിൽ നിന്നൊരു ഏജൻസി മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ സന്ദർശിച്ചുവെന്ന് സബ് കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ടിൽ പറയുന്നു."

എന്നാൽ സബ് കമ്മിറ്റി സംസ്ഥാന അഗ്രിക്കൾച്ചറൽ ഡിപ്പാർട്ടുമെൻ്റിന് അയച്ച റിപ്പോർട്ടിൽ പറയുന്നത്: "വില കുറയ്ക്കുന്നതിനു തൊട്ടുമുമ്പ് ബോംബെയിൽനിന്നുള്ള ഒരേജൻസി മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ സന്ദർശിച്ചതായി ചൈർമാൻ വി.ടി. തോമസ് അറിഞ്ഞു" എന്നാണ്.

മലയാള മനോരമയിൽ റിപ്പോർട്ട് വന്നതോടെ പരാമർശവിധേയനായ ഏജൻസി മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ

പോവാത്ത് ചൈർമാൻ വി.ടി. തോമസിനെക്കുറിച്ച്, മനോരമയിൽ വന്ന ആരോപണം ശുദ്ദധനം അസംബന്ധമാണെന്ന്.

ഈ ഏജൻസി പോവാത്ത് എഴുതുന്നു: "നവംബർ ഒന്നാം തീയതി വിദേശയാത്ര പോയ ഞാൻ ബോംബെയിൽ തിരിച്ചെത്തുന്നതുതന്നെ നവംബർ 14-ാം തീയതിയാണ്. അടുത്ത ദിവസംതന്നെ ഞാൻ ഡെൽഹിയിൽ ഒരു വ്യാപാരമേളയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനു പോയി. തിരിച്ച് ബോംബെയിൽ വരുമ്പോൾ നവംബർ 24-ാം തീയതിയാണ്. നവംബർ 25-ാം തീയതി ഐ.സി-161 എന്ന ഫ്ലൈറ്റിലാണ് ഞാൻ കൊച്ചിയിൽ എത്തിയത്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ നവംബർ 18-ാം തീയതിക്കുമുമ്പ് ഞാൻ പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറെ കാണുകയെന്നത് അസാധ്യമായ സംഗതിയാണ്. മാത്രമല്ല നവംബർ 25-ാം തീയതി കേരളത്തിൽ വന്ന ഞാൻ നേരെ പാലായിൽ, അങ്ങയുടെ വസതിയിൽവന്ന് അങ്ങയെ കാണുകയെന്നുണ്ടായത് അസാധ്യം താങ്കൾ ഓർക്കുന്നുണ്ടാവുമല്ലോ."

ഈയൊരു ചുരുക്കപ്പാടിൽ ഏജൻസി പോവാത്ത് ചൈർമാൻ വി.ടി. തോമസിനെക്കുറിച്ച്, മനോരമയിൽ വന്ന ആരോപണം ശുദ്ദധനം അസംബന്ധമാണെന്ന്.

ഈ ഏജൻസി പോവാത്ത് എഴുതുന്നു: "നവംബർ ഒന്നാം തീയതി വിദേശയാത്ര പോയ ഞാൻ ബോംബെയിൽ തിരിച്ചെത്തുന്നതുതന്നെ നവംബർ 14-ാം തീയതിയാണ്. അടുത്ത ദിവസംതന്നെ ഞാൻ ഡെൽഹിയിൽ ഒരു വ്യാപാരമേളയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനു പോയി. തിരിച്ച് ബോംബെയിൽ വരുമ്പോൾ നവംബർ 24-ാം തീയതിയാണ്. നവംബർ 25-ാം തീയതി ഐ.സി-161 എന്ന ഫ്ലൈറ്റിലാണ് ഞാൻ കൊച്ചിയിൽ എത്തിയത്. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ നവംബർ 18-ാം തീയതിക്കുമുമ്പ് ഞാൻ പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറെ കാണുകയെന്നത് അസാധ്യമായ സംഗതിയാണ്. മാത്രമല്ല നവംബർ 25-ാം തീയതി കേരളത്തിൽ വന്ന ഞാൻ നേരെ പാലായിൽ, അങ്ങയുടെ വസതിയിൽവന്ന് അങ്ങയെ കാണുകയെന്നുണ്ടായത് അസാധ്യം താങ്കൾ ഓർക്കുന്നുണ്ടാവുമല്ലോ."

ഈയൊരു ചുരുക്കപ്പാടിൽ ഏജൻസി പോവാത്ത് ചൈർമാൻ വി.ടി. തോമസിനെക്കുറിച്ച്, മനോരമയിൽ വന്ന ആരോപണം ശുദ്ദധനം അസംബന്ധമാണെന്ന്.

പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷനെ ചുറ്റിപ്പറ്റി വളർന്നുവന്നിരിക്കുന്ന ഒരു വിവാദത്തിന്റെ പിന്നിൽ കോട്ടയത്തെ റബ്ബർ മുതലാളിമാരും അവരെ തുണയ്ക്കുന്ന ഒരു പത്രവുമാണെന്ന വസ്തുത ഭരണമുന്നണി സൗകര്യപൂർവ്വം വിസ്മരിച്ചിരിക്കുന്നു.

തേക്കിലും അത് നുണക്കഥയാണെന്ന് സംശയം വന്ന സിംഗിതിക്ക്. ഇനങ്ങളെ അറിയില്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹം സി.പി.ഐ. സ്റ്റേറ്റ് കമ്മിറ്റിയെക്കുറിച്ചും അറിയിക്കേണ്ടേ? "എനിക്കറിവു കിട്ടി" എന്നുമാത്രമാണ് അദ്ദേഹം പറയുന്നത്. ആരെങ്കിലും പറയാതെ എങ്ങനെയാണിത്?

ചോദ്യമുണ്ടാകാം ഈ ചോദ്യം മലയാള മനോരമ ലേഖകനും ചോദ്യമുണ്ടാകാം. പക്ഷേ സബ് കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട് കൈയിൽ കിട്ടിയിട്ടും മലയാള മനോരമ അമർത്തിവച്ച ചില ഭാഗങ്ങളുണ്ട്.

ലിറ്ററിന് 15 രൂപ 50 പൈസയിൽനിന്നും 15 രൂപയായി പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ വില കുറയ്ക്കുമ്പോൾ ഇതേ സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സ് സർക്കാരിന്റെ മറ്റൊരു സ്ഥാപനമായ റീഹാബിലിറ്റേഷൻ പ്ലാന്റേറഷൻ വെറും 14 രൂപയ്ക്കാണ് വിറ്റിരുന്നത്. മീനച്ചൽ സൊസൈറ്റി വിറ്റിരുന്നത് 14 രൂപയ്ക്ക്. റബ്ബർബോർഡ് നിർമ്മാണത്തിന് ശരാശരി വിലയോ 14 രൂപ 14 പൈസയും.

റബ്ബർ ബിസിനസ്സ് അറിയാവുന്നവർ പറയുന്നു: മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സ് മാർക്കറ്റ് വിലയിൽ നിന്നും താഴെയല്ല വിറ്റിരിക്കുന്നത്, 50 പൈസ മുകളിലാണ് വിറ്റിരിക്കുന്നത്.

പക്ഷേ, ഈ യാഥാർത്ഥ്യം കണ്ടു എന്നു സമ്മതിച്ചാൽ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്ന മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറെ സസ്പെൻഡ് ചെയ്യാൻ പിന്നെ തോമാച്ചനും കുറച്ചുമാത്രം കാരണമുണ്ടാകില്ല.

തോന്നുമ്പോലെ വില കൂട്ടാനും കുറയ്ക്കുവാനുമുള്ള അധികാരം മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർക്കുണ്ടോ എന്നതാണ് മറ്റൊരു ചോദ്യം. അവിടെയാണ് തമാശ.

18-5-1987-ലെ പ്ലാന്റേറഷൻ കോർപ്പറേഷൻ ഡയറക്ടർ ബോർഡ് മീറ്റിംഗ് പാസാക്കിയ പ്രമേയം (2848) അനുസരിച്ച് കമ്പനിയുടെ ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് എന്ന നിലയ്ക്ക് മാർക്കറ്റ് നിലവാരം നോക്കി വില നിർമ്മാണത്തിലുള്ള ഏർപ്പാടായ അധികാരം മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർക്കു നൽകിയിരുന്നു—ഇടുക്കുനണി സർക്കാർ ഭരണമേറ്റെടുക്കുമുള്ള തീയതിയാണ് 18-5-1987 എന്ന കാര്യം മറക്കരുത്. കരുണാകരന്റെ കാലത്ത് കൊടുത്ത അധികാരമല്ല. മേല്പറഞ്ഞ തീരുമാനപ്രകാരം സെൻട്രിഫ്യൂഗ്ഡ് ലാററക്സിന്റെ വിലപണയം സംബന്ധിച്ച ചൈർമാനോടോ ഡയറക്ടറോടോ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർക്ക് ഇതേപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്യേണ്ട ആവശ്യം പെട്ടില്ല. അതായത് തന്റെ അധികാരപരിധി കൈമാറ്റം മാത്രമാണ് മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നത്. തന്റെ അധികാരപരിധിക്കകത്ത് പ്രവർത്തിച്ച കോർപ്പറേഷൻ പലിശയിനത്തിലും മറ്റുമായി ഏഴുലക്ഷം രൂപ ലാഭമുണ്ടാക്കിയ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെ മുരാരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിച്ച് കളമുറയ്ക്കുക സസ്പെൻഡ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

ഇത് ആരുടെ താല്പര്യപ്രകാരമാണ്? സി.പി.ഐയുടെ താല്പര്യം സംരക്ഷിക്കാൻ 39-ാം പേജിൽ



കലാകൗമുദി 14



വർഗ്ഗസമരം 2

വർഗ്ഗസമരത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുമ്പോൾ വർഗ്ഗം, സമരം എന്ന സങ്കല്പങ്ങളെ, നിർവ്വചനങ്ങളെ, നമ്മുടെ അപഗ്രഥിക്കേണ്ടി വരുന്നു. അപഗ്രഥിക്കണമെന്ന് നിർബന്ധമില്ല. അപഗ്രഥിക്കാതിരിക്കാം. പക്ഷേ, സൂത്രങ്ങളിലും സൂക്തങ്ങളിലും ആശ്വാസാദായം വരുത്തുന്ന മാത്രം ഉരുത്തിരിയുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ, സമകാലിക ചരിത്രത്തിന്റെ ഹൃദയസ്തംഭങ്ങൾ, ഗണിച്ചുവെച്ചു ഇതുകൾക്ക് വഴങ്ങാതാവുകയോ, ആ ഹൃദയസ്തംഭങ്ങൾക്ക് ഒരു യാതൃശാസ്ത്രം കൊടുക്കാതെ, വീണ്ടും സൂത്രങ്ങളുടെ പാഠഭേദങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങുക സുഖകരമാണ്. സഭയുപവിഷ്ഠവത്തെക്കുറിച്ചും അതിൽ വർഗ്ഗങ്ങൾക്കുള്ള പങ്കിനെക്കുറിച്ചും നമ്മുടെ ഇന്നുള്ള ധാരണ ഒരു നൂറ്റാണ്ട് പഴക്കമുള്ള പാഠപുസ്തകങ്ങൾ തന്നെയാണ്. പാഠപുസ്തകങ്ങൾ ശരിയോ തെറ്റോ എന്നല്ല പ്രശ്നം, അവസാനത്തെ

സൈനികന്റെ യുദ്ധവൈദ്യുതവും, കൃഷി ക്ഷേമത്തിന്റെ ഭരണവും കേന്ദ്രീകൃതരണത്തിന്റെ തകർച്ചയും ചേർന്നുണ്ടായ സാമൂഹിക വിപ്ലവത്തിന്റെ സാമൂഹിക ചരിത്രം വിപ്ലവകാരികൾക്ക് ഭരണയന്ത്രത്തെ പിടിച്ചുപറ്റാൻ കഴിഞ്ഞതു മാത്രമായിരുന്നു. ക്ലാസിക്കൽ വിപ്ലവം. മാർക്സിസം ചരിത്രപരിണാമത്തിൽ പറഞ്ഞ സ്വാഭാവികതയോ സിക്ലിക്സോ അതിനുണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നർത്ഥം. എന്നാൽ ഈ അഭാവം ക്ലാസിക്കൽ വിപ്ലവത്തെ വിപ്ലവമല്ലാതാക്കിയില്ല. കാരണം, ഇതിന്റെ സാമൂഹിക ഉടമസ്ഥത സാമൂഹിക ഉടമസ്ഥതയല്ല. ഇത് അഭേദം. ഇത് പുരോഗതിയായിരുന്നു. സോഷലിസം ക്ലാസിക്കൽ അധികാരം പിടിച്ചുപറ്റിയപ്പോൾ, റഷ്യ വിപ്ലവത്തിന് തയ്യാറായിരുന്നില്ലെന്നും, ഈ അക്കാലവിപ്ലവം ഭീകരവാഴ്ചയ്ക്ക് വഴിയൊരുക്കുമെന്നും പറഞ്ഞു. പെട്ടെന്നോ വേദിച്ചതായി ഒരു കഥയുണ്ട്. പെട്ടെന്നോവിന്റെ വേദം തെറ്റും ശരിയുമായിരുന്നു. ക്ലാസിക്കൽ ഫോർമുലയിൽ ഒരുങ്ങാത്ത ഒരു വിപ്ലവത്തി

ക്കുള്ള ബഹുഭൂരിപക്ഷവും വധിക്കപ്പെട്ടു. ചാരനാശം ഇന്നുശത്രുക്കളായി മൂടിയപ്പോൾ ഇവയെത്രയും നാമാവശേഷമാക്കിയത്. സ്റ്റാലിനിസത്തിന്റെ ഈ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ ലോകകമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സങ്കല്പനികപരതയുടെ ഭാഗമായിത്തീർന്നു എന്നതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ കഥകളിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകുന്നത്. ഈ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെ ആഗോളതലത്തിലുള്ള ചരിത്രപ്രവണതയുടെ ഭാഗമായി വ്യാപരിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതോടെയാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്തംഭനാവസ്ഥ തുടങ്ങുന്നത്. സ്റ്റാലിനിസത്തിന്റെ ഓരോ അതിക്രമവും ലോക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സമൂഹ സാഹിത്യയുടെ ഭാഗമായിത്തീർന്നത്. അവയെ ന്യായീകരിക്കാൻ ആയിരം നാഴികകൾ അകലെക്കഴിഞ്ഞ, തെറ്റിന്റെ സത്യാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിവില്ലാത്ത, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കാരൻ നിർബന്ധിതനായി. ഇന്നുശത്രുവായി ബുദ്ധിമുട്ടി വധിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ നാം അതിനെ

അസഹിഷ്ണുതയുടെ നിഴൽ യുദ്ധങ്ങൾ

പാഠപുസ്തകം ഇല്ലെന്നുള്ളതാണ്. ഒരു വിശകലനസമ്പ്രദായവും അവസാനത്തെ സമ്പ്രദായമല്ല. ഒരു സമ്പ്രദായം വളരുമെന്ന് പറയുന്നതിൽ യാതൊരു തെറ്റുമില്ല. പക്ഷേ, ആ സമ്പ്രദായം മറ്റു സമ്പ്രദായങ്ങളെ എന്നെന്നേക്കും നിരോധിക്കത്തക്ക രീതിയിൽ വളരുമെന്നും, അത്തരം വളർച്ചയിലൂടെ സാമൂഹികരീതികളുമെന്ന് പറയുന്നത് യുക്തിപരമായ ദർശനമാർഗ്ഗമല്ല. അത് മനുഷ്യജീവിതം നശിക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കിയ നിരോധനമല്ല. രാഷ്ട്രീയവും സാമ്പത്തികവുമായ മാറ്റങ്ങളെ ഈ ഒറ്റയടിപ്പാതയിൽ ഒരുക്കുന്നതിനേക്കാൾ സാഹസികമാണ് ഭാഷയെയും ചിന്തയെയും മനസ്സിനെയും, ഇന്നത്തെപ്പോലും മരണത്തോടു മുളയ്ക്കുന്ന സമീപനങ്ങളെയും ഒക്കെ ഈ പാതയിൽ ഒരുക്കുന്നത്.

ഈ സാമൂഹ്യസത്യത്തിന്റെ പ്രകാശനം വിപ്ലവത്തോടുള്ള ശത്രുതയായി കണക്കാക്കുന്നത് ബാലികമായ അസഹിഷ്ണുത മാത്രമാണ്. ഈ വഴക്കം നിലവിൽ വന്നതിന്റെ പിന്നിലും ചരിത്രത്തിന്റെ അനാസ്തര സന്ദർഭങ്ങളായിരുന്നു. മാർക്സിന്റെ അനിവാര്യതാദർശനം വിപ്ലവം സാദൃശ്യമെന്ന് കരുതിയത് മുതലാളിത്തം പഴുക്കിയതായി നീന്തുന്ന ബ്രിട്ടനിലായിരുന്നുവല്ലോ. എന്നാൽ വിപ്ലവം വന്നതാകട്ടെ ഗണ്യമായ ഒരു വ്യവസ്ഥാപിത പ്രോളറ്റാറിയറ്റിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യമില്ലാത്ത സാഹചര്യം റഷ്യയിലും.

ന്റെ ആകസ്മികപ്പിറവിയായ താത്വികമായ പെട്ടെന്നോവിനെ വേദിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, ഈ വിപ്ലവത്തിന്റെ വിമതജാതകമല്ല ഭീകരവാഴ്ചയ്ക്ക് വഴിയൊരുക്കിയത്. വിപ്ലവനേതൃത്വത്തിന്റെ അപകടതയ്ക്ക് കാരണം വർഗ്ഗവൈരുദ്ധ്യത്തിന് മുഖേനയായിരുന്നു. ചരിത്രത്തിന്റെ വസ്തുനിഷ്ഠമായ അപരോപതകളെ ധർമ്മീകൃത കൊണ്ടും ഇച്ഛാശക്തികൊണ്ടും നികത്താൻ കഴിയാത്തതായിരുന്നു ഇതിനുകാരണം. ഹൃദയസ്തംഭങ്ങളുടെയും സങ്കല്പത്തിന്റെയും അനുപാതത്തിന്റെ പ്രശ്നം.

എന്നാൽ കാരണങ്ങളിലൊന്നു മാത്രമായിരുന്നു ഇത്. ഇന്നത്തെ സോവിയറ്റ് യൂനിയൻ ഇന്നത്തെ സാറിസ്റ്റ് സാമ്രാജ്യമായിരുന്നു. അതിലെ ഏഷ്യൻ സമൂഹങ്ങൾക്ക് വെളുത്തറഷ്ട്രയുമായി ഉണ്ടായിരുന്നത് കോളനികൾക്ക് സാമ്രാജ്യക്കോയ്മയോടുള്ള ബന്ധമായിരുന്നു. ഈ ബന്ധത്തെ അവസാനിപ്പിക്കാൻ ഡികോളനൈസേഷൻ മാത്രമേ കഴിയൂ. എന്നാൽ അവശ്യമായ ഈ പടവിനെ വിപ്ലവം കടത്തിവിട്ടിട്ടില്ല. പിന്നീട് സാമ്രാജ്യശക്തികളുടെ സായുധാക്രമണം സ്റ്റാലിനിസത്തെ സൃഷ്ടിച്ചു. (ഇത് സ്റ്റാലിനിസത്തിന്റെ ന്യായീകരണമല്ല വിശദീകരണം മാത്രമാണ്.) സ്റ്റാലിനിസം അതിന്റെ തന്നെ ചലനസമീപനത്തിന് വഴങ്ങി മുന്നോട്ടു പോവാൻ തുടങ്ങി. വിപ്ലവത്തിന്റെ പിതൃ

ന്യായീകരീച്ച. അനുമാണിനുശേഷം സോവിയറ്റ് യൂനിയൻ ബുദ്ധിമുട്ടി വധിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ നാം ഇന്ന് എന്തുപറയണം? അനുമാണി പഴക്കമുള്ള നമ്മുടെ തെറ്റിനെ, നമ്മുടെ യുക്തിയിലുള്ള വിടവിനെ, ന്യായീകരിച്ചു. മുഖസംതൃപ്തിയോടൊന്നും, ആ മുഖസംതൃപ്തിയിൽ കൊസെസ്കോവും ഹുസാക്കും ഹൊണെക്കർയും ചെയ്യുന്നതുപോലെ സോവിയറ്റ് യൂനിയന്റെ തെറ്റിനെ തലമുറകളെപ്പറ്റിയോ? എന്തെല്ലാംതാലും ഈ അനുമാണി തെറ്റിന്റെ കളകളും സന്നിഗ്രഹതയും പുറപ്പെടുവിച്ചു. അതിനെ അങ്ങനെ കണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ ഇവിടെത്തെ വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനത്തിന് അടുത്ത അനുമാണിലേക്ക് കാൽവെയ്പ്പ് കഴിയൂ.

അത്തരമൊരു കാൽവെയ്പ്പിന്റെ സന്നിഗ്രഹ സോവിയറ്റ് യൂനിയനിൽ ഇന്ന് കാണുന്നുണ്ട്. ഗോർബച്ചേവിന്റെ ഗ്ലാസ്നോസ്റ്റ്ം പെരിസ്ത്രോയ്ക്കായും വിരസങ്ങളായ തെറ്റിനെ തലമുറകളെ, സത്യസന്ധങ്ങളായ, അഗാധ ധർമ്മീകരണങ്ങളും, കുറ്റസമ്മതങ്ങളുമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ ഇടതുപക്ഷം മനസ്സിലാക്കാത്തത്, അല്ലെങ്കിൽ ഇവിടെത്തെ സ്റ്റാലിനിസം ബോധപൂർവ്വം അവഗണിക്കുന്നത്, സോവിയറ്റ് യൂനിയനിൽ ഇന്ന് വിപ്ലവമായ ഒരു സാമൂഹികവിപ്ലവം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണ്. സമൂഹങ്ങളായ ചോദ്യങ്ങളുയർത്തുന്ന ലേഖനങ്ങൾക്കൊണ്ടു സോവിയറ്റ് പത്രങ്ങൾ

നിറയുന്നു. അവയുടെ ഭൂരിഭാഗത്തിന്റെയും ഇംഗ്ലീഷ് വിഭാഗം സോവിയറ്റ് പ്രസിദ്ധീകരണമാണ്. അതുകൊണ്ടു സിദ്ധ്യുടെ നമ്മുടെ ലഭ്യമാണുതാനും. എന്നാൽ നമ്മുടെ ഇടതുപക്ഷ പത്രങ്ങൾ ഫലത്തിൽ ഈ ചർച്ചയെ സെൻസർ ചെയ്യുകയാണ്. മുഖസ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ സുരക്ഷ നഷ്ടപ്പെടുമെന്ന് ഭയമോ?

മുഖസ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ വസ്തുതയിൽ നിന്ന് വിപ്ലവത്തെ രക്ഷിക്കുകയാണ് വാസ്തവത്തിൽ ഗോർബച്ചേവ് ചെയ്യുന്നത്. ലോകത്തിലെങ്ങുമുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളിൽ കൂടിയറങ്ങാകൂടിയിരിക്കാം കഴിഞ്ഞു കൂട്ടുന്ന സ്റ്റാലിനിസ്റ്റുകൾ മാത്രമല്ല ഗോർബച്ചേവിന്റെ ശത്രുക്കൾ, സോവിയറ്റ് യൂനിയനിലെത്തന്നെ പാർട്ടിയുടെ പിന്നണികൾ, ക്ലാസിക്കൽ, ബ്യൂറോക്രസി എന്നിവയും ഗോർബച്ചേവിനെ പരാജയപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന നവീകരണരംഗങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണ്. ഒന്ന്, ക്രിഷ്ചേവിന്റെ അസ്റ്റാലിനിക്കരണം രണ്ട്, യൂറോകമ്മ്യൂണിസം. മൂന്ന്, ഗ്ലാസ്നോസ്റ്റ്. അസ്റ്റാലിനിക്കരണം ആദ്യമായി ലോകത്തിന്റെ കണ്ണുതുറപ്പിച്ചു. തുറന്ന കണ്ണുകളെ നമ്മുടെ സ്റ്റാലിനിസ്റ്റുകൾ എങ്ങനെ വീണ്ടും അടച്ചിട്ടു എന്നത് പരമാവധി ഒരു കഥയാണ്. ബുർഷ്വാമാർഗ്ഗമുള്ള ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുശേഷം പരഞ്ഞുതുളള ആരോപണങ്ങളെയെല്ലാം ക്രിഷ്ചേവിന്റെ കുറ്റസമ്മതം സ്ഥിരീകരിച്ചു. അസുഖകരമായ ആ ഇടവേള തള്ളിനിർത്താൻ വേണ്ട പരിശീലനം നമ്മുടെ സ്റ്റാലിനിസ്റ്റുകൾ പുർത്തിയാക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ ക്രിഷ്ചേവ് സ്ഥാനഭ്രഷ്ടനാവുകയും, പടി പടിയായി സ്റ്റാലിനിസം തിരിച്ചുവരുകയും ചെയ്തു. നമ്മുടെ സ്റ്റാലിനിസ്റ്റുകൾക്ക് ആശ്വാസമായി. യൂറോകമ്മ്യൂണിസത്തെയും നിസ്സാരമായാണ് നമ്മുടെ സ്റ്റാലിനിസ്റ്റുകൾ

തള്ളിക്കളഞ്ഞത്. അതുകൊണ്ട് താത്വിക പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഒന്നിനെപ്പോലും നേരിടാൻ അവർ ക്ഷമകാണിച്ചില്ല. യൂറോകമ്മ്യൂണിസം പരാജയപ്പെടുമ്പോൾ ശരിതന്നെ. പക്ഷേ, അതിനെ പരാജയപ്പെടുത്തിയത് അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെയും സോവിയറ്റ് സ്റ്റാലിനിസത്തിന്റെയും സംഘടിത ശ്രമങ്ങളായിരുന്നു. യൂറോകമ്മ്യൂണിസത്തേക്കാൾ മൗലികമായ ഒരു പരീക്ഷണമായിരുന്നു പ്രാഗ്വസന്തമെന്നറിയപ്പെടുന്ന ചെക്കോസ്ലോവാക്യൻ ഇന്നായത്തവൽക്കരണം. ദുപ്ലൈക്കിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ചെക്കോസ്ലോവാക്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഒരു ഇന്നായത്ത കക്ഷിയായി മാറുകയായിരുന്നു. ഏക കക്ഷിഭരണമെങ്കിലും ചെക്കോസ്ലോവാക്യൻ ഒരു ഇന്നായപത്യാവാൻ കഴിയുമെന്നും, ചെക്കോസ്ലോവാക്യൻ പൗരന് കമ്മ്യൂണിസത്തെ അപകടപ്പെടുത്താത്തതെന്ന അവന്റെ മൗലികാവകാശങ്ങളും ചിന്താസാമ്രാജ്യവും തിരിച്ചുകൊടുക്കുമെന്നും ദുപ്ലൈക്ക് തെളിയിച്ചു. പ്രാഗ്വസന്തം നേരിട്ടുവെച്ച ചെക്കോസ്ലോവാക്യക്കാരെയും അന്ന് പ്രാഗിലുണ്ടായിരുന്ന ഇന്ത്യൻ സുഹൃത്തുക്കളെയും കണ്ടു സംസാരിക്കാൻ ഉള്ള അവസരം എനിക്ക് കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു ചെക്കോസ്ലോവാക്യക്കാരെ എന്ന് പൊട്ടിക്കരഞ്ഞത് ഒരു പക്ഷേ, വെറുമൊരു വൈകാരിക സന്ദർഭമാകയാൽ അതിന് താത്വിക പ്രസക്തിയില്ലായിരിക്കാം. എന്നാൽ, പിന്നീട് സാഹിത്യകാരനായ എന്റെ സ്നേഹിതൻ നിർമ്മൽവർമ്മയുടെ വാക്കുകൾ ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് ഞാൻ ഉദ്യമിക്കാൻ ശ്രമിക്കട്ടെ. "ചെക്കോസ്ലോവാക്യൻ ഉന്മാദം ബാധിച്ചു." നിർമ്മൽ പറഞ്ഞു. "അവർ ഇരട്ടി പണിയെടുത്തു കണ്ടു, കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ പര്യാപ്തികളെ പൂർത്തിയാക്കി. കാരണം, അത് അവരുടെ കമ്മ്യൂണിസമായിരുന്നു, സ്വതന്ത്ര ചെക്കോസ്ലോവാക്യയുടെ സ്വതന്ത്രമായ ഇച്ഛ." സോവിയറ്റ് ആക്രമണം കഴിഞ്ഞ ദിവസ

പുതിയ സങ്കീർണ്ണതകളെ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ മാർക്സിസത്തിന് ഏതെങ്കിലും പ്രകാരത്തിൽ കഴിയാതെ വരുന്നെന്നു പറയുന്നത് മാർക്സിസത്തെ നിഷേധിക്കാനുള്ള ഒരു വാദമുഖമായിട്ടല്ല, ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും ഉരുത്തിരിയുന്ന സമൂഹവിക്ഷണം ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ അതിരുകൾക്കകത്താണ് ലോകമീകരിക്കപ്പെടുക. ഈ ആപേക്ഷികതയുടെ വിനയം മാർക്സിസത്തിന് ഉണ്ടാകുമെന്നു മാത്രം.

ങ്ങളിൽ രണ്ട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാക്കന്മാരുടെ സംഭാഷണത്തിൽ സംബന്ധിക്കാനുള്ള അവസരവും എനിക്കുണ്ടായി. രണ്ടുപേർക്കിടയിലും മോഹിത്സെന്റും രണ്ടുവിന്റെ വീട്ടിലിരുന്നു സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. രണ്ടുവിന് സംശയം, സോവിയറ്റ് വിശദീകരണത്തെ ഭാഗികമായി ശരിയായാക്കാൻ അവർ സന്നദ്ധയായിരുന്നു. "എവിടെയാണ് സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ കൂത്തിരിപ്പ്?" പ്രാഗിൽനിന്ന് തിരിച്ചെത്തിയ മോഹിത്സെൻ പറയുകയായിരുന്നു. "ഞാനൊന്നും കണ്ടില്ല. ഞാൻ കണ്ടത് സജീവമായ ഇന്നാധിപത്യം മാത്രം." ഇത്രയും ശക്തമായ പ്രതിഷേധമുണ്ടായിട്ടും മോഹിത്സെൻ പരസ്യമായി പ്രതികരിച്ചില്ലെന്നുള്ളത് വേറെകാര്യം, പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ബാധിക പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭൂരിഭാഗം പ്രാഗ്വസന്തം തകരുകയെന്നത് അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെയും സോവിയറ്റ് സ്റ്റാലിനിസത്തിന്റെയും കൂട്ടായ ആവശ്യമായിരുന്നു. കാരണം, ഇന്നാധിപത്യവും സാമ്പത്തികനിയമവും സമന്വയിപ്പിച്ച ഒരു ഭരണക്രമം വിജയിച്ചാൽ അത് മുതലാളിത്തത്തിന്റെ കപടജനാധിപത്യ പ്രതിബദ്ധതയെ ചിന്തിയെറിയുമായിരുന്നു. ബ്യൂറോക്രസിയും ചിന്താനിത്യരണവുമില്ലാതെ സോവിയറ്റ് യൂനിയൻ ഒരു വൻശക്തിയായിത്തുടരൻ പറ്റുമെന്നും അത് തെളിയിച്ചത് സോവിയറ്റ് ബ്യൂറോക്രസിയെ ഭയപ്പെടുത്തി.

ചെക്കോസ്ലോവാക്യൻ അനുഭവം നമ്മെ ഒരുപാട് പഠിപ്പിക്കുന്നു. കമ്മ്യൂണിസവും ഇന്നാധിപത്യവും പരസ്പരവിരുദ്ധമല്ല. അതുപോലെ സ്വതന്ത്രവിപണി ഇന്നാധിപത്യത്തി



പ്രാഗ്വസന്തത്തിന്റെ ഓർമ്മ—വാഴ്ച സനഗരത്തിൽ പ്രകടനക്കാർ സോവിയറ്റ് ടാങ്കിനെ നേരിടുന്നു.

വാർഷികങ്ങൾക്കു മുമ്പ്

ന്റെ പര്യായവുമല്ല. പ്രാഗ്വസ്തം തകർന്നെങ്കിലും, അതിന് ഉയിർക്കൊടുത്ത ജൈവശക്തി സന്താനവും അഭൗമവുമാണ്. പ്രാഗ്വസ്തത്തിന്റെ പൂക്കൾ ഇന്ന് മോസ്ക്കോവിൽ വിരിയുന്നു. അതിനെ ദുർബ്ബലമായി എതിർക്കുന്നത്, ഫലിതത്തിന്റെ പൂർത്തീകരണമെന്നു പറയട്ടെ, വാർസാസഖ്യത്തിന്റെ സൈന്യങ്ങൾ പ്രാഗിൽ കൂടിയിരുന്നതിനു പുറകാണ്. അതിന്റെ പൂർണ്ണ സമൃദ്ധിക്കുനേരെ കണ്ണടയ്ക്കുന്നത് തങ്ങളുടെ പ്രാദേശിക മൗഢ്യത്തിൽ മുഴുകിക്കഴിയുന്ന ഇന്ത്യൻ സ്റ്റാലിനിസ്റ്റുകളാണ്.

സോവിയറ്റ് ബ്യൂറോക്രസി ഗോർബച്ചേവിനെ പരാജയപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നുവെന്ന് ഞാൻ സൂചിപ്പിച്ചുവല്ലോ. അതിന്റെ രസകരമായ ഒരുഭാവം എനിക്കുണ്ടായി. 1986-ൽ പ്രാവ്ദ എഴുതിയ ഒരു മുഖപ്രസംഗത്തിന്റെ ഉദ്യോഗി ഒരു പത്രത്തിൽ വായിക്കാൻ ഇടയായി. അത് ഏതാണ്ട് ഇപ്രകാരമായിരുന്നു. "അണായുധങ്ങളുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ സംഘട്ടനത്തിന്റെ ഉയരപജ്ഞയുള്ള മനുഷ്യരാശിയുടെ തുടർന്നുള്ള നിലനില്പാണ്, നാം കണക്കിലെടുക്കേണ്ടത്. വിപ്ലവശക്തികൾ ആയുധത്തെ കൈകാര്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഈ കാര്യം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം." മറ്റൊരു ലേഖനത്തിന്റെ ഉദ്യോഗിയും ഈയിടെ എന്റെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടു. 1987 സെപ്തംബർ 30-ലെ 'ലിറ്ററേറ്റുർ'നായ ഗസറ്റ് എന്ന സോവിയറ്റ് സാമ്പിൾകരണത്തിൽ വ്ളാദിമിർ ഡോസ്വ് എന്ന എഴുത്തുകാരൻ ഗ്ളാസ്നോസ്റ്റിന്റേയും പെരിസ്ത്രോയിക്കയുടെയും പരാജയസാധ്യതയോർത്തു ആകാംഷയനുഭവിക്കുന്നു. "എന്റെ ഭയം മനസ്സിലാക്കാൻ എളുപ്പമാണ്," ഡോസ്വ് എഴുതുന്നു. "എന്നെച്ചൊല്ലിയുള്ള ഭയം, എന്റെ കുടുംബത്തെച്ചൊല്ലിയുള്ള ഭയം. കാരണം ഞങ്ങളെ സാദാ പിന്തുടരുന്ന വരുടെ, പെരിസ്ത്രോയിക്കയുടെ ശത്രുക്കളുടെ, ഉപാധസന്നങ്ങളുടെ പുറത്തുവീഴുന്നു. അവരുടെ ചെന്നായക്കണ്ണുകൾ ഞങ്ങളുടെമേൽ സാദാ കാവൽ പാലിക്കുന്നു." ഈ രണ്ടു ലേഖനങ്ങളുടേയും പൂർണ്ണരൂപത്തിലുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ഞാൻ സോവിയറ്റ് എംബസിക്ക് എഴുതി. മറുപടിയില്ല. എന്റെ സുഹൃത്തും തലമുതിർന്ന പത്രാധിപരും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനുമായ നിഖിൽ ചക്രവർത്തിയെ ഞാൻ ഈ വിവരം അറിയിച്ചു. "അവർക്ക് അയച്ചുതരില്ല," നിഖിൽ പറഞ്ഞു. "അവർക്കിതിൽ താല്പര്യം കാണില്ല." ഗോർബച്ചേവിനെതിരെ ഗോർബച്ചേവിന്റെ കാര്യങ്ങളിലെ ശീതസമരം.

"നമ്മുടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ ഈ കാര്യങ്ങളിൽ താല്പര്യം കാണിക്കാത്തതെന്തെങ്കൊണ്ടു?" ഞാൻ നിഖിലിനോട് ചോദിച്ചു. "ദേ ആർ ട്രോസ്കോ ഡെറ്റ്സ്," നിഖിൽ പറഞ്ഞു. "അവർ ഗുഹാനിവാസികളാണ്. വെള്ളാരം - കല്ലുകളുമായി തീയുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ."

മുഖ്യസങ്കല്പങ്ങളിൽ വന്ന വൈകല്യങ്ങൾ മാത്രമല്ല, ഭൗതിക സാഹചര്യത്തിൽ തെളിഞ്ഞുതുടങ്ങുന്ന അതിരുകളും വൈരു

ദ്ധ്യത്തിൽ സ്വഭാവപരിണാമം വരുത്തുന്നു. മുതലാളിത്തത്തിന് വിരുദ്ധമെങ്കിലും, വ്യവസായ വിപ്ലവത്തിൽ നിന്ന് തുടങ്ങുന്ന ഉൽപ്പാദന പരിഷ്കൃതിയുടെ മറ്റൊരു കൈവഴിമാത്രമായിരുന്നു കമ്മ്യൂണിസവും. വിഭിന്നത ഉൽപ്പാദനത്തിലല്ല, വിതരണത്തിൽ മാത്രം. കൂടുതൽ ധാർമ്മികമായ ഒരു മാനേജ്മെന്റൽ ആൾട്ടർനേറ്റീവ് എന്ന നിലയിൽ കമ്മ്യൂണിസം സത്യരൂപമായിരുന്നു വെങ്കിലും, പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള, ജീവിതവും ജൈവസമ്പത്തും തമ്മിലുള്ള, സന്തുലിതാവസ്ഥയെ കണക്കിലെടുക്കാൻ യൂറോപ്യൻ കമ്മ്യൂണിസത്തിന് കഴിഞ്ഞില്ല. അതിന് അവസാനമില്ലാത്ത വികസനത്തിൽ വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു. ന്യൂട്ടോണിയൻ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ മെക്കാനിക്കൽ ലോകദർശനത്തിന്റെ സരളശുഭ പ്രതീകങ്ങൾ അതിനെ നയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ ലാഭത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ഒരുപക്ഷേപ പരിഷ്കൃതിക്കുണ്ടായി അവർക്ക് ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാനുണ്ടായിരുന്നത് സമൂഹത്തിലെ ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ സുഖം ലാഭിക്കാനു മറ്റൊരുപക്ഷേപ പരിഷ്കൃതി മാത്രമായിരുന്നു. ഉപഭോഗ സംസ്കൃതിക്കകത്ത് മാത്രമുള്ള വൈരുദ്ധ്യം, 'ഏ' വേഴ്സസ് 'ബി' പ്രകൃതിയുടേയും ജൈവസംഭരണത്തിന്റേയും ബിന്ദു 'സി'യായിരുന്നു. ആ 'സി'യിലാണ് മാവോസിത്യൂങ് ഒരു തുടക്കം കുറിച്ചത്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ സ്റ്റാലിനിസം അദ്ദേഹത്തെ ഈ ചുമതല നിറവേറ്റാൻ കൈപിടിച്ചുവെക്കുക.

വർഗ്ഗസമരത്തിലൂടെ വർഗ്ഗരഹിതമായ ഒരു ലോകം ഉരുത്തിരിയുമെന്നും, ആ ഉരുത്തിരിയലിന് നിദാനം തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ രാഷ്ട്രാന്തരീയ ഐക്യദാർഢ്യമായിരിക്കുമെന്നും ഉള്ള കാഴ്ചപ്പാടില്ലാത്തതല്ല 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലേയും 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങളിലേയും വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ അവരുടെ സമരശാസ്ത്രം രൂപീകരിച്ചത്. ഈ രണ്ടു ധാരണകളും പരിശോധനയ്ക്ക് വിധേയമാക്കിയാൽ നമുക്ക് സോഷ്യലിസം ദേശീയവും പ്രാന്തിയവും രാഷ്ട്രീയവുമായ സ്പർദ്ധകളിൽനിന്ന് ലോകത്തെ വിമുക്തമാക്കിയിട്ടില്ല. ഇതുവരെയുള്ള അനുഭവം അത്തരമൊരു ശുഭാപ്തിവിശ്വാസത്തിന് വഴിതെളിയിക്കുന്നുമില്ല. മുൻവിധിയില്ലാതെ ചിന്തിച്ചാൽ, കേവലം ഉൽപ്പന്നവിതരണത്തിൽ നടപ്പാക്കപ്പെടുന്ന ഈ പുതിയ സാമ്പിധാനം മനുഷ്യന്റെ അതിസങ്കീർണ്ണമായ സ്മൃതിസമസ്യകളെ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ മതിയായതല്ലെന്നു സമ്മതിക്കേണ്ടിവരും. ഇനി, ഈ പരിമിതി ഇല്ലെന്നുതന്നെയിരിക്കട്ടെ. തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിലും ഘടനയിലും വന്ന മാറ്റങ്ങളും ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണ്. ഇന്നു മിക്ക വികസിതരാജ്യങ്ങളിലും, അർദ്ധവികസിത രാജ്യങ്ങളിൽപ്പോലും, തൊഴിലാളിയും മുതലാളിയും വ്യവസായവൽക്കരണത്തിന്റെ മിച്ചമുല്പത്തിൽ പങ്കുകാരാണ്. വ്യവസായങ്ങളുടെ അടിത്തറ വ്യാപകമാവുന്നതിലൂടെ വിപ്ലവത്തിന്റെ വർഗ്ഗമായ പ്രോളിറ്റേറിയറ്റ് സംഖ്യയെങ്കിലും നേടുമെന്നും, അങ്ങനെ വിപ്ലവ

വം നടക്കുമെന്നും ഉള്ള ധാരണയും ശരിയാണെന്നു തെളിഞ്ഞിട്ടില്ല. വ്യവസായവും പ്രോളിറ്റേറിയറ്റും വികസിക്കുന്നതിലൂടെ ട്രെയ്ഡ് യൂണിയനീസം മാത്രമാണ് വളർന്നത്, മിച്ചമുല്പത്തിന്റെ പങ്കുവയ്ക്കാൻ മാത്രമാണ് സ്ഥാപനവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടത്. സാങ്കേതികശാസ്ത്രത്തിൽ വന്ന, മാർക്സിസത്തിന്റെ ആദ്യചാരുന്മാർക്ക് ദീർഘദർശനം ചെയ്യാൻ കഴിയാത്ത, മാറ്റങ്ങളും തൊഴിലാളിയുടെ സ്വത്വത്തിൽ ഗാഢമായ പരിണാമം വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. വികസിതലോകത്തിലെ ഇന്നത്തെ തൊഴിലാളി നിന്ദിതനും പിഴിഞ്ഞുമല്ല, അവന്റെ വർഗ്ഗം അർദ്ധാനിക്കുന്ന ഇന്നവിഭാഗമല്ല, ഒരു വിദഗ്ദ്ധവർഗ്ഗമാണ്. അവൻ സമ്പന്നനും തന്റെ സമ്പന്നതയിൽ സ്ഥാപിതതാല്പര്യമുള്ളവനും ആയിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തന്റെ സമ്പന്നതയെ രാഷ്ട്രാന്തരീയ വർഗ്ഗസഹോദരന്മാരുമായി പങ്കുവയ്ക്കാൻ അവൻ തയ്യാറല്ല. കിഴക്കൻ യൂറോപ്പും സോവിയറ്റ് യൂണിയനും തമ്മിലുള്ള വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾക്ക് വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ള കൊളോണിയൽ സ്വഭാവം ഇതിനുതെളിവാണ്. സാമ്പത്തികനിലവാരങ്ങളിൽ, മനുശാസ്ത്രത്തിലും, വെളുത്തതൊഴിലാളിവർഗ്ഗവും കറുത്ത തൊഴിലാളിവർഗ്ഗവും ഒട്ടികം അകന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇവരിരുവരും ഐക്യദാർഢ്യപ്രമേയങ്ങളിൽ ഒപ്പുവയ്ക്കുന്നുവെങ്കിലും. കറുത്ത കളർ ടെലിവിഷനും അലക്കുയന്ത്രവും വിനോദവാസസ്ഥലങ്ങളിൽ ഒഴിവുദിവസങ്ങളും ഉള്ള വെളുത്ത തൊഴിലാളി കറുത്തതൊഴിലാളിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, ഫലത്തിൽ, ഒരു മുതലാളിയാണ്.

വൈരുദ്ധ്യത്തിന്റെ ഇനങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പൊട്ടിച്ചിളരുകയും ഭീഷണമായി പെരുകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സങ്കീർണ്ണതയിൽ നിന്ന് പിന്നോട്ട് മുഖംതിരിച്ച്, തലനാട് ചിന്തിവിശദീകരിച്ചു, പഴയ സൂക്തങ്ങളിൽ അഭയം തേടുന്ന പാരായണജാലികൾ വിപ്ലവത്തെ സഹായിക്കുകയല്ല ചെയ്യുന്നത്. പുതിയ സങ്കീർണ്ണതകളെ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ മാർക്സിസത്തിന് ഏതെങ്കിലും പ്രകാരത്തിൽ കഴിയാതെവരുന്നെന്നു പറയുന്നത് മാർക്സിസത്തെ നിഷേധിക്കാനുള്ള ഒരു വാദമുഖമായിട്ടല്ല. ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും ഉരുത്തിരിയുന്ന സമൂഹവികാസം ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ അതിരുകൾക്കകത്താണ് പ്രകടിപ്പിക്കപ്പെടുക. ഈ ആപേക്ഷികതയുടെ വിനയം മാർക്സിസത്തിന് ഉണ്ടാകണമെന്നുമാത്രം. മാർക്സിസത്തിന്റെ വിജ്ഞാനീയ അടിത്തറ ന്യൂട്ടോണിയൻ മെക്കാനിക്സ് ആയിരുന്നു. ശക്തികൾക്ക് വിധേയമായ അപേതനവസ്തുക്കളുടെ ചലനത്തിലൂടെ ക്ളിപ്തമായ യാന്ത്രിക ബന്ധങ്ങൾ പുലർത്തുന്ന ഒരു പ്രപഞ്ചസാമ്പിധാനം. ആധുനികശാസ്ത്രം ഇന്ന് ഈ വികാസത്തിന്റെ ഭദ്രതയിൽ ഒതുങ്ങി നില്ക്കുന്നില്ല.

വർഗ്ഗവൈരുദ്ധ്യത്തിന് ഒരു സമരശാസ്ത്രം നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ നാം ഈ സങ്കീർണ്ണതകളെ കണക്കിലെടുത്തേ പറ്റൂ.

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)

9

പൈലി കോൺവെൻറിലെത്തിയത് അമ്മമ്മ അയച്ച പലഹാരപ്പൊതിയും പേരിക്കൊണ്ടാണ്. പൊതിയാൻ ഉപയോഗിച്ച മാതൃഭൂമിപത്രം പലഹാരത്തിന്റെ എണ്ണ തട്ടി വീവർണ്ണമായിരുന്നു. അവിടെയിവിടെയായി മുഴച്ച ഒരു വലിയ പലഹാരപ്പൊതിയായിരുന്നു അത്. സന്ദർശകർ ഇരിക്കാനുള്ള പാർളിൽ കയറാതെ ചരലിട്ട മുററത്തുതന്നെ എന്നെ കാത്ത് നില്ക്കുകയായിരുന്നു പൈലി. ഇക്കുറു പോലെയുള്ള മുറിക്കയൂൻ കുപ്പായവും ചുമലിൽ തോർത്തും കക്ഷത്ത് ശീലക്കൂടയും കൈകളിൽ പൊതിയുമായി.

അന്ന് ഔസേപ്പ് പുണ്യവാളന്റെ പെരുന്തായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾക്ക് പാവിലിയിൽനിന്ന് അവധി ലഭിച്ചിരുന്നു. കൂട്ടപ്രാർത്ഥനയുണ്ടായിരുന്നിട്ടും ആ ദിവസം ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു സുദിനാതെന്നായിരുന്നു. പട്ടുകുപ്പായങ്ങൾ ധരിക്കാൻ സ്വാതന്ത്ര്യം അന്നത്തെ ദിവസം ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. എനിക്ക് കല്ക്കത്തയിൽനിന്ന് അച്ഛന്റെ സ്നേഹിതനും കലാകാരനുമായ എസ്.എ. ദാസ് അയച്ചുതന്ന ഇളം ചപ്പുപ്പട്ടുസാരിയാണ്. മെർലിൻ ധരിച്ചിരുന്നത്. അത് ചെറിയ കുട്ടികൾക്ക് മാത്രം ഉപയോഗിക്കുവാൻ പററിയ ഒരു വീതികുറഞ്ഞ സാരിയായിരുന്നു. പൈലി മെർലിൻ എന്റെ കൂടെ വന്നുനില്ക്കുന്നത് കാണാത്ത മട്ടിൽ നിന്നു. എന്റെ മുഖത്തു മാത്രം നോക്കിക്കൊണ്ട്.

"കുട്ടിടെ അമ്മമ്മ കൊടത്തയച്ചതാ" പൈലി പറഞ്ഞു. "ഇതിലെന്താ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു. വാഴനാരുകൊണ്ട് പല പ്രാവശ്യവും വരിഞ്ഞുകെട്ടിയ ഒരു പൊതിയായിരുന്നു പൈലി എന്റെ നേർക്ക് നീട്ടിയത്.

"ഇതിലെന്താ ഇല്ലാത്തത്" ചോദിക്കാം, കൂട്ടേ. അയില് കായ വറത്തും കാരോലപ്പോ മുറക്കും ചികിടോ ചക്കച്ചൊള വറത്തും അരിയുണ്ടോ ഒക്കെണ്ട്. ഇന്നലെ കാലത്ത് തൊടങ്ങിതാ അരിയിടിക്കലും വറക്കലും ഒക്കെ. ഉച്ചയാറമ്പാ അതുകൊണ്ട് ഞാൻ തൃശ്ശൂർക്ക് പോന്നു. അമ്പാഴത്തേലെ കേശുവേമാനെ കുട്ടിട്ട് കരുവാന്റെ കാനിലേ പോന്നത്. കേശുവേമാന്റെ മലോ മുത്രോം പരിശോധിക്കുന്നത് നോമ്മടെ കൃഷ്ണയ്യർ ഡോട്ടർ പറഞ്ഞതാ. അതോണ്ട് ഈ പറഞ്ഞ രണ്ട് സാധനോം കുപ്പിലാക്കി വായ്ക്കെട്ടി കാനിന്റെ സീറിന്റെ പിന്നില് വച്ചു. കടലാസോണ്ട് നല്ലോണം പൊതിഞ്ഞിട്ട്. കേശുവേമാന് ചായോ മസാലദോശം കഴിക്കുന്നത് പറഞ്ഞപ്പോ ഒരു ഓട്ടലിന്റെ നുമ്പില് വണ്ടി നിർത്തി. കരുവാനും ഞങ്ങളും

കൂടെ പോന്നു. ഒരാപ്പ് ചായ കുടിക്കാൻ എത്തിന് പറഞ്ഞു കൂട്ടേ, ഞങ്ങളു കാറില്ക്ക് മടങ്ങുപ്പഴയ്ക്കും ഏമാന്റെ മലോ മുത്രോം... രണ്ടും കള്ളൻ കൊണ്ടായി. പിന്നെ എന്താ ചീത്യാ? ചോര പരിശോധിച്ചു. കഫം പരിശോധിച്ചു. ഒക്കെറിനും ഓരോരോ കുറിപ്പും കിട്ടി. മൂത്രം കേശുവേമാൻ എങ്ങനേങ്കിലും ഒപ്പിച്ചു. മററത് ക്ഷണിച്ചു വരണ സാധനമല്ലെ. അതോണ്ട് ഇന്നലെ സന്ധ്യ വുമ്പഴയ്ക്കും ഞങ്ങളു തൃശ്ശൂരിന് മടങ്ങി. ഇന്ന് മുപ്പതു വന്നില്ല. വരണ്ട ആവശ്യമല്ലെ. ഞാൻ കൊണ്ട് നില്ക്കുന്ന പരിശോധിക്കാൻ കൊടത്തു. ഈ പലഹാരപ്പൊതി കൂട്ടേ എല്പിക്കാൻ കുട്ടിടെ അമ്മമ്മ പറഞ്ഞതാ. ഇന്നലെ സമയങ്ങളായി കൂട്ടേ. ധൂതില് മടങ്ങേണ്ടി വന്നു. കരുവാന് സന്ധ്യയ്ക്ക് ഗുരുവായൂർക്ക് ഒരോട്ടുണ്ടാർന്ന്. പണ്ട് പറഞ്ഞുവച്ചതാ. വാക്ക് തെറിക്കാൻ പാങ്ങിലല്ലെ. അതോണ്ട് വേകം മടങ്ങി. പലഹാരത്തിനൊന്നും ഒരു കേടും പററിട്ടില്ല. എണ്ണയ്ക്ക് വറത്ത പലഹാരങ്ങളല്ലേ? ഒരു കേടും വരില്ല. ഒരു മാസം വച്ചോണ്ടിരുന്നാലും കേട് വരില്ല. പിന്നെ ഒരുകാര്യണ്ട്. നല്ല എണ്ണലോവണം വറക്കുന്നത്. നാലപ്പാട്ട് ഒപയോരിക്കുന്നത് ലാസറപ്പൻ ആട്ടിക്കൊട്ക്കെ വെളിച്ചെണ്ണയാ. ലാസറപ്പൻ വെളിച്ചെണ്ണയ്ക്ക് മായം ചേർക്കിലു. നല്ല ഒന്നാത്താം വെളിച്ചെണ്ണ. വാസന കേട്ടാ ചോറിക്കുട്ടി ഉണ്ണാൻ പുതിതോന്നും, പൈലി പറഞ്ഞു.

"കേശുവേട്ടന്റെ മുത്രോകഫോം ചോരോ പരിശോധിച്ചിട്ട് ഡോക്ടർ കൃഷ്ണയ്യർ എന്തെ പറഞ്ഞത്?" ഞാൻ ചോദിച്ചു. "വെലു ഒര് തൊക ചെലവായി. അത് പോയി. ഒരു ദെണ്ണോലയാന്നാ പറഞ്ഞത്. രക്തം കൊറവാ. അയിനുള്ള ചെല മരുന്നോള കഴിക്കുന്നത് പറഞ്ഞു. മുപ്പരടെ ചോര വെളിച്ചെണ്ണൊമ്പൊ ഇയ്ക്കാ തല തിരിഞ്ഞത്, ഇയ്ക്ക് പണ്ടും അങ്ങനെയോ. ചോര കണ്ടാ അപ്പൊ തല തിരിയും. കണ്ണ് കാണാണ്ടെ യാവും. എന്ത് പെരുന്താളായാലും ഇയ്ക്ക് ഒരൊററ കോഴിനോ കൊല്ലാൻ വെയ്യ. കേശുവേമാന്റെ ചോര ഡോട്ടർ വെളിച്ചെണ്ണൊമ്പൊ ഇയ്ക്കാ തല തിരിഞ്ഞത്. ഒരൊങ്ങപ്പോരോ വെളിച്ചെണ്ണയ്ക്ക്. മുപ്പരടെ മോറൊക്കെ അങ്ങുട്ട് വെളുത്തു. കുമായടിച്ച ചൊമര് പോലേർന്ന് ഇന്നലെ മുപ്പരടെ മൊകം. തല തിരിഞ്ഞ് നെലത്തേങ്ങാനും വീണാലോന്ന് വിചാരിച്ചു. ഞാൻ മുപ്പര താങ്ങിക്കൊടത്തു. ഇന്നെ വെലു കാര്യം ആഴ്ചലൊരിക്കലൊക്കലും ഇന്നെ കാണണം ഇല്ലെങ്കി ആളെ അയയ്ക്കും. എപ്പഴും തല

വേദനയാ. ഈ വെളുത്ത ഗുളിക പിടിപിടി യായിട്ടാ മിഴങ്ങണ്. ആസ്പോന്നുപറഞ്ഞ ഗുളിക. എത്ര കഴിച്ചിട്ടും ഈ വേദന മാറിക്കിട്ടില്ല. അതിന്റെ തലേലെയ്ക്കത്തേക്കും. തലേലെയ്ക്കത്തിന് ഗുളിക പററിലല്ലെ. കൂട്ടേ. ഇന്നലെ പറയാ പൈലിയേ ഞാനി ചിങ്ങം കടക്കിലൊന്ന്."

"കേശുവേട്ടന് നൂററി ഇരുപത് വയസ്സായോ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു. "എന്ത് ചോദ്യം കൂട്ടേ പോയിക്കണ് അമ്പാഴത്തേല് ഇങ്ങനെയൊ തല മുത്ത ആളു ആരാഴ്ങാ?" ഗുരുവായൂര് താമസിക്കണ വക്കില് അപ്പുമേനോൻ. ആ മുപ്പരക്ക് ഇപ്പൊ അറുപതായിട്ടുണ്ടാവും. അതിന്റെ താഴെള്ള ചിന്നമ്മമേനോൻ-ശീമേല് താമസിക്കണ ആളു-ആ മുപ്പരക്ക് അൻപത്തഞ്ചോ അൻപത്തൊ? ഇയ്ക്ക് ഓർമ്മ തോന്നുന്നില്ല കൂട്ടേ. നൂററി ഇരുപത് വയസ്സൊന്നും ആരും ഇവിച്ചിരിക്കില്ല."

"മനുഷ്യായുസ്സ് നൂററിഇരുപതാണ്. ഞാൻ എന്റെ പാഠ പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന് പറിച്ചതാണ്." ഞാൻ പറഞ്ഞു.

"ഒക്കോ നൊണയാ. ഇപ്പഴത്തെ പുസ്തകത്തിലൊക്കെ നൊണ അച്ചടിച്ച് വെച്ചുക്കാ."

പൈലി മുററത്ത് തൃപ്പിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. "പൈലി തൃശ്ശൂർക്ക് വെളിച്ചെണ്ണയ്ക്ക് വരുന്തോ?"

"എന്താ?"

"എന്നാലെന്നിക്കും പൈലിയുടെ കൂടെ നാട്ടിലേക്ക് പോവാം."

"അറിയില്ല കൂട്ടേ. അമ്പാഴത്തേൽക്കാർക്ക് തൃശ്ശൂർക്ക് വല്ല മരുന്ന് വാങ്ങണെങ്കി ഞാൻ വരും. വന്നാഇവിടെ വരാം."

"ശരി."

പൈലി പോയതിനുശേഷം ഞാൻ അമ്മമ്മയെ ഓർത്തു അസ്വസ്ഥയായി. അമ്മമ്മയെ ആൾക്കുഷിക്കുവാനും അവരുടെ കിടക്കയിൽ കിടന്ന് ഉറങ്ങുവാനും ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചു.

എന്റെ മുറിയിലേക്ക് പൊതിയുമായി ഓടി വരുമ്പോൾ തളത്തിൽവച്ച് ചില കുട്ടികൾ എന്നെ തടഞ്ഞുനിർത്തി. അവർ പൊതി തട്ടിപ്പറിച്ചപ്പോൾ കടലാസ് കിറിപ്പായി. മുറക്കും ചികടയും അരിയുണ്ടയും മററും നിലത്ത് ചിതറിവീണു. "സോറി. ഞങ്ങൾ പെറുക്കിത്തരാം." ഒരു സീനിയർ പറഞ്ഞു. "ഞങ്ങളും കുറച്ച് സ്വാദ് നോക്കട്ടെ." മറ്റൊരുത്തി പറഞ്ഞു. എന്റെ കണ്ണുനീർ അവരിൽ നിന്ന് ഒളിപ്പിക്കുവാനായി ഞാൻ അവിടവിട്ട് എന്റെ മുറിയിലേക്ക് ഓടി. എന്റെ മുഖം കണ്ടപ്പോൾ

ശാരദ വിളിച്ചു: ഉത്ഭാ ഇവിടെ വരു." ശാരദ എന്ന ഉത്ഭാ എന്നായിരുന്നു വിളിച്ചിരുന്നത്. കമലോദയൻ എന്ന വാക്കുള്ള ഒരു കവിത മീനാക്ഷിക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. ആ കവിതയാണ് അവരെ എനിക്ക് ഉത്ഭയെന്ന ഓമനപ്പേര് നൽകുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

"ഉത്ഭാ എന്തുപററി? വല്ല ചിത്തക്കുട്ടികളും നിന്നെ പരിഹസിച്ചുവോ?"

ഞാൻ സംസാരിച്ചതേയല്ല. എന്റെ പിന്നിൽ ഓടിവന്ന രാജി എന്റെ കണ്ണുനീർ തന്റെ കൈത്തലം കൊണ്ട് തുടച്ചു.

"ആ സീനിയർസ് അവളുടെ പലഹാര പൊതി തുടിച്ചു. അത് പൊട്ടി പലഹാരങ്ങൾ നിലത്തുവീണു. എല്ലാവരും പൊടിയായി." രാജി പറഞ്ഞു.

"അവൾക്ക് എവിടെനിന്ന് കിട്ടി പലഹാര പൊതി?" ശാരദ ചോദിച്ചു.

"എന്റെ അമ്മമ്മ അയച്ചതാണ്." ഞാൻ പറഞ്ഞു.

"രാജി ഇതൊക്കെ നടക്കുമ്പോൾ നോക്കിനിന്നുവോ: ശാരദ രാജിയോട് ചോദിച്ചു.

"ഞാനിപ്പോഴാണ് അറിഞ്ഞത്. എന്നോട് ഗേളി നിഗ്ലി പറഞ്ഞതാണ്." ഞാൻ ബാത്ത്റൂമിലായിരുന്നു. ഇവൾ കരഞ്ഞു കൊണ്ട് ഓടുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. ചോദിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ എന്നോട് ഗേളി നിഗ്ലി പറഞ്ഞതാണ്. ഞാനിപ്പോൾ ഇവിടെയെത്തിയതേയുള്ളൂ." രാജി പറഞ്ഞു.

"വാ, നമുക്ക് ഇവരെ വെറുതെ വിട്ടുകൂട. മോഷണം നമ്മൾ ക്ഷമിച്ചു. ഇനി തുടിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ തുടങ്ങിയാൽ നമ്മൾ എങ്ങനെ ഇവിടെ ജീവിക്കും?" ശാരദ കട്ടിലിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"നമുക്ക് മദറിനോട് പരാതിപ്പെടാം." മീനാക്ഷിനേതാർ പറഞ്ഞു.

"മദറിനെ അന്വേഷിച്ചാൽ കിട്ടില്ല. തീർച്ച. എപ്പോഴും മദർ ചാപ്പലിൽ പ്രാർത്ഥന നടത്തുകയായിരിക്കും." രാജി പറഞ്ഞു.

"മദർ ആഡിലേഡിന് മാത്രം എത്ര കുമ്പസരിച്ചാലും മതിയാവില്ല. എത്രമാത്രം പാപം അവൾ ചെയ്തിരിക്കണം." ശാരദ പറഞ്ഞു.

"സ്വപ്നത്തിൽ പാപം ചെയ്താൽ അതിനെപ്പറ്റിയും കുമ്പസരിക്കണം." മീനാക്ഷി പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ സ്വപ്നത്തിൽ പാപം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

അവർ ഒന്നിച്ചു ചിരിച്ചു.

"നീ സ്വപ്നത്തിൽ നൃണ പറയാറുണ്ടോ?" ശാരദ ചോദിച്ചു.

"എനിക്ക് ഓർമ്മയില്ല." ഞാൻ പറഞ്ഞു.

"പാപങ്ങൾ ചെയ്തുകഴിഞ്ഞാൽ നീ ഉടനെ അവയെ മറക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ പാടില്ല. നിന്റെ പാപങ്ങൾ നീ തന്നെ ഏറ്റെടുക്കണം." മീനാക്ഷി പറഞ്ഞു.

"അവൾ വീണ്ടും കരയുവാൻ തുടങ്ങി. വിട്ടു

അവളെ. നമുക്ക് പോയി പലഹാരങ്ങൾ മടക്കിവാങ്ങുക" ശാരദ പറഞ്ഞു.

ഞങ്ങൾ ഒരു ഇറുമയായി തളത്തിലെത്തി. പലഹാരങ്ങൾ എല്ലാവരുംകൂടി ഭക്ഷിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

"സാർത്ഥികൾ! ഈ പാവം കുട്ടിക്ക് അവളുടെ അമ്മമ്മ അയച്ച പലഹാരങ്ങൾ മുഴുവനും നിങ്ങൾ തുടിച്ചു തിന്നു. ഇത് മദറിനെ അറിയിച്ചാൽ നിങ്ങളെ ഒരു രാത്രി മുഴുവനും പള്ളിയിൽ മുട്ടുകുത്തിക്കും. അതിനാലല്ലോ. എല്ലാവരും ഈ കുട്ടിയോട് മാപ്പ് ചോദിക്കുക. കുട്ടി മാപ്പ് തന്നാൽ ഞാൻ നിങ്ങളെ ഒഴിവാക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഈ നിമിഷം മദർ സൂപ്പീരിയറുടെ മുറിയിലേക്ക് ചെല്ലും." ശാരദ പറഞ്ഞു.

"മദർ സൂപ്പീരിയർ പള്ളിയിൽ പ്രാർത്ഥിക്കുകയാണ്. അവരെ കാണാൻ സാധിക്കുകയില്ല." ആനി പറഞ്ഞു.

"ആരുപറഞ്ഞു കാണാൻ സാധിക്കില്ലെന്ന്! ഞാൻ പോയി ഉച്ചത്തിൽ അവരെ വിളിക്കും. ഇവിടെ നടക്കുന്നതിനൊക്കെ ഉത്തരവാദി മദർ ആഡിലേഡാണ്. അവരോട് ഭയമുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ നിങ്ങളാരും ഇത്തരം ചട്ടവകുമാറുമായിരുന്നില്ല." രാജി പറഞ്ഞു.

"നീ മിണ്ടാതിരി. സീനിയർസിനോട് കയർത്ത് സംസാരിക്കാൻ നിനക്കാർത്ഥം അധികാരം?" ഒരുത്തി രാജിയോട് ചോദിച്ചു.

"നീ പണക്കാരനായ ഒരു ഡോക്ടറുടെ



മകളായിരിക്കാം. പക്ഷേ ഇവിടെ നി ആരുമല്ല. ഇതൊരാസ് പതിയല്ല. ഇവിടെ ഡോക്ടർമാർക്ക് വിലയില്ല. ഇത് ഒരു മരമാണ്. കത്തോലിക്കരുടെ ഒരു കോൺ വെൻറ്." ആനി പറഞ്ഞു.

എന്റെ അച്ഛനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാൽ രാജി ഗദ്ഗദ്ത്തോടെ പറഞ്ഞു.

മിണ്ടാതിരിക്കൂ രാജി. നമുക്ക് മുറിയിലേക്ക് മടങ്ങാം. ഞാൻ എന്റെ വീട്ടിൽ നിന്ന് കൊടുത്തയച്ച പയറിന്റെ പലഹാരം നിനക്കും ഉത്ഭയ്ക്കും തരാം. വരു." ശാരദ പറഞ്ഞു.

ശാരദ ഞങ്ങൾക്ക് വെളുത്ത കടലാസ്സിൽ ചെറുപയർ പായസം വിളമ്പിത്തന്നു. ചെറു പയർ ശർക്കരപ്പാവിൽ ഇളക്കി വെള്ളം വറുപ്പിച്ചു ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു പലഹാരമായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ തൃപ്തിയോടെ അത് തിന്നു.

"ഇനി നാളെയും ഞാനിത് വിളമ്പിത്തരാം! മറു പിള്ളരായി കലഹിക്കാൻ പോവരുത്." ശാരദ പറഞ്ഞു.

"ചെറുക്കുട്ടങ്ങൾ." മീനാക്ഷി പറഞ്ഞു.

"ഉറക്കെ സംസാരിക്കണ്ട. വാതിലിന്റെ പിന്നിൽ ചിലർ ഒളിച്ചുനിന്ന് കേൾക്കുന്നുണ്ടാവും. സി.ഐ.ഡി കൾ. സിസ്റ്റർ ലോറൻസിനു വേണ്ടി ചാര പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നവർ."

"ഒന്നാണവർ കൊളുത്തികൾ. കാണു സ്വേദനംകൊണ്ടു പുഞ്ചിരി. പിന്നീട് കുറും കണ്ടുപിടിച്ച് സിസ്റ്റർമാരോട് ഓരോന്ന് ഓതിക്കൊടുക്കും. എങ്ങനെ ഞാൻ ഇനിയും മുന്നുകൊല്ലം ഇവിടെ ജീവിക്കും. അച്ഛൻ ഇനിയത്തെ വർഷം എന്റെ അനുമതിയായും ഇവിടെ അഡ്മിൻ ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ഫോർക്ക് കൊണ്ടും കത്തികൊണ്ടും ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ പഠിക്കണം എന്ന് അച്ഛൻ നിർബന്ധം. ഇവിടെ ഏതു കന്യാസ്ത്രീക്കാണ് ശാരദയെപ്പോലെ കത്തിയും മുളളും ഉപയോഗിച്ച് ഭക്ഷണം കഴിക്കുവാൻ സാധിക്കുക? ആർക്കുമറിയില്ല. കള്ള മദാമ്മകളാണ് എല്ലാവരും. കന്യാസ്ത്രീകളുടെ ഓമനയായി ഒട്ടാന്ന് ഉണ്ടല്ലോ? മെയ്വേൻ. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്ന് ഇറക്കുമതി ചെയ്തവളാണ് താനെന്നാണ് അവളുടെ നാട്യം. അവൾക്കും വയസ്സേറാത്തപ്പോൾ കത്തിയും മുളളും ഉപയോഗിക്കാൻ. ഞാൻ നോക്കിക്കാണാറുണ്ട് അവൾ തിന്നുന്നത്. എഴുത്താണ് പിടിക്കണമെന്നോലെയെന്ന് ഫോർക്ക് മുറുക്കിപ്പിടിക്കുന്നത്."

ഒരിന്ത്യാക്കാരി കത്തിയും മുളളും ഉപയോഗിക്കാൻ പഠിച്ചില്ലെങ്കിൽ എന്താപത്താണ് വരാൻ പോവുന്നത്?" ശാരദ ചോദിച്ചു.

"നല്ല ഭർത്താക്കന്മാരെ കിട്ടണമെങ്കിൽ പെൺകുട്ടി സകല യൂറോപ്യൻ പരിഷ്കാരങ്ങളും സമ്പ്രദായരീതികളും പഠിച്ചുവെച്ചിരിക്കണം. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പഠിച്ച ഭർത്താവിനെ കിട്ടണമെങ്കിൽ കുറച്ച് ക്ഷേപിക്കണം." മീനാക്ഷി പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ ഒരു ഡോക്ടറാവാനാണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. ഒരാളുടെ ഭാര്യയാവാനല്ല." ശാരദ പറഞ്ഞു.

"ഡോക്ടറായാലും കലയാണോ കഴിക്കാമല്ലോ. വേണമെങ്കിൽ മററൊരു ഡോക്ടറെ."

ലേനാർഡ്

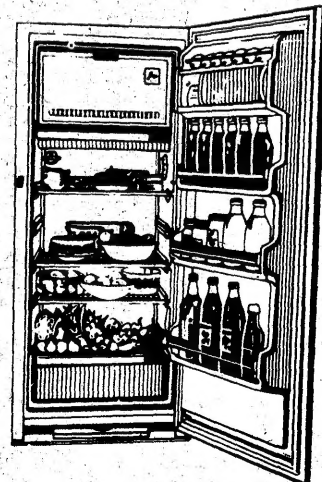
ലോകനിലവാരത്തിനൊത്ത കമ്പ്രസർ ഉള്ളത്
റഫ്രിജറേഷനിൽ പ്രമുഖരായ
ബ്ലൂസ്റ്റാറിന്റെ പിന്തുണയോടുകൂടി

- പൂർണ്ണമായും നൂതനതയ്ക്കു ചെയ്യപ്പെട്ട റഫ്രിജറേഷൻ സിസ്റ്റം.
- വൈദ്യുതിച്ചിലവിൽ 25% മി.ച്ചം.
- 135 ലിറ്റർ, 90 ലിറ്റർ, 65 ലിറ്റർ എന്നീ സൈസുകളിൽ ലഭിക്കുന്നു.
- 100 വർഷങ്ങളായി 150 രാജ്യങ്ങളിലെ ജനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച പരിപൂർണ്ണമായും വിശ്വസ്യവ്യവസ്ഥയോടുകൂടി തെളിഞ്ഞതും.



BLUE STAR

Meenakshi Mandiram,
M. G. Road, Cochin-16.
Ph: 352069, 352161, 361682



The only guarantee you will ever need.

TOPADS BS 56788

AVAILABLE AT ALL LEADING HOME APPLIANCES DEALERS

കലാകൗമുദി 20

ഹായ്!

പുതിയ സിബാക്കാ ടോപ്പ് ടുത്ത്പേസ്റ്റ്... ഓരോ ശ്വാസത്തിലും പുതുമ തന്നെ പുതുമ.



RCA/CT/204/88-ML-1

മെച്ചപ്പെടുത്തിയ സ്വാദ് കൂടുതൽ പരു

വായിൽ തികഞ്ഞ പുതുമയും പൂർണ്ണ സംരക്ഷണത്തിനും

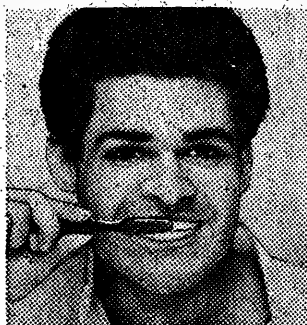
സിബാക്കാ ടോപ്പ് ടുത്ത്പേസ്റ്റ്

ഹിന്ദുസ്ഥാൻ സിബാ ഗായ്ഗിയുടെ വിശിഷ്ട ഉല്പന്നം.

സിബാക്കാ ടോപ്പിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഒരു പ്രത്യേകവസ്തു, ഉടനടി നിങ്ങളുടെ വായിൽ മുഴുവനും വ്യാപിച്ചു. ദന്തക്ഷയമുണ്ടാക്കുന്ന രോഗാണുക്കളെ നശിപ്പിക്കുന്നു; ശ്വാസത്തിന്റെ ദുർഗ്ഗന്ധത്തെ തടയുന്നു.

നിങ്ങളുടെ വായും പല്ലുകളും പൂർണ്ണമായി ശുചിയാക്കി, ശ്വാസത്തിന് തികഞ്ഞ പുതുമ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.

ഒന്നു ശ്വാസം വിട്ടുനോക്കൂ... ഇങ്ങിനെ ഹാ!!! സുപ്പർ ഫ്രെഷ്... സിബാക്കാ ടോപ്പ്.



മൈവരത്തിന്റെ വികൃതികൾ

5

കുഞ്ചിതുകിണററുകൾക്കു ഇരുന്ന് പട്ടിയും കലവും തോളുകൾക്കു കയറും. നേരം ക്വജത്തു വരുന്നേയുള്ളൂ. ഇലകളിൽ മഞ്ഞു വീഴുന്ന ചപ്പ കേൾക്കാം. നല്ല കുളിരുമുണ്ട്. നൂറു അഞ്ചരയുടെ വണ്ടി കടന്നുപോകുന്ന ഇരമ്പൽ.

പേറിച്ചിയുടെ പണി ചെയ്യുമെങ്കിലും, ആശുപത്രി വൃത്തിയാക്കുന്നതാണ് അവളുടെ പ്രധാന തൊഴിൽ. ദൈവൻ റൗണ്ടിനു വരുന്നതിനുമുമ്പ് വാർഡു മുഴുവനും അടിച്ചു വാരി ശുദ്ധിയാക്കി വയ്ക്കണം. നാലു മക്കളുണ്ട്. മുത്തവൻ, മാധവൻ അന്യനാട്ടിൽ എവിടെയോ ആണ്. വെള്ളക്കാരന്റെ കാലത്ത് പൊലീസ് പിടിക്കാൻ വന്നപ്പോൾ ഒളിച്ചിരുന്ന അവൻ എങ്ങോ വണ്ടികയറിപ്പോയി. ഒരിക്കൽ മദ്രാസിൽനിന്ന് ഒരു കാർഡ് വന്നു. രണ്ടുമൂന്നു കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബോംബെയിൽ നിന്നും ഒന്ന്. പണമൊന്നും അവൻ അയയ്ക്കാറില്ല. മൂന്നു കുട്ടികളെ പോറ്റാനേ? ആശുപത്രിയിലെ തീട്ടവും മുതലും വൃത്തിയാക്കി വേണം അവരെ പോറ്റുവാൻ.

"അയ്യോ മേ—"
"അടങ്ങിക്കൊണ്ട് മോളേ—കുഞ്ഞനിപ്പം വരും."

"എനക്ക് സഹിച്ചാമേ—"
"താ ഇവടെ?"

"മാധവിക്ക് നൊമ്പലം" തൊടങ്ങി. അല്പം പാഞ്ഞുപോയി കുഞ്ചിതുകിണററു വിളിച്ചോണ്ട് വാ.

"ഈ നട്ടപ്പാതിരായ്ക്കോ?"
"അയ്യോ, റെൻ ജീവൻ പോകണം. നന്നക്കൊണ്ട് വയ്യേ—"

പാതിരാവ് കഴിഞ്ഞനേരം. മയ്യഴിപ്പുള്ളിയുടെ മുമ്പിൽ വെളുത്തചർമ്മം വസുരിമാലയും യുദ്യംചെയ്യുന്ന നേരം. ഒരു മനുഷ്യജീവി പൂർത്തിയാക്കിയ നേരം. കുഞ്ചിതുകിണററു ചെന്നു. കുഞ്ഞിനെ എടുത്തു. മാധവിക്ക് ജീവൻ തിരിച്ചുകിട്ടി.

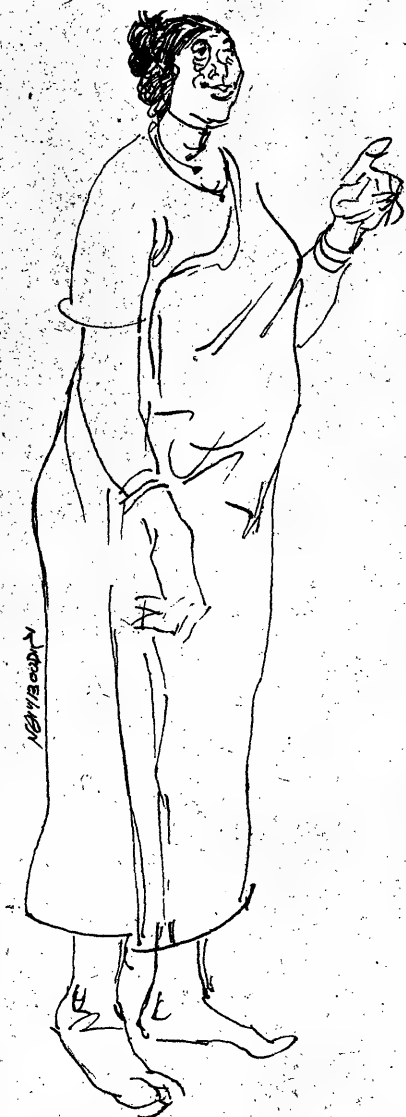
അത് പഴയ കാലം. ഇപ്പോൾ കുഞ്ചിതുകിണററു പേറിച്ചിയെ ആർക്കും വേണ്ട. മയ്യഴിക്കാരത്തികൾക്ക് മാസംതിക്കത്ത് നൊമ്പലം തുടങ്ങുമ്പോൾ ആശുപത്രിയിൽ പോകുന്നു. കുഞ്ചിതുകിയെ ആർക്കു വേണം?

ഒരുദിവസം ആടിനെ പോറ്റുന്ന ചാത്തുവി റെൻ തിയ്യത്തി പാഞ്ഞുവന്നു.

"റെൻ കുഞ്ചിതുകിണററു, ഒന്നിനെയാണ് വരണം."
"ആരിക്കോ നൊമ്പലം?"

"ദൈവൻ."

"ദൈവോ?"
"തന്നെ."
"ഇൻറാടാ, ഏതാ ദൈവം?"
"ദൈവ ആട്. അതിപ്പം ചാക്കും. ഒന്നിനെ പാഞ്ഞുവാ കുഞ്ചിതുകിണററു."
ആശുപത്രിയിൽ കടുങ്ങന്റെ തിയ്യത്തി ചപ്പിലൂടെ വയററുനിന്നു. കുഞ്ഞിനെ എടുത്ത ഈ കൈകൾക്കൊണ്ട് ചാത്തുവിന്റെ ആടിന്റെ വയററുനിന്ന് ആട്ടിൻകുട്ടിയെ എടുക്കുവാനോ? കുഞ്ചിതുകിണററു പോയില്ല. ആടും കുഞ്ഞും ചത്തു. മയ്യഴിയിലെ തോട്ടി രാമനും മയ്യഴിയിലെ തോട്ടിച്ചി മാരിയമ്മയും ആടിനെ കൊണ്ടുപോയി തിന്നു.



ഇപ്പോൾ കുഞ്ചിതുകിണററു വിളിച്ചാൽ പോകും. ആടിന്റെയും പശുവിന്റെയും വയററുനിന്നു കുഞ്ഞുങ്ങളെ എടുക്കുവാൻ.

"എട്ടാപൊട്ടും തിരിയാത്ത മൂന്നു മക്കളുണ്ട്. തിന്നാൻ കൊട്ക്കണ്ടെ? എല്ലാം ഇയ്യരളളളള തലേലാക്കി ആ പണ്ടാരം അങ്ങു പോയി."

കുഞ്ചിതുകിണററു മരിച്ചുപോയ തിയ്യനെ കുറ്റം പറഞ്ഞു.

"കണ്ടില്ലേ ദാ അവടെ ഇരുന്ന് സൂക്ഷിച്ചോ." അൽഫോൻസച്ചൻ മുകളിൽ നോക്കി. അവിടെ അയാൾ കുഞ്ചിതുകിയുടെ തിയ്യനെ കണ്ടില്ല. കടുങ്ങില ആകാശത്തിൽ വഴിതെറി വന്ന ഒരു കറുത്ത മേഘം പരിഭ്രമിച്ചു നീല്ക്കുന്നു.

കുടിച്ചുകുടിച്ച വയററു പുണ്ണുവന്നിട്ടാണ് കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ ചത്തത്. കുടിച്ചിട്ടാണ് മയ്യഴിയിലെ തിയ്യൻമാരിൽ അധികപേരും മരിക്കുന്നത്. കുടിച്ചു മരിക്കുന്നത് രക്തസാക്ഷികളാകുന്നതുപോലെ അഭിമാനകരമായി അവർ കരുതുന്നു. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ മരിക്കുമ്പോൾ മാധവൻ പതിന്നാലു വയസ്സായിരുന്നു. വല്ലക്കും വേണുഗോപാലനും രോഹിണിക്കും ആരും നാലും രണ്ടും വീതം പ്രായം. അവരെ വളർത്തി ആളാക്കുവാൻ കുഞ്ചിതുകിയ്ക്ക് ഇനിയും എത്ര പാടുപെടണം? ദാരിദ്ര്യത്തെക്കാൾ ഏറെ അവളെ കഷ്ടപ്പെടുത്തിയത് നാട്ടിലെ ആണുങ്ങളാണ്. പ്രത്യേകിച്ചു തമിഴർ പൊലീസ്.

"ഓല മോതിക്ക് ഒന്ന ഒരങ്ങാൻ സമ്മതിക്കുന്നില്ല. ഈ കുഞ്ഞുങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഞാൻ ഒരീസം കെണററിലെ തുള്ളി ചാക്കും."

"മാധവൻ വലുതാക്കട്ടെ. ഇൻറർകഷ്‌പ്പാട് തീരും."

"പടച്ചോൻ കണ്ണില്ലാത്തോനാ. അല്ലെങ്കിലേ നന്നം മക്കളോ ഇങ്ങനെ കഷ്ടപ്പെടുത്തേണോ?"

"ഒന്നി ഒരു നായിനെ പോറ്. നാല് തമിളന്മാരെക്കൊണ്ടുള്ള ശല്യം ഒഴിയും."

"നായിക്ക് തിന്നാൻ കൊടുക്കണ്ടെ? റെൻ മക്കൾക്ക് കഞ്ഞിവച്ചു കൊടുക്കാനുള്ള അരില്ല ഇവടെ..."

"നായിന്റെ ചെലവ് റെൻ വക."

മാതമല്ല. അൽഫോൻസച്ചൻ ഒരു ഉൾമൽ നായയെ കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. കുഞ്ചിതുകിയുടെ ചാരിത്തത്തിന്റെ സൂക്ഷിപ്പുകാരനായി അവളുടെ പുരുഷന്റെ മുമ്പിൽ നായ കാവൽനിന്നു. മൂന്നാം ദിവസം തമിഴൻമാർ ഇറച്ചിയിൽ പാഷാണം ചേർത്തു കൊടുത്ത് അതിനെ കൊന്നുകളഞ്ഞു.

വെണ്ണിറട്ടു കഴുകിയ കലവും ചട്ടിയും എടുത്ത് അടുക്കളയിലെക്കു നടക്കുമ്പോൾ

ഇടവഴിയിൽനിന്ന് ആരോ മുററത്തേക്കു കയറിവരുന്ന കാഴ്ച. കുമ്മരൻ വൈശ്യാർ ആയിരിക്കും എന്നാണ് അവർ വിചാരിച്ചത്. രാവിലെ നടക്കാനിറങ്ങുമ്പോൾ ഇടയ്ക്ക് ഇങ്ങോട്ടൊന്നു കയറി സുഖവിവരം അന്വേഷിക്കും. അന്ന് വീട്ടിൽ ഒളിപ്പിച്ച മാധവന്റെ ജീവൻ കാത്തുരക്ഷിച്ച ആളാണ്. അതിന്റെ പേരിൽ ഇയിലിൽ പോകേണ്ടിയും വന്നു. ആദിത്യനോടൊന്നിച്ച് ആരാധനയാണ് അവൾക്ക്, കുമ്മരൻ വൈശ്യാർ.

കുഞ്ചിരുത ഒന്നേ നോക്കിയുള്ളൂ. തേച്ചു വൃത്തിയാക്കിയ കലം കൈയിൽനിന്നു താഴെ വീണുടഞ്ഞു.

തോളിൽ ഏതോ വിമാനക്കമ്പനിയുടെ പേരുള്ള ചുവന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് ബാഗുമായി മാധവൻ പുരയിലേക്കു കയറിവന്നു. കുഞ്ചിരുതയ്ക്ക് തന്റെ മരിച്ചുപോയ തിയ്യനെ മുമ്പിൽ കണ്ടതുപോലെ തോന്നി. ആറു കൊല്ലംകൊണ്ട് അവൻ അത്രയധികം മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു....

“അമ്മ കരയരുത്.”

“കരയാൻ റ്റർ കണ്ണിലെ ഇനി വെള്ളം ബാക്കില്ല മോനെ.”

“വെള്ളക്കാർ പോയില്ലേ? ഇനി നമ്മളെ എല്ലാ കഷ്ടപ്പാടും തീരും.”

“നാലും, ഒരു കഞ്ഞികുടും അയച്ചുതന്നിരിക്കുന്നു ഇനിക്ക്?”

ആറുവർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ കത്തുകൾ മാത്രമായിരുന്നു അയാൾ അമ്മയ്ക്ക് അയച്ചത്. അയാൾ മിണ്ടിയില്ല. അയാൾക്ക്

എല്ലാപേരോടും വെറുപ്പായിരുന്നു. അവളുതെ യായിരുന്നു. തന്നോടുപോലും.

അയാൾ ബാഗ് മുറിയുടെ മുമ്പിൽവെച്ച് കുപ്പായം ഊരി. അയാളുടെ ദേഹത്തുനിന്ന് വിതർപ്പിന്റെ രുക്ഷമായ മണം പൊങ്ങി. കുപ്പായത്തിന്റെ കോളറിന്റെ ഉൾവശം കീറിയിരുന്നു. ഉള്ളിൽ ഇട്ടിരുന്ന ബനിയൻ നിറയെ ഓട്ടുകുളിയിരുന്നു. അയാൾ കിണറ്റിന്റെ കരയിൽച്ചെന്നു വെള്ളംകോരി തലയിൽ ഒഴിച്ചു. കുത്തുപാളിയിൽനിന്നു കുളിർമ്മയുള്ള വെള്ളം കുടുകുടാ തലയിൽ വീണപ്പോൾ മയ്യഴിക്കു മാത്രമല്ല, തന്റെ ആത്മാവിനും സാത്വന്ത്ര്യം കിട്ടിയതായി അയാൾക്കു തോന്നി.

വല്ലിയും രോഹിണിയും വേണുഗോപാലനും ചുവന്ന ബാഗിനരികിൽ തഞ്ചിക്കളിക്കുകയാണ്. കുളികഴിഞ്ഞുവന്ന മാധവൻ അനിയത്തിമാരെയും അനന്തൻമാരെയും ലാളിച്ചു. കുറച്ചു വലിയ കുട്ടിയായ വല്ലി അല്പമകലെ മാറിനിന്ന് ഗൗരവത്തോടെ ജ്യേഷ്ഠനെ ശ്രദ്ധിക്കുകയാണ്.

“നാ അങ്ങ് വേണ്ടത്?”

അയാൾ എയർ ബാഗ് തന്റെ അരികിൽ നീക്കിവെച്ചു.

“എനക്ക് ചോപ്പ് കളസം.” വേണുഗോപാലൻ.

“എനക്ക് പൊന്നിന്റെ ശോതസ്മാരം ഈജു വളം,” രോഹിണി.

വി.ടി. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷന്റെ പരിസരത്തിലെ നടപ്പാതയിൽനിന്നു വാങ്ങിയ വില കുറഞ്ഞ കുപ്പായങ്ങൾ അയാൾ പുറത്തെടുത്തു.

കുട്ടികൾ കണ്ണുനീരെയ കൊതിയുമായി നോക്കിനിന്നു. വേണുഗോപാലൻ പച്ചനിറമുള്ള നീളൻകളസം ട്രൗസറിനു മുകളിൽ ഇട്ട അയാളുടെ ഊഹം തെറ്റിയില്ല. വേണുഗോപാലൻ അതു പാകം. അല്പം നീളം കൂടും എന്നുമാത്രം.

“സ്മരണ,” മാധവൻ പറഞ്ഞു. “അൽഫോൻസച്ചനെപ്പോലെയുണ്ട്. ഒരു തൊപ്പികുടി വച്ചാൽ മതി.”

“അമ്മേ, ഏട്ടൻ കളിയാക്കുന്നു.”

രോഹിണി അവളുടെ ഫ്രീഡ്ഡെ വെള്ളം എടുത്തു അടുത്ത വീട്ടിലെ കുട്ടികളെ കാണിക്കുവാനായി ഓടിപ്പോയി.

“ഇനക്കൊന്നും വേണ്ട വല്ലി?”

“എനക്കെന്തിനാ കുപ്പായം? ഏട്ടൻ വന്നില്ലേ. അതുമതി.”

അവൾ ചുമർചാരി നിന്നു.

“ഞാൻ എത്തുമ്പോൾ ഇപ്പോ?”

“എട്ടിലെ.”

“രോണിം വേണുഗോപാലനുമോ?”

“ഓല സ്കൂളിലെ പോക്നിലേ.”

മാധവൻ വിശ്വാസം വരാതെ അമ്മയുടെ മുഖത്തു നോക്കി. അവർ തലതാഴ്ത്തിക്കളഞ്ഞു.

“ഇടാനും ഉടുക്കാനും വേണ്ട? എങ്ങനെയോ സ്കൂളിലെ പോക്?”

മാധവൻ ഓർത്തു. എട്ടാംക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോഴാണ് അയാൾ പഠിച്ചു നിർത്തിയത്. പരീക്ഷയുടെ തലേദിവസം മഴ കോരിച്ചൊരിഞ്ഞു. സ്കൂളിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്നത്



നനഞ്ഞുകുതിർന്നിട്ടാണ്. അന്നും പിറ്റേന്നും മഴ തുടർന്നു. ആകാശം ഇരുണ്ട് നീർകെട്ടിക്കിടന്നു. രാവിലെ തലേദിവസം നനഞ്ഞുണങ്ങാത്ത കുപ്പായം ഇട്ടുകൊണ്ടുതന്നെ സ്കൂളിൽപ്പോയി. വഴിയിൽ ഉടനീളം മഴ പെയ്തു. കൂടാതെപ്പോയിരുന്നില്ല. കുപ്പായത്തിൽനിന്നു വാർന്നുവീഴുന്ന മഴവെള്ളവുമായി കളാസിൽച്ചെന്ന മാധവനെ പിറർ മാസ്റ്റർ ഒന്നു കടുപ്പിച്ചു നോക്കി.

“ഞാൻ കൊളത്തിന് കേറിവരാ?”

കുട്ടികൾ അമർത്തിച്ചിരിപ്പോൾ, മാധവൻ മിണ്ടാതെ തലതാഴ്ത്തിനിന്നു.

“പോയി കുപ്പായം മാറിവരാ.”

പിറർ മാസ്റ്റർ ആ വേഷത്തിൽ അവനെ ക്ലാസിൽ കയറിയില്ല. തിരികെ വീട്ടിൽ ചെന്നിട്ട് എന്തു ഫലം? മാറുവാൻ വേറെ കുപ്പായം ഇല്ലല്ലോ. ക്ലാസിനുവെളിയിൽ ഇറയത്തുനിന്നു വീഴുന്ന മഴവെള്ളം നോക്കിക്കൊണ്ട് കൂത്തിച്ചിരുന്നു. തണുപ്പുകൊണ്ട് താടി കിടുകിടുന്നു. ക്ലാസിൽ പരീക്ഷ നടക്കുകയാണ്. അവൻ മഴവെള്ളം തളകെട്ടിക്കിടക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ തന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി നിക്ഷേപിച്ചു. പിന്നീട് അവൻ സ്കൂളിൽ പോയിട്ടില്ല.

ആ ഓർമ്മയിൽ അയാൾ പല്ലു ഞെരിച്ചു. ദാരിദ്ര്യത്തിലൂടെ വളർന്ന അയാൾ, വിപ്ലവപ്രവർത്തനത്തിന് നാടുകടത്തപ്പെട്ട ശേഷം, ഊരുചുറ്റുകയായിരുന്നു. മദിരാശിയിൽ ഹോട്ടൽവിലമ്പുകാരനായി, ബോംബെയിൽ ചുമട്ടുകാരനായി. വർഷങ്ങൾ ആറുകഴിഞ്ഞു. കുററിരോമങ്ങൾ വളർന്നുകിടക്കുന്ന അയാളുടെ ശോഷിച്ച കവിളുകളിൽ അന്തർക്ഷോഭത്തിന്റെ തീജ്വാലകൾ കത്തിയാളി. അയാൾക്ക് ആരോടെല്ലാമോ പക തോന്നി.

കുഞ്ചിരുത തേങ്ങ ചിരകിയിട്ട് കഞ്ഞിയും ഉണക്കമീൻ ചുട്ടതും മകന്റെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടുവന്നുവെച്ചു.

“കുടിക്ക്. റ്റർ മാന്റെ ഒരു കോലം...”

പ്ലാവിലകൊണ്ട് ആർത്തിയോടെ അയാൾ കൈതു കോരിക്കുട്ടിച്ചു. കിണ്ണത്തിലെ അവ

സാനത്തെ തുളളിയും അയാൾ വാർത്തുകുടിച്ചു.

“ചിരി കൂടി?”

“മതി.”

അയാൾക്ക് വയർ നിറഞ്ഞിരുന്നു. ഇങ്ങനെ വയർനിയെ തുപ്തിയോടെ വെച്ചും കഴിച്ചിട്ട് കാലം ഏതയായി?

കലത്തിൽ ബാക്കിയുള്ള കഞ്ഞി കുട്ടികൾക്ക് പകർന്നുകൊടുത്ത് കുഞ്ചിരുത ആശുപത്രിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ദൈവം* വരാറായി. വരുന്നതിനുമുമ്പ് ആശുപത്രി അടിച്ചുവാരി വൃത്തിയാക്കിയില്ലെങ്കിൽ അയാൾ ചീത്തപറയും. പണിയിൽനിന്നു പിരിച്ചുവിടും എന്നുപറഞ്ഞ് ഭയപ്പെടുത്തും. “നാ ഇത് കുഞ്ചിരുതേ?”

“ചുരുട്ടിന്റെ കുറുപ്പാണ്.” “ഇങ്ങനാ ഞാൻ അടിച്ചുവാർ?” ഇന്നെക്കൊണ്ട് കയ്യല്ലെങ്കിലെ വേറെ പണിനോക്കിക്കൊ. ബാലും ലേ? വല്ലോന്നും ചെന്നു കൊടുക്ക്.” കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ മരിച്ചിട്ട് കൊല്ലം പത്തുകഴിഞ്ഞെങ്കിലും ഇതുവരെ ഒരുത്തനോ ഈ ശരീരം തൊടുവാൻ സമ്മതിച്ചിട്ടില്ല. ഇനി സമ്മതിക്കുകയും ഇല്ല. ദൈവം പറഞ്ഞത് അവൾ കഷ്ടമയോടെ കേട്ടിരുന്നു.

കുട്ടികൾക്ക് പുതിയ കുപ്പായം. ഉച്ചയ്ക്ക് ചോറും മത്തിയും. കുഞ്ചിരുത പേറിച്ചിയുടെ പുരയിൽ ഒരുത്സവംതന്നെ.

മാധവൻ തിരിച്ചുവന്നു എന്നറിഞ്ഞ് ചില ചെറുപ്പക്കാർ അയാളെ കാണുവാൻ വന്നു. എല്ലാ നാടുകളിലും എല്ലാക്കാലത്തും ഒരു വിപ്ലവകാരിയെങ്കിലും ഉണ്ടാകും. പതിനെട്ടു വയസ്സിൽ വിപ്ലവകാരിയായി, നാടുകടത്തപ്പെട്ട മാധവൻ മയ്യഴിയിലെ അന്നത്തെ വിപ്ലവകാരിയാണ്. ചെറുപ്പക്കാർ അയാളുടെ മുമ്പിൽ മകാലായിൽ ആദരവോടെയും വിസ്മയത്തോടെയും അയാളെ നോക്കിയിരുന്നു.

“ഒരിക്കലും ഇന്ന് മനാട്ടിൽ കാലുകുത്താൻ കഴിയില്ലെന്നാണ് ഞാൻ നിരീച്ചത്. ഇരുപതു കൊല്ലത്തേക്കല്ലേ ഓല എന്ന ശിക്ഷിച്ചു?”

“എല്ലാം മറക്കൂ. നമ്മളെ രാജ്യം വന്നു.”

ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഒരു പുമാലയെടുത്ത് മാധവനെ അണിയിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു.

“അരുത്,” അയാൾ പിറുപിറുത്തു. “അരുത്—”

അയാൾ കൈനീട്ടി തടഞ്ഞു.

“നേതാവിനെ കാണണ്ടേ?”

“കാണാം.”

“ഞാളെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, അങ്ങ് വന്ന വിവരം.”

“നിട്ട?”

ചെറുപ്പക്കാർ ഒന്നും മിണ്ടാതെ തലകുനിച്ചിരുന്നു. മാധവൻ മുഖത്തെ കുററിരോമം ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ട് അവരുടെ മുഖഭാവം ശ്രദ്ധിച്ചു.

“തിരക്കായിരിക്കും.”

“ഇന്നലെ പുതുശ്ശേരിക്കു പോയി. രണ്ടിസം കഴിം വരാൻ.”

“പത്തുക്കെ മതി. ഇഷ്ടംപോലെ സമയം ഉണ്ടല്ലോ.”

മാധവൻ ചിരിച്ചു. ഇരുപത്തിയഞ്ച് വയസ്സ് തികഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത വിപ്ലവകാരിക്ക് അറുപതു കഴിഞ്ഞ നേതാവിനെക്കാളും പാകത. കഷ്ടമ.

ചെറുപ്പക്കാർക്ക് അയാളോടുള്ള ആദരവ് വർദ്ധിച്ചു. കോലായിൽ ഇരുന്ന്കൊണ്ട് അവർ നാടിന്റെ മോചനത്തിന്റെ കഥ അയവിറക്കി. “അങ്ങ് ഊട ഇല്ലാണ്ടായിപ്പോയി. മയ്യഴിലെ ഉത്സവംപോലായിരുന്നു. ഇതാ കോടിം പാട്ടും ല്ലാം.” “ബോംബേലിരുന്ന് ഞാനെല്ലാം മനക്കണ്ണുകൊണ്ട് കണ്ടിരുന്നു.” അയാൾ ചിരിച്ചു. ചിരിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ മേൽച്ചുണ്ട് നീളുകയും കട്ടിയുള്ള മീശ



ഇരുവശങ്ങളിലേക്കും വലിയുകയും ചെയ്യും. “വയുന്നേരം വായനശാലയിൽ വരോ?”

“വരാം. ആട ഇപ്പോൾ കൃഷ്ണപിള്ളേരോടൊന്നിച്ച് ഹോട്ടോ ഞോ?”

“അതേ,” ചെറുപ്പക്കാർ ചിരിച്ചു. “അങ്ങ് ഹോട്ടോകുടി വെക്കണമെന്ന് ഞാളെ പറയാൻ പോകാ?”

“നേരയോ?” അയാൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

മുന്നൂറ്റി വസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നേതാവ് പുതുശ്ശേരിയിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്നു.

“ഞാൻ എപ്പോൾ വന്നത്?”

“നാലഞ്ചു ദിവസമായി.”

“ഇപ്പോ എവിടാ?”

“ബോംബേലി. പക്ഷേ....”

“ഉ?”

“ഇനി ഞാനങ്ങോട്ട് തിരിച്ചുപോകുന്നില്ല. നാടിന് സാത്വന്ത്ര്യം കിട്ടില്ലേ? ഇനി അന്യനാട്ടിലെ കെടൻ കഷ്ടപ്പെടണോ?”

“നല്ലത്, പക്ഷേ, ആലോചിച്ചിട്ടു മതി...”

നേതാവ് ധ്വജ വരുത്തി. അയാൾ അടിച്ചടി ഖദരാണ് ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു ജീവിതകാലം മുഴുവൻ നാടിനുവേണ്ടി കഷ്ടപ്പെടുകയും ദുരിതങ്ങളും അനുഭവിച്ച മനുഷ്യൻ. പലപ്രാ

ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവ്	കെ. ദാമോദരൻ	40 00
ഇബ്സൻ	കാട്ടുമാടം നാരായണൻ	13 00
വളളത്തോൾ കവിത ഒരു പഠനം	മുണ്ടശ്ശേരി	10 00
ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം	"	14 00
അധികാരം	വി. കെ. എൻ	22 00
മനോമി	മാധവിക്കുട്ടി	10 00
വിലാപയാത്ര	എം. ടി.	14 00
അശ്വത്ഥാമാവ്	മാടമ്പ് കുഞ്ഞുകുട്ടൻ	14 00
ഭൂതദീപ്	ജയന്ത ജോവാർദാർ	14 00
	വിവ: പ്രൊ. എം. കെ. എൻ. പോററി	
ഊന്നുവടികൾ	പാങ്ങിൽ ഭാസ്കരൻ	25 00
കവിത	കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള	15 00
ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും	പി. ഭാസ്കരൻ	9 00
ഒററക്കമ്പിയുള്ള തംബുരു	"	7 00
പതനം	എം. ടി.	11 00
അഭയംതേടി വീണ്ടും	"	9 00
സുനിതമോളുടെ സ്വപ്നം	പി. നരേന്ദ്രനാഥ്	12 00
ഇത് ഭൂമിയാണ്	കെ. ടി. മുഹമ്മദ്	11 00
കറവറ പശു	"	7 00
ശത്രുപാളയം	പറവൂർ ജോർജ്ജ്	10 00

30 രൂപ മുഖവിലയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾക്ക് പോസ്റ്റേജ് സൗജന്യം

കുറുപ്പ് ബുക്സ്

തൃശ്ശൂർ-680 001

കലാകൗമുദി 27

ലവൾ പറഞ്ഞു. "മാമാ, പണ്ടെന്ത കഥകളിപ്പാടം പാടി യത്തോർക്കുന്നോ? വിഷ്ണുമയക്ക് നിശയ്ക്ക് ശശാങ്കൻ... എന്നോ മറ്റൊരാൾ. നാം ചേർത്തു വച്ചത് ചേർത്തുകൂടാത്തതിനെയാണ്. ദീക്ഷി തർ നിങ്ങൾക്കെല്ലാം വലിയ ആൾ. അറിവുള്ള യാൾ എന്ന നിലയ്ക്ക് എനിക്ക് അദ്ദേഹം വലിയ മനുഷ്യൻതന്നെ. പക്ഷേ, ഒരു പുരുഷനെന്നനിലയിൽ, ഭർത്താവെന്ന നില യിൽ ദീക്ഷിതർ വലിയ വട്ടച്ചുമ്മമല്ലേ? ദീക്ഷിതർക്ക് ആരും കോവിലുണ്ടാക്കേണ്ട. കോവിലുണ്ടാക്കി പ്രതിഷ്ഠിക്കേണ്ടത് എന്റെ ശിവകാമി അക്കയെയാണ്..." എച്ചുമി വിതു വിനിക്കുന്നു.

ശാമുവിന്റെ തലകുനിക്കുന്നു. അയാൾ പിറുപിറുത്തു. "പറയൂ... തുറന്നുപറയൂ... ഒട്ടും മയപ്പെടുത്തേണ്ട."

"കാഞ്ചികാമാക്ഷിയായിരുന്നു കാമി അക്കയുടെ ജ്വാല. എന്റെ ഹൃദയത്തിലെ ജ്വാല എന്നെന്നും ശിവകാമിഅക്കയെന്ന അതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ദീക്ഷിതർവെന്ന അതിലേക്ക് പകർച്ച അയയ്ക്കുന്നത്... ഓ, ഇപ്പോഴും കാശ്യസ്ഥൻ വെള്ളാടിയുടെ സഹോദരിയല്ലേ നെട്ടൂർമാം ഭരിക്കുന്നത്! ഉം... പഴക്കം പറയാം. വേദൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. രമണി ചേന്ദ്രമംഗലത്തിലേക്കു പോയി—അച്ഛൻ പശുരാമയ്യരുടെ സാര ക്ഷണം തേടി. അന്നും നെട്ടൂർമാത്തിൽ ആരുമൊരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒന്നാൾ..."

എച്ചുമി ഇറയത്തിൽ ചടഞ്ഞിരുന്നു. "ഒന്നാൾ?" ശാമു ചോദിച്ചു.

"ഒന്നാൾ... വേദനാരായണനും രമണിയും പണ്ട് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കിടക്കയിൽ രമണി യുടെ വീണതേടി, അന്നും ചെന്നു. അവൾ എന്താ കണ്ടത്? കിടക്കയിൽ ഭഗവതീശ്വരനും രാധയും! അന്നാണത്രെ അന്നപൂർണ്ണി രക്ഷ പ്പെടാൻ തീരുമാനിച്ചത്... ഭർത്താവ് കൂരങ്ങാ യാലും! ഇനി ഞാനെന്തു പറയാൻ! പറഞ്ഞതു തന്നെ കൂടുതലായിപ്പോയി."

"പറഞ്ഞോ, എച്ചുമി! വിചിത്രം അനുഭവിച്ചു. വെക്കോ!"

വിചിത്ര ശാമുവിനെ നോക്കി. "വിവരം നിന്നിലായോ?"

ഇല്ല.

"ശാമുമാമ, എങ്കിൽ തുറന്നുപറയൂ പറയാം. അന്നും ഇന്നോളം ഗോവിന്ദ് വിരേധയായിട്ടില്ല. അവൾ എച്ചുമിയോട് തുറന്നുപറഞ്ഞ കാര്യമാണിത്. അന്നും ഗോവിയെ 13 കൊട്ടയാട്ടുന്നു. അവൾ പറഞ്ഞതനുസരിച്ചി ണ്ടെങ്കിൽ ഞാടാൻ സമ്മതിക്കില്ല."

"അവൾക്കെന്ത വേണ്ടത്, വിചിത്ര?"

"ഓടിപ്പോകണം. ഈ ഇല്ലയിൽ കഴിയു ന്നത് അപമാനമെന്നത്രെ. ദീക്ഷിതരുടെ വിട്ടും അമ്പലമുക്ക് മഞ്ഞൾക്കൊന്നിനും വിറക്കാൻ പണയുണ്ടാകും. ഇവിടത്തെ നെട്ടൂർമാം നശി ച്ചിരിക്കുന്നു. രമണിമനിയെ കാണണം, ചേന്ദ്രമംഗലത്തിനടുത്ത് പൂത്തൻ നെട്ടൂർമാം ഉണ്ടാക്കണം. തല നിവർത്തിപ്പിടിച്ച് ജീവിക്കണം. ഇത് നടപ്പിലല്ലേ? എങ്കിൽ വേദന്റെ പിന്നാലെ പോകാൻ വേണ്ടത്ര വൈരം അവളുടെ ചെവിത്തുമ്പിലും മുക്കിത്തുമ്പിലും ഉണ്ടത്രെ."

ശാമുഅയ്യർ മിഥ്യ സംഭാരം കുടിച്ചുതീർത്തു. "വിചിത്ര, സംഗതി കഴുത്തേല്പോ."

"മാമാ, നമുക്ക് ഗോവിയെ കാണാം. തുറന്നു സംസാരിക്കാം. അവനും ചിലത് പറയാൻ കാണുമല്ലോ."

ശാമു നെററിയതിൽ, കൈപ്പടം ചേർത്തു, അമർത്തിപ്പിടിച്ചു. "പിച്ഛന്റെ ഔദാര്യം കൊണ്ടുമാത്രം മടക്കിക്കിട്ടിയ ദീക്ഷിതർവേ നം വിലക്കാനോ!"

"വരുന്ന്! നമുക്കൊന്നു നടക്കാം... ഒ ന്നാലോചിക്കാം."

"തെററല്ല. ഇറങ്ങാം, വിചിത്ര! ഗോവിയെ കണ്ടുകൂടാമോ."

അവർ ദീക്ഷിതർവെന്നതിലെത്തി. ഗോവി അവിടെയില്ലായിരുന്നു. ദീക്ഷിതർ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു—ശവം പോലെ.

അന്നും നിഴലുകളുടെ മറവിൽനിന്നിറങ്ങി വന്നു.

"ഗോവി എവിടെ?" വിചിത്ര ചോദിച്ചു.

"അറിഞ്ഞുകൂടാ, അന്നും പറഞ്ഞു."

ഗോവി പൊള്ളാച്ചിയിലായിരുന്നു. പിച്ഛൻ അവനെ സന്തോഷപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ചു. "ഗോവി, നിന്റെ വിവാഹവേളയിൽ ആദ്യം ഹാജർവയ്ക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചവനാണ് ഞാൻ. വരാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, വന്നില്ല. നിൻറച്ഛനോട് എനിക്ക് പകയുണ്ടായിട്ടല്ല. അതിന്റെ മുർച്ച എന്നേ തേഞ്ഞുപോയി! എങ്കിലും ശങ്ക തോന്നി. എന്നെക്കൊണ്ടുവോൾ ദീക്ഷിതർ കയർത്താ ലോ? ഞാനും വല്ലതുമൊക്കെ പറഞ്ഞുപോ യാലോ? അങ്ങനെ കല്യാണമുഹൂർത്തം അലങ്കാരമെല്ലാമോ? ആ ഭയം എന്നെയിവി ടെ തളച്ചിട്ടു... പോട്ടെ... ഞാൻ നിനക്കും നിന്റെ പെണ്ണിനും ചിലുറ സാമാനമെച്ചി രുന്നു."

"കിട്ടി, ചിററപ്പാ."

"നിനക്കിണങ്ങിയ സുന്ദരിപ്പെണ്ണാണ് അന്നും, എന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. പൊരുത്തപ്പെട്ട പെണ്ണിനെ കിട്ടാൻ ഭാഗ്യം ചെയ്യണം. പക്ഷനും കൂങ്കനും നിന്നെക്കാൾ പ്രായമായി. രണ്ടാളും ഇപ്പോൾ മദിരാശിയി ലാണ്. അവിടത്തെ ഏർപ്പാടുകളും പൂർത്തി യായാൽ അവരുടെ കല്യാണക്കാര്യം ആലോ ചിക്കണം.... ഓ, അവർക്ക് അബ്രാഹ്മണ വർഗ്ഗത്തിൽനിന്നെ പെണ്ണുകിട്ടു. ഇതി യെന്തുകൊണ്ട്... അനുസരണശീലമുള്ള കുട്ടി കളെ കിട്ടാൻ മതിയായിരുന്നു. പെണ്ണു നന്നായാലേ കുടുംബത്തിന് ശ്രേയസ്സുണ്ടാകൂ..."

പെട്ടെന്ന് പിച്ഛൻ ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി— ഒരു വലിയ തമാശകേട്ടവനെപ്പോലെ.

"ചിററപ്പാ, എന്താ ചിരിക്കുന്നത്?"

"ഞാൻ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞില്ലേ? ചിട്ടപ്പടി പറയേണ്ട വാചകങ്ങൾ. ഒന്നു നോക്കിയാൽ ഇത്തരം ചൊല്ലുകൾക്ക് വല്ല അർത്ഥവുമുണ്ടോ? അങ്ങനെ തോന്നിയ പോൾ ചിരിവന്നു. ഗോവി, പുരുഷന്റെ പ്രയത്നമാണ് ശ്രേയസ്സിന്റെ ഉറവിടം. എനിക്ക് ശ്രേയസ്സുണ്ടാക്കിയത് എന്റെ

മുത്താച്ചിയാണോ? പെട്ടെന്ന് ഗോവി പിച്ഛന്റെ കാൽച്ചുവട്ടിൽ വീണു.

"എഴുന്നേൽക്കടോ!" പിച്ഛൻ പറഞ്ഞു. ഗോവി എഴുന്നേറ്റു. അവന്റെ കണ്ണു കളിൽനിന്നും നീർച്ചുവുകൾ ഒഴുകി.

"എന്താ ഗോവി?"

"ഞാനിവിടെ താമസിച്ചോട്ടെ?"

"നീയും അന്നപൂർണ്ണിയും....? സമ്മതം."

"ഞാൻ മാത്രം."

"എന്താ ഈ പറയുന്നത്? നിനക്ക് എന്നുമിവിടെ സ്ഥാനമുണ്ട്... നിനക്കും അവൾക്കും. നിമാത്രം ഇവിടെ താമസിക്കാ നോ? നീ ഒറ്റത്തടിയില്ല. നിന്നെ അന്നം കാത്തിരിക്കുന്നില്ലേ?"

ഗോവി തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു.

"ഗോവി, നീയെന്താ ഭീരുവിനെപ്പോലെ പെരുമാറുന്നത്?"

"ഞാൻ ഭീരുവാണ്... തോററവനാണ്."

"മനസ്സിലായില്ല. തുറന്നുപറ!"

"എനിക്ക് ധൈര്യമില്ല."

"എന്തു കൃന്തമായാലും ശരി, നിനക്കെ ന്നോടു പറയാം."

"അന്നപൂർണ്ണി എനിക്കിണങ്ങിയ പെണ്ണല്ല, ചിററപ്പാ!"

"എന്ത്!"

"ഞാനവളെ വിവാഹംകഴിച്ചു. ആ അർത്ഥത്തിൽ മാത്രം അവൾ എന്റെ ഭാര്യയാണ്. പക്ഷേ..."

"പറയടോ! ഞാനാണ് ചോദിക്കുന്നത്."

"ചിററപ്പനോട് ഞാനെങ്ങനെ പറയും?"

പിച്ഛൻ ഗോവിയെ തുറിച്ചുനോക്കി. "എടാ, ഞാൻ ഒരു പച്ചമനുഷ്യനാണ്. ഞാൻ ചോദിക്കട്ടെ... കിടക്കറബന്ധം ഇനിയും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നാണോ നീ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?"

ഗോവി തലതാഴ്ത്തി.

പിച്ഛൻ എഴുന്നേറ്റു. ചുവരിൽ തറച്ചിരുന്ന ലോക്കർ തുറന്നു. മദ്യക്കുപ്പിയെടുത്തു. ചുവരിൽ നോക്കി, പുറംതിരിഞ്ഞുനിന്നു കൊണ്ട് പിച്ഛൻ ചോദിച്ചു: "എന്താ കാരണം? നിനക്ക് ശാരീരികമായ ദാർബല്യം വല്ലതും...?"

"ഇല്ല."

"പിന്നെന്താണ് കാരണം?"

"എന്നുചോദിച്ചാൽ..."

അതുകൊണ്ടോ ചോദിച്ചത്. പിച്ഛൻ കുപ്പിയും ഗ്ലാസ്സുമായി പഴയ സ്ഥാനത്ത് വന്നിരുന്നു.

പിച്ഛന്റെ സമ്മർദ്ദത്തിനു കീഴ്പ്പെട്ട ഗോവി, ഒരുതരത്തിൽ, പ്രശ്നത്തിന്റെ മറന്നിടി.

—സ്പർശിക്കാൻപോലും സമ്മതിക്കാതെ അന്നപൂർണ്ണി അനേകരാത്രികൾ അകന്നി രുന്നു. അച്ഛൻ അപ്പറത്തു കിടക്കുന്നുവെന്നാണ് കാരണമായി പറഞ്ഞത്. ഇപ്പോൾ അവൾ മനസ്സിലിരിപ്പ് എന്താണെന്ന് വെളിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ശേഖരിപുരത്തിലെ വിട്ടും അവളുടെ മഞ്ഞൾക്കൊന്നിയും വിററിട്ട് ജീവിക്കണംപോലോ! ചേന്ദ്രമംഗലത്തേക്കു പോകണം. അതു നടന്നാലേ അവൾ കീഴടങ്ങൂ... ഭഗവതീശ്വരനെ അവൾ വെറുക്കുന്നു. എന്നെ വിവാഹം കഴിച്ചതെന്നെ ഏട്ടനിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടാനാണത്രെ. ഒന്നും മിണ്ടാതെ പിച്ഛൻ പലവട്ടം ഗ്ലാസ്

യ്ക്ക് കൈയും കാലിയുംകൈയും ചെയ്തു. ചിററപ്പാ, ഞാനെന്തു ചെയ്യണം?"

"അത് തീരുമാനിക്കേണ്ടത് നീയല്ലേ?"

"എനിക്ക് ഒരു തീരുമാനമെടുക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല, ചിററപ്പാ!"

പിച്ഛൻ പിന്നെയും കുടിച്ചു. പരസ്പര ബന്ധമില്ലാത്ത പലതും പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

"നീ ഭീരുവാകുന്നതെന്തിനാടാ? എടാ, രംഗമൂടാ വല്ലാർക്ക് രണ്ടു സന്തതികളുണ്ടായി—നിൻറച്ഛനും ഞാനും! പൊറുമയെ ഞാൻ കൊന്നുവെന്നാണ് കഥ. ഞാൻ പിഴുവൻ! മഹാപെഴ! നിൻറച്ഛൻ നേർവഴി ക്കു നടന്നു. എന്തൊന്നാണോ ഈ നേർവഴി? ഞാൻ സർവ്വ പാലക്കാടൻ പട്ടന്മാരെയും വെല്ലുവിളിക്കുന്നു—ഇറച്ചി തിന്നുന്ന, കള്ളു കുടിക്കുന്ന ഞാൻ! ആ പട്ടുകുട്ടമെവിടെ, ഞാനെവിടെ! അവനെല്ലാം അഴുക്കപ്പെടുത്തി തിരുമ്മിക്കൊണ്ട്, അലസനായി, ഭൂമിക്കു ഭാരമായി ഇളിവിടുന്നു. ഞാനോ? പണിയെടുക്കുന്നു. പലർക്കും പണികൊടുത്തിരിക്കുന്നു. മദിരാശിയിലെ ഏർപ്പാടുകൾ പൂർത്തിയായാൽ എനിക്ക്, ചുരുങ്ങിയത്, നൂററമ്പതുപേർക്കെ ക്കലും തൊഴിൽ നൽകാൻ കഴിയും. എന്റെ പ്രയത്നം നൂററമ്പതു കുടുംബങ്ങൾക്ക് വയറ് കഴിക്കുപ്പാക്കാൻ അവസരം നൽകും... ഉം! എനിക്ക് എന്തൊരായ കട്ടിയും ത്രാസ്യം. എന്റെ ത്രാസിൽ ഞാൻ നല്ല പുനരന്തോടെ തുങ്ങുന്നു. ഞാൻ, അടിച്ചോടിക്കൊട്ടെ കോമാളി, എന്റെ പ്രതിഷ്ഠകൾക്കപ്പുറം വളർന്നു, വിജയിച്ചു. മുത്താച്ചിയിൽ പങ്കനെയും കൂങ്കനെ യും ഉണ്ടാക്കിയതല്ല എന്റെ മഹത്വം. നിന്റെ അമ്മയുടെ നല്ല മനസ്സിന്റെ പ്രകാശം എനിക്ക് അക്കാലത്ത് വലിയൊരാശാസമാ യിരുന്നു... ഇതുവരെ നേരിടാൻ എന്നെ സഹായിച്ചത് ആ പ്രകാശമാണ്.... പിന്നെ.... എടാ... ഞാനും നിൻറച്ഛനെപ്പോലെ രംഗ മൂടാവല്ലഭരുടെ തുടയിടുക്കിൽനിന്നും ഇനിച്ചു വന്നാണ്. ബീജഗുണം എനിക്കുമില്ലേ?"

പിച്ഛൻ ശാന്തനായി മറുപടിയായിരുന്നോ?

ഗ്ലാസ് വീണ്ടും നിറച്ചുകൊണ്ട് പിച്ഛൻ തുടർന്നു: "നിന്റെ അന്നത്തിനെത്തുവേണോ? ഈ ഇല്ലവിട്ട് പോകണം, അല്ലേ? ഈ ഗോപുരത്ത് കള്ളൻ മദിരാശിയിൽ മഹാസാധു ജ്യോ ഉണ്ടാക്കാൻ പോകുന്നു. പണം എനിക്കൊ രു പ്രശ്നമല്ല. നീയും അന്നവും എന്റെയുടെ വാ! നിനക്കും അന്നത്തിനും ഈ ചിററപ്പൻ കൊട്ടാരമുണ്ടാക്കിത്തരാം."

"ചിററപ്പാ, ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറഞ്ഞാൽ—"

"ഞാൻ നിന്നോടു പറയുന്നു. നീ അന്നത്തി നോടു പറയണം. എടാ, പത്രണ്ട് പതിമ്മൂന്ന് പതിനാല് വയസ്സു തികയാത്ത പെണ്ണിനെ ഉപദേശിക്കാൻ—തിരുത്താൻ—നിനക്കാ വില്ലേ, ഭീരു!"

ഗോവി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

"എടാ, ഇപ്പോൾ തോല്ക്കുന്നത് ഈ ചിററപ്പനാണ്. പങ്കനെയും കൂങ്കനെയുംകാൾ നിന്നെ ഇപ്പോഴും സ്നേഹിക്കുന്നു ചിററപ്പൻ. നീ മഹാകേമനാകുമെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചു. ശിവകാമിമനിയും വിചാരിച്ചു. ഓ, നീ ശ്യാഭൻ! അതോ ഞാനോ?"

"ചിററപ്പാ!"

"നിന്നുത്!" പിച്ഛൻ അലറി.

"ചിററപ്പാ, ഞാൻ നിന്നുഹായൻ. ഒരുഭാഗത്ത് വെട്ടുപെണ്ണ്... മറുഭാഗത്ത്..."

"എന്തൊന്ന് മറുഭാഗത്ത്? എടാ, നീ ഒരു പുരുഷനല്ലേ? നിനക്ക് ദീക്ഷിതരിലൂടെ ലഭിച്ചിറങ്ങിവന്ന രംഗമൂടാവല്ലഭരുടെ ബീജ ശക്തിയല്ലേ?"

"ഞാനെന്തു ചെയ്യണം, ചിററപ്പാ?"

"ച്ചിരി! നീ വീണ്ടും അത് ചോദിക്കുന്നു. നീ എന്തുചെയ്യണം? എനിക്കറിയില്ല. ഞാൻ നിന്റെ ചോദ്യത്തിന് നേരിട്ടൊരുത്തരും പറയേണ്ട കാര്യമില്ല. എങ്കിലും, നിനക്ക് സമാധാനം കിട്ടുമെങ്കിൽ, ഞാൻ വളച്ചുകെട്ടി ഒരു ഉത്തരം പറയാൻ ശ്രമിക്കാം."

"പറയൂ, ചിററപ്പാ."

"പറയാം... നീ ഒരു ഉറപ്പു പറയുമെങ്കിൽ."

"എന്ത്?"

"മനസ്സ് അടുക്കളയിലെ സേവനാഴിയാവ തുത്. വെന്ത അരിയുടെ സേവനാഴിയിലിരുന്നു. സർവ്വശക്തിയുമുപയോഗിച്ച് നാഴിയുടെ അട പ്ലം തണ്ടും താഴെക്കിറക്കുമ്പോൾ ഉടൽ വീയർക്കുന്നു. നാഴിയുടെ ചുവടെയുള്ള അന്ന കം സുഷിരങ്ങളിലൂടെ അരിയുടെ നൂലുകളായി



ഇറങ്ങിവരുന്നു. നൂലുകൾക്ക് ദാർശ്യമുണ്ടോ? വെന്ത അരിയുടെയ്ക്ക് അവയെക്കാൾ ദാർ ശ്യമുണ്ടായിരുന്നു. നീ നൂലോ, വെന്ത അരിയുടെയോ?"

ഗോവിയുടെ നാവുയർന്നില്ല.

"നിനക്ക് ഉത്തരമില്ലാ, ഭീരു? ഞാൻ ഈ കുപ്പിയും തീർത്തിട്ട്, പുതിയ കുപ്പി എടുക്കാൻ പോവുകയാണ്... പറഞ്ഞേക്കാം, എന്റെ വളച്ചുകെട്ടിയുള്ള ഉത്തരം. നിന്റെ സ്ഥാനത്ത് ഞാനായിരുന്നെങ്കിൽ, എനിക്ക് നിന്റെ പ്രായമായിരുന്നെങ്കിൽ, എന്റെ വധു ദേവ സ്ത്രീയും ഭൂലോകസുന്ദരിയും ആണെങ്കിൽ പോലും, ഞാൻ ശേഖരിപുരത്തെ വീട് വിലക്കുകയില്ല—സത്യം, സത്യം, സത്യം! അപ്പോഴും ഗോവി നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു.

"എടാ, ഗോവി, ശേഖരിപുരത്തിലെ ആ തൊഴുത്ത് എന്റെ കോവിലാണെടാ! മന്നി ശിവകാമിയെന്നിട്ട് ഞാൻ നാടകമെല്ലാ അരങ്ങ്... കോവിലിൽ അവിടെവെച്ചാണ് ഞാൻ ഗോപുരത്ത് കള്ളനായത്. നീ കൊച്ചായിരുന്ന പോൾ ആ കോവിലിൽ ഞാൻ വന്നു... കള്ളനെപ്പോലെ. നിന്റെ കുഞ്ഞിക്കൈയിൽ വളയുക്കാൻ! അതുകൊണ്ടാണോ, ദുരഭി മാന്യായ നിന്റെ അച്ഛനറിയാതെ സുബ്ബു മാമൻ ചീക്കണ്ണിയിൽനിന്നും ഞാൻ ആ കോവിലിൽ വീണ്ടെടുത്തത്. അത് വിലക്കാ നോ?"

പിച്ഛൻ എഴുന്നേറ്റില്ല. പുതിയ കുപ്പി എടുത്തില്ല. കാലിയായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന കുപ്പി നിലതിരിച്ചുപിടിച്ചു. കുപ്പിയുടെ പൂഷ്ഠത്തിൽ തട്ടി: അവസാനത്തെ തുള്ളിയെ വെളിയിൽ ചൂടാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നപോലെ.

ഗ്ലാസ്സിൽ ഒരിറു വീണുവോ?

ഇല്ലെങ്കിൽശരിയെന്ന് പിച്ഛൻ തീർപ്പുട്ടി യെടുത്തു. കത്തിച്ച കൊള്ളി കുപ്പിയിലിട്ടു. നേരിയ ശബ്ദത്തോടെ കുപ്പിക്കകത്ത് നീലവെളിച്ചം ഉയർന്നു—

ഗ്—ഫ്!

പിച്ഛൻ ആടിയാടിയെഴുന്നേറ്റു.

"ഗോവി, ഭീരു! പോ! പോ! പോകാൻ!"

"ചിററപ്പാ..."

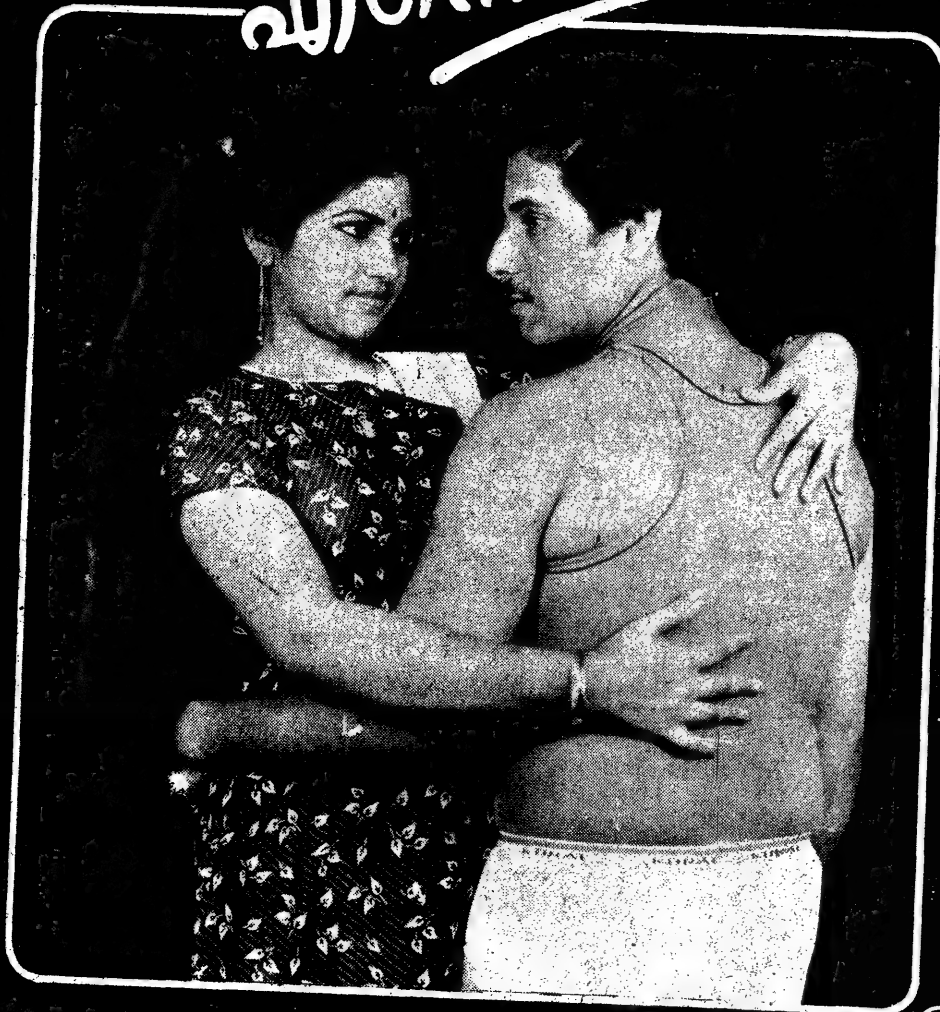
പിച്ഛന്റെ വാക്കുകൾ അസ്പഷ്ടമായി രുന്നു.

"പോ! ഭീരു! നിന്റെ സ്ഥാനത്ത് ഞാ നായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ അന്നത്തിനെ ബലാ ത്സംഗം ചെയ്തേനെ! പോ! ഇനി ഇവിടെ വന്നുകൂടാ. എന്നെ മറന്നേക്ക്!"

(തുടരും)

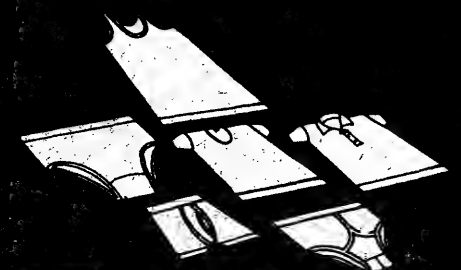
- 1 ഏകാദശി വൃത്തം = ഏകാദശിനാളുകളിൽ
- 2 ക്ഷണം കഴിച്ചുകൂടാ
- 3 അർക്കുഴമ്പ് = മോരുകുട്ടാൻ
- 4 ദൂരം = തീണ്ടാരി
- 5 വെങ്കലപ്പോഹിണി = ഒരുതരം പാത്രം
- 6 ശന്നതം = പ്രേതാവസ്ഥ
- 7 പുതിർ = കടങ്കഥ
- 8 തപ്പ് = തെറ്റ്
- 9 മകാശാപ്പട്ടവ = 18 മുഴം ചേല
- 10 പഞ്ചഗച്ഛം = പാളുവാൻ
- 11 മന്നിച്ചക്കോ = ക്ഷണിക്ക്
- 12 ആവടയാൻ = ഭർത്താവ്
- 13 ബക്കം = നാണം
- 14 കൊട്ടയാട്ടുന്നു = പാവകളിപ്പിക്കുന്നു

എന്നെന്നും...



Koral®

ബനിയൻ-ജട്ടികൾ
ലേഡീസ് പാൻറികൾ



അണിയാൻ മുദ്രാലം സുഖകരം

AJAY/KKM/O15

പരിണാമം

അദ്യായം തൊണ്ണൂറിയഞ്ച്

പുഴക്കരയിലേക്കു പോകുന്ന ഇടവഴി യുടെ തിരിവിൽ കാരുനിന്നു. പുറത്തുനിന്നു പാർട്ടി സെക്രട്ടറി ജനലിനടുത്തുവന്ന് എന്നൊടു പറഞ്ഞു: "ഡൈവർമാരിൽക്കൂടെ എല്ലാം ശരിയാകും."

എന്നാണതിനു മറുപടി പറയേണ്ടതെന്ന് എനിക്കറിയില്ലായിരുന്നു.

"പറഞ്ഞതൊക്കെ ഓർമ്മയുണ്ടല്ലോ?" അദ്ദേഹം ഡ്രൈവറോടു ചോദിച്ചു.

"ഓ" ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞു.

"വാനിൽ തുറന്നാലുടൻ ചാക്കിടണം." കിളിയോടായിരുന്നു ഈ നിർദ്ദേശം.

"വോ" മുഖത്തുനിന്ന് തൊപ്പി മാറിയിട്ട് കിളി പറഞ്ഞു.

അദ്ദേഹം ഇരുട്ടിൽ മറഞ്ഞപ്പോൾ ജനലിലൂടെ തല പുറത്തിട്ട് അദ്ദേഹം പോയവഴിയേ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു ടോമി. ഡ്രൈവർ കാര്യം സ്റ്റാർട്ടാക്കി.

എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മതിലിനടുത്ത് എത്തുമ്പോൾ കൂട്ടുമ്പിളിയെ അലേർട്ട് ചെയ്യാൻ ഹോണടിക്കണമെന്ന കാര്യം ഡ്രൈവർ മറന്നുപോയി.

"ഹോണടിക്കണമല്ലോ?" ഞാനോർമ്മിപ്പിച്ചു.

അയ്യോ സാറെയെന്നുപറഞ്ഞ് ഡ്രൈവർ ഹോണടിച്ചപ്പോഴേക്കും വണ്ടി ഗേറ്റിലെത്തിയിരുന്നു.

ഹെഡ്ലൈറ്റുകൾക്കൊത്തെന്ന കാരു നിറുത്തി.

ഞങ്ങളെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു അവർ?

കാരെത്തി നിമിഷങ്ങൾക്കകം ഗേറ്റു തുറക്കാനുള്ള ആളെത്തി. അത് കേണലിന്റെ ജോലിക്കാരിലൊരാളായിരുന്നു. കുരുമാനിയവരിൽ ഒരുത്തൻ.

അവന്റെകൂടെ ഒരു അൽസേഷ്യനുണ്ടായിരുന്നു. അൽസേഷ്യന്റെ വാറ് വലത്തുകൈയിൽപ്പിടിച്ച് ഇടതുകൈകൊണ്ട് ലൈറണയ്ക്കൊൻ ആംഗ്യം കാട്ടി. ലൈറണച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ കാറിന്റെനേരെ ടോർച്ചുപിടിച്ചു.

ടോമിയെയായിരിക്കണം അവനാദ്യം കണ്ടിരിക്കുക. ചില്ലിൻറടുത്തായിരുന്നു ടോമിയുടെ മുഖം. കൂടെവന്ന അൽസേഷ്യയും ടോമിയെ കണ്ടു. അതായിരിക്കണം അൽസേഷ്യൻ വാറ് പിന്നോട്ടു വലിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്.

"കാരുപോട്ടെ," ജോലിക്കാരന്റെപിന്നിലെ ഇരുട്ടിൽനിന്ന് വേറൊരാൾ ഉത്തരവിട്ടു. "ലൈററുടെ മേൽ മേൽ മുറയ്ക്കേണ്ടത് വിട്ടോ."

അപ്പോൾ എസ്റ്റേറ്റും ബെൽജിയവും കുറുക്കുറിയായിരുന്നു. പലയിടത്തുനിന്നുമായി

നായകർ കുരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി.

ബെൽജിയന്റെ മുറയ്ക്കുകൊണ്ടുവന്ന് കാരുനിറുത്തി. അഴിച്ചുവിട്ടിരിക്കുന്ന നായകളെയായിരുന്നു ഞങ്ങൾ പേടിപ്പിച്ചിരുന്നത്.

ഇറയ്ക്കുന്നതിന് ഒരു ടോർച്ചിന്റെ വെളിച്ചം കാറിന്റെനേരെ തെളിഞ്ഞു. ആ വെളിച്ചം വന്നത് ഡ്രൈവറുടെ സൈഡിലെ ജനലിന്റെ നേരെയായിരുന്നു. ആ വെളിച്ചത്തിനുപിന്നിലെ ഇരുട്ടിൽ മനുഷ്യർ മാത്രമല്ല നിശ്ശബ്ദരായ നായകളുമുണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് എനിക്കു തോന്നി.

"ടോമിയെ തന്നെയച്ചിട്ടുണ്ട്," അടുത്തെത്തിയ വെളിച്ചത്തോട് ഞാൻ പറഞ്ഞു.

"പകരം ഈ കാറിൽത്തന്നെ ഡി.ഐ.ഇയെ കൊടുത്തുയർക്കണമെന്നാണ് പറഞ്ഞത്."

അതിനു മറുപടിയുണ്ടായില്ല.

കാറിന്റെ പിറകിലെ ജനലിൽ രണ്ടാമത്തെ ടോർച്ചു തെളിഞ്ഞു. മുകളിലേക്കു കയറിയിട്ടിരുന്ന ചില്ലിൽത്തട്ടി ആ വെളിച്ചം

ടോമി എവിടെ?

ചിതറി. ചിതറിയ പ്രകാശത്തിൽ ഒന്നിലധികം പേർ കാറിനു ചുറ്റുമുണ്ടെന്ന് എനിക്കു ബോദ്ധ്യമായി. അവർ തലയണയുകൾ മുഖമുടിയാക്കി ധരിച്ചിരുന്നു. കറുത്ത രണ്ടു വട്ടംമാത്രമായിരുന്നു കണ്ണിന്റെ സ്ഥാനത്ത്.

"സായിപ്പേവിടെ?" കേട്ടു പരിചയമുള്ള ശബ്ദം.

"ഫിററായി കിടപ്പാണ്," പിന്നിലേക്കു നോക്കി ഞാൻ പറഞ്ഞു.

അപ്പോൾ പിന്നിൽനിന്ന മുഖമുടി കാറിന്റെ ഡോർ തുറന്നു.

ഒരുനിമിഷത്തിന്റെ പാതിപോലുമെടുത്തില്ല—ഒറുചുറ്റും കിളി അയാളുടെ തലയിലൂടെ ചാക്കിട്ടു. ആ സമയംതന്നെ ഡ്രൈവറും പുറത്തേക്കുചാടി. ടോർച്ചുകൾ രണ്ടും അണഞ്ഞു. നായകളുടെ കുര ഉച്ചത്തിലായി.

ടോമിയുടെ ചങ്ങല ഞാൻ മുറുകെപ്പിടിച്ചു.

കാറിന്റെ വാനിൽ തുറക്കാൻ മത്തായിമാരിലൊരാൾ മാത്രമേ വരാനിടയുള്ളൂ എന്ന ഞങ്ങളുടെ ധാരണ തെറ്റി. ഒന്നിലധികം പേർ കാറിനെ ചുറ്റിയപ്പോൾ ലൈററൊക്കെ മാറി.

ഡിക്കിയിൽനിന്നും സർക്കിളും കൂട്ടവും പുറത്തുചാടുന്ന ഒപ്പം ഞാൻ കേട്ടു.

നായകളുടെ കുരയ്ക്കിടയിൽ ടോമി എന്നെ

പുറത്തോട്ടു വലിച്ചു. ഞാനവന്റെകൂടെ പുറത്തിറങ്ങിയതും നായകളുടെ കുര നിന്നു. നായകൾ ഓടുകയാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. അപ്പോൾ കിഴക്കെ മതിലിനടുത്തും കുരയ്ക്കു യർന്നു. സാധാരണ കുരയല്ല. മുളയ്ക്കലർന്ന കുര. കൂട്ടുമ്പിളിയുടെ പട്ടിച്ചികൾ പീൽഡിലിറങ്ങിയിരിക്കണം. നായകൾ പട്ടിച്ചികളുടെ മണംപിടിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

നേരത്തെ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നതനുസരിച്ച് കാറിൽനിന്ന് ഞാനോടിച്ചൊപ്പുണ്ടത് ബെൽജിയലേക്കാണ്. അവിടെച്ചെന്ന് ഉമ്മച്ചനെയും സ്വാമിയെയും തപ്പണം. ടോമിയുടെ ചങ്ങലയുമായിട്ടാണ് ഞാൻ ഓടിയത്. ആ സമയം മുഖത്തു ചാക്കുവീണതും തലയിലൊരാൾക്കുറുത്തും ഓർമ്മയുണ്ട്.

നായകളുടെ കുരയ്ക്കൊപ്പം ഡിസൽ വണ്ടികളുടെ ശബ്ദമായിരുന്നു അവസാനമായി എന്റെ ചെവിയിൽ മുഴങ്ങിയത്.

കണ്ണുതുറക്കുമ്പോൾ എനിക്കുചുറ്റും വെളിച്ചമായിരുന്നു. കൈയിലെ മടക്കിക്കെട്ടിയ ചങ്ങല അതുപോലിരിപ്പുണ്ട്.

മുന്നിൽ സർക്കിളുണ്ട്—പരിചയമില്ലാത്ത കുറെ പൊലീസുകാരും.

"ഡോക്ടറിപ്പോളെത്തും," സർക്കിൾ ചോദിച്ചു: "വേദനയുണ്ടോ?"

ഇല്ല. ഒരു മരവിപ്പാത്രം, "ഞാൻ പറഞ്ഞു.

"കുഴപ്പമൊന്നുമില്ല," സർക്കിൾ സമാധാനിപ്പിച്ചു. "ഏതായാലും തലച്ചോറിനേറ്റിട്ടില്ല. എങ്കിൽ സാറിപ്പോൾ ഉണരിപ്പോയിരുന്നു."

എന്റെ തലയിലേറെ അടി ഒരു കൈപ്പിഴയായിരുന്നു. ഇരുട്ടിൽ ആളെ തിരിച്ചറിയാതെയാണ് കിളി എന്റെ മുഖത്ത് ചാക്കിട്ടത്. ചാക്കിട്ടയുടെ ഡ്രൈവറടിച്ചു.

"ഡി.ഐ.ഇയെ കിട്ടിയോ?" ഞാനാദ്യം തിരക്കിയത് അക്കാര്യമായിരുന്നു.

സർക്കിൾ ആ കഥ പറഞ്ഞു.

കാറിന്റെ പിറകിലത്തെ വാനിൽ തുറന്ന മുഖമുടിയുടെ തലയിൽ കിളി ആദ്യം ചാക്കിട്ടു. രണ്ടാമത്തെ മുഖമുടിക്ക് ഡ്രൈവർ തന്നെ ചാക്കിട്ടു. അപ്പോഴേക്കും സർക്കിളും കൂട്ടരും പുറത്തിറങ്ങിയിരുന്നു. അവരോടി ബെൽജിയൻ കയറി. വീട്ടിൽ വളർത്തുത്ത ചില പൊമരാനിയൻ നായകളെ തൊഴിച്ചുമാറ്റി പൊലീസുകാർ ഓരോ മുറിയിലായി തപ്പി. അവർക്ക് ഡി.ഐ.ഇയെ കിട്ടി. മത്തായിയുടെ വേഷത്തിൽ, ഉമ്മച്ചന്റെ കട്ടിലിൽ, ഒരു കിരീടമിട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു ഡി.ഐ.ഇയെ. വേറൊരു മനുഷ്യക്കുഞ്ഞുപോലും അവിടെയില്ലായിരുന്നു.

"സ്വാമിയും കേണലും?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"അവർക്ക് വല്ലതും പറയാനില്ല," കിളിയുടെ ചാക്കിൽ

യരുന്നില്ല. സാമിയായിരുന്നു. ഡ്രൈവർ ചാക്കിട്ടത് ഉമ്മച്ചനെയാണ്. പുറത്തേക്കു ചാടിയിരിക്കിട്ടിട്ടു മുന്നാമത്തെ ചാക്ക് വീണത് എന്റെ മുഖത്തായിരുന്നു. പിന്നെ അയാളുടെ

ചാക്കിൽ വീണത് ഉമ്മച്ചനെപ്പോലെയാണ്. ഞങ്ങളുടെ കാർ പരിശോധിക്കാൻ മത്തായി ചിട്ടത് സാമിയെയും ഉമ്മച്ചനെയുമായിരുന്നു. അവരുടെ സഹായത്തിന് എസ്റ്റേറ്റിലെ

ജോലിക്കാരും സ്റ്റിക്കിയിൽനിന്ന് പൊലീസുകാർ പുറത്തുവന്നപ്പോൾ മത്തായികളെല്ലാം മാറിക്കളഞ്ഞിരിക്കണം.

ഡി.ഐ.ജിയെ കിട്ടിയതിന്റെ ആഹ്ലാദം കുറച്ചൊന്നുമായിരുന്നില്ല സർക്കിളിന്. ഹോൺ ശരിയാക്കിയതിനുശേഷം ഒരു ലൈറ്റ് നിറം കാൾ വിളിച്ച് തിരുവനന്തപുരത്ത് വിവരമറിയിച്ചു. ഐ.ജി പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. നേരം വെളുക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഇങ്ങെത്തും.

സർക്കിൾ ഇതു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഉമ്മച്ചനുമെത്തി. തലയ്ക്കടി കിട്ടിയെങ്കിലും അതു താങ്ങാനുള്ള ആരോഗ്യം പുളളിക്കുണ്ടായിരുന്നു. കേണലിന്റെ പിന്നാലെ സാമിയും.

"മത്തായിയെ ഒന്നിനെയും കിട്ടിയില്ലേ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"അവരോടി," സർക്കിൾ പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ കൊണ്ടുവന്ന നായയെ കണ്ടോ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"അവനാണ് എന്നെ കടിച്ചത്," കിളി പറഞ്ഞു. "ഞാൻ മാറിയാപ്പോൾ അവൻ ഇച്ചായനെ കടിച്ചു. ഡ്രൈവറെയാണ് ഉഴൽ ശിക്കുന്നത്.

അപ്പോഴും പട്ടിയുടെ വാറ് എന്റെ കൈയിൽ മടക്കിക്കെട്ടിയിരുന്നു.

"അവൻ ടോമിയൊന്നെയാണ് എന്റെ സംശയം," ഞാൻ കാര്യം പറഞ്ഞു.

"അയ്യോ, സാറെന്തുകൊണ്ട് അതു പറഞ്ഞില്ല?" സർക്കിൾ ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ അതാണു കാര്യം. മറു നായകളെയൊന്നും കാണുന്നില്ല.

"ഒന്നും?"

"അഴിച്ചുവിട്ടതിനെയാണു കാണുന്നില്ല. പട്ടികളുടെ പിന്നാലെ പോയെന്നാണ് ഞാൻ കരുതിയത്."

ഞങ്ങൾ സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഉമ്മച്ചൻ അലമാരി തുറന്നൊരു കുപ്പിയെടുത്തു. നേരെ ഒരു മൊത്ത് കുടിച്ച് സർക്കിളിനു നീട്ടി.

"പൊന്നു കേണൽ. ഇപ്പോൾ വയ്യ. ഐ.ജി ഇങ്ങെത്തും."

"ഡി.ഐ.ജിയെ കിട്ടിയത് സെലിബ്രേറ്റ് ചെയ്യണം സർക്കിൾ," കേണൽ പറഞ്ഞു. "ഇതിന്റെ ട്രെയിനിംഗ് മുഴുവൻ നിങ്ങൾക്കല്ലേ?"

സർക്കിൾ പേരിനൊന്നു മോന്തി.

"ഇനി വയ്യ. കുഴപ്പമാക്കല്ലേ കേണൽ."

കേണൽ രണ്ടാമത്തെ മൊത്തിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മുറുത്തൊരു കാര്യവന്നു നിന്നു.

"ഡോക്ടറായിരിക്കും. വിളിച്ചപ്പോൾ ഉടനെ പുറപ്പെട്ടുവെന്നാണ് പറഞ്ഞത്."

"ഇനി ഡോക്ടറെന്തിന്?" തലയുടെ പിന്നിൽ തപ്പിക്കൊണ്ട് കേണൽ പറഞ്ഞു. "അല്പം മരവിപ്പുള്ളത് രണ്ടെണ്ണമകത്താകുമ്പോൾ മാത്രം."

പക്ഷേ, ഡോക്ടർ സമ്മതിച്ചില്ല. അദ്ദേഹം തട്ടിയും മുട്ടിയും കുഴലുവച്ചും ഞങ്ങൾ എല്ലാവരെയും പരിശോധിച്ചു. കുത്തിവയ്ക്കാവുന്ന സൂചി വെള്ളത്തിലിട്ടു തിളപ്പിച്ചെങ്കിലും ആ പ്രയോഗത്തിനാലും സമ്മതിച്ചില്ല.

"മത്തായി എങ്ങും പോകില്ല," സർക്കിൾ പറഞ്ഞു. "ഗേറ്റിലെക്കേതായാലും പോയി



കിഴക്കോട്ടുള്ള മതിൽപ്പാടി ചെന്നാൽ മതിയെ കൂട്ടമ്പിള്ളിയുണ്ടാകും. അവരെല്ലാവരും വെട്ടിച്ചുപോകാൻ മത്തായിക്കു മുന്നിലു. മറേവഴിക്ക് പിറകിലേക്കിറങ്ങിയാലും പേടിക്കാനില്ല. പാർട്ടി സെക്രട്ടറിയുടെ ആളുകൾ കാത്തിരിപ്പുണ്ട്. പുഴ കടന്നുപോകുമ്പോൾ നമുക്കു പേടിക്കണ്ട. പുഴയ്ക്കക്കരെ പൊലീസുണ്ട്. പള്ളിക്കാരുടെ നഴ്സറിയുടെ ഓടിയാൽ കാട്ടിൽ കയറാം. അതു തടുക്കാൻ ഒരുവണ്ടി അങ്ങോട്ടു വിട്ടിരിക്കുന്നത്.

"ആ വഴിക്കൊരു ചെറിയ ഗേറ്റുണ്ട്," കേണൽ പറഞ്ഞു.

"ഗേറ്റുണ്ടായാലും മതിലുപാടിയാലും കൂട്ടമ്പിള്ളിയുടെ കൈയിൽത്തന്നെ വീഴും. അഞ്ചുമിനിറ്റുവർ പിടിച്ചു നിറുത്തിയാൽമതി പൊലീസ് വണ്ടിയെത്താൻ."

"അതല്ല സർക്കിൾ," കേണൽ പറഞ്ഞു. "ആ ഗേറ്റൊരേങ്കിലും തുറന്നുകൊടുത്താൽ നായകൾക്കാവഴി പുറത്തുകടക്കാം. പുട്ടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഒററയടിക്ക് പൊട്ടുന്ന തീഴാണ്."

"പേടിക്കണ്ട കേണൽ," സർക്കിൾ പറഞ്ഞു. "ഇത്തവണ നിങ്ങളുടെ നായകളെ ഞങ്ങൾ തന്നെ പിടിച്ചുതന്നോളാം."

"അതല്ല കൂട്ടമ്പിള്ളിയ്ക്കും അയാളുടെ കൂടെയുള്ള പൊലീസുകാർക്കും നായകളെ നേരിടാൻ പററുമോ? കേണൽ ചോദിച്ചു.

"സാറ് കൊണ്ടുവന്നത് ടോമിയെയാണെന്നു സംശയമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് പറയുന്നത്."

"മനസ്സിലായില്ല," സർക്കിൾ പറഞ്ഞു.

"ടോമിയുടെകൂടെ നായകൾ പട്ടികളുടെ പിന്നാലെ പോകില്ല. അവരെല്ലാംകൂടി ഗേറ്റുകടന്നുചെന്നാൽ കൂട്ടമ്പിള്ളിയ്ക്കും പത്തു പൊലീസുകാർക്കുമല്ല ഒരുവണ്ടി പൊലീസിനുപോലും പിടിച്ചുനില്ക്കാനാകില്ല. മത്തായിക്ക് ആ വഴി രക്ഷപ്പെടാം."

സർക്കിൾ ബോധമായി.

"സാറ് കൊണ്ടുവന്നത് ടോമിതന്നെയാണെന്ന് ഉറപ്പാണോ?"

"എനിക്കുറപ്പില്ല," ഞാൻ തുണപറഞ്ഞു. "കാഴ്ചയ്ക്ക് ടോമിയെപ്പോലിരിക്കുന്നതു മാത്രം!"

ഈ സമയം ഫോണടിച്ചു. ഡോക്ടറാണ് ഫോണെടുത്തത്.

"സ്പ്രോഷനിൽനിന്നാണ്. സർക്കിളിനെ വിളിക്കുന്നു."

സർക്കിൾ പോയി ഫോണെടുത്തു. കുറെനേരം അപ്പുറത്തുനിന്ന് പറഞ്ഞതു മുഴുവൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ട് കേണൽ പറഞ്ഞു.

"അവരെ ജീപ്പിലേക്ക് ഇങ്ങോട്ടുകൊണ്ടു പോരെ. അവർ വന്ന കാരവിടെത്തന്നെ ഇട്ടേക്കുക. ഞാനിവിടെ ഇരിക്കാം."

ജിജ്ഞാസാഭരിതരായിരുന്ന ഞങ്ങളെ നോക്കി സർക്കിൾ പറഞ്ഞു:

"കുഞ്ഞനാമ്മയാണ്. അവൾ പൊലീസിനു കീഴടങ്ങി. സംരക്ഷണം ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്."

"തനിച്ചാണോ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"അല്ല സർക്കിൾ പറഞ്ഞു. "അതാണിങ്ങു കൊണ്ടുപോരാൻ പറഞ്ഞത്."

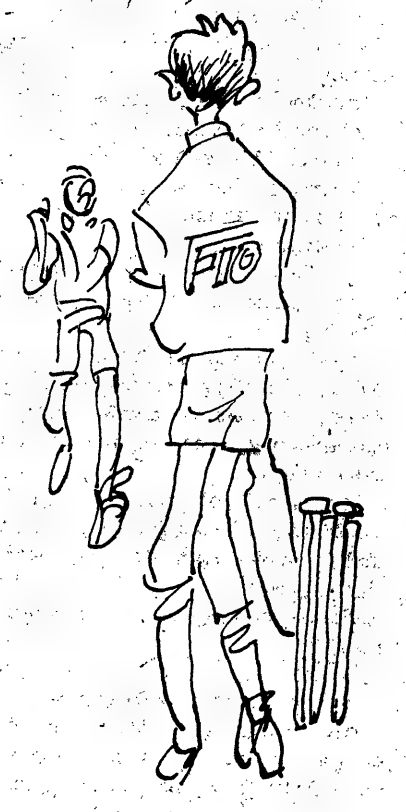




അതുകൊണ്ട് ശിവശങ്കരൻ അങ്ങനെ എഴുത്തുകാരനായിത്തീർന്നു. തികച്ചാഴ്ചയായതു കൊണ്ട് വല്ല വീക്ക് ലിയോമേറ്റോ വന്നെന്നു വരാം. പിന്നെ വല്ല പ്രതേയരുടെ എഴുത്ത് പണ്ട് ഇങ്ങനെയായിരുന്നില്ല. കുറെ സ്നേഹിതരോടൊന്നിച്ച് എഴുതുകയും ചെയ്തു. അതൊക്കെ എങ്ങനെ നിന്നുപോയി എന്ന് ശിവശങ്കരൻ നല്ല നിശ്ചയമില്ല. ശിവശങ്കരൻ തിരിച്ച് മറുപടി എഴുതാത്തതിനാലാണ്. സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് ശിവശങ്കരനെ മടുത്തതുകൊണ്ട് നാട്ടിൽനിന്ന് അന്യസ്ഥനായി വല്ലപ്പോഴും എഴുതാൻ അവൻ പത്തനാപുരത്ത് ഒരാൾ പത്രത്തിൽ ജോലിയിൽ എന്നറിയിച്ചപ്പോൾ ശിവശങ്കരൻ എഴുതിച്ചോദിച്ചു. എവിടെയാണി പത്തനാപുരം ആരുമാസം കഴിഞ്ഞാണ് മറുപടി. പത്തനാപുരം കൊല്ലം ജില്ലയിലാണ്. അതിന് ഈയിടെയാണ് മറുപടി അയച്ചത്. ഇനി ആരുമാസം കഴിഞ്ഞ് മറുപടി പ്രതിക്ഷിപ്തം മതി. പേരാഞ്ഞിട്ട് ശിവശങ്കരൻ എഴുതിയിട്ടില്ല. ജോലിസ്ഥലം മാറ്റുമ്പോഴെങ്കിലും അറിയിക്കണം. പോസ്റ്റ് ട്രാജെക്ട് കഴിഞ്ഞ് ഒരു കൊല്ലമേയായുള്ളൂ. ഇതിനകം അവൻ രണ്ടുപ്രാവശ്യം ജോലി സ്ഥലം മാറി. ഇനിയും മാറിയെങ്കിലും അത് വല്ല ഗോകർണ്ണത്തേക്കോ മറ്റോ ആണെങ്കിൽ എഴുതിച്ചോദിക്കണം. എവിടെയാണി ഗോകർണ്ണം?

ഒന്നേക്കാലംകൂറേക്കാൾ മകൾ വരുമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ വരുമ്പോൾ അവൾ ചോദിക്കും. അച്ഛനും അമ്മയും ചോദിക്കട്ടെ? അതിന്നു നിയമമില്ല. അവൾ വന്നുകഴിഞ്ഞ അച്ഛനും അമ്മയും ഉറങ്ങുകയോ വന്നു. പിന്നെ ഉച്ചയ്ക്കു രണ്ടാം സിന്ധുനാ. നാലുമണിക്ക് എഴുന്നേറ്റ് ചായ കുടിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ശിവശങ്കരൻ പ്രത്യേകിച്ച് പണിയൊന്നുമില്ലാത്തതാണ്. പക്ഷേ ഈയിടെ ഒരു ഫ്ലൈയിംഗ് ഡിസ്ക് വാങ്ങിക്കൊടുത്തുപോയതിനാൽ മകൾക്ക് ഒരു കളിക്കുളകാരനെന്നും മകൾക്കുടി വന്നുകഴിഞ്ഞാൽപ്പിന്നെ പഠിക്കുകയും ഗൃഹപാഠങ്ങൾ നോക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മക്കളെ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാം. എട്ടുമണിക്ക് ആഹാരം കഴിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ശിവശങ്കരനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ദിവസം തീരുകയാണ്. അയാൾക്ക് ഉറക്കം വന്നുതുടങ്ങും. എങ്കിലും എട്ടുമണിക്കേ കിടന്നുറങ്ങിയാൽ കേൾക്കുന്ന മനുഷ്യർ എന്തുപറയും. അതിനാൽ ഒമ്പതുമണി വരെ തുങ്ങിപ്പിടിച്ച് ശിവശങ്കരൻ പിന്നെയും മക്കൾക്കൊപ്പമിരിക്കും. അച്ഛൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് മക്കൾക്കൊരു തോന്നലുമാകട്ടെ. ഒമ്പതുമണിക്ക് പഠിത്തം അവസാനിക്കുന്നു. പിന്നെ, ടി.വി. ഓൺ ചെയ്ത് അമ്മയും മക്കളും അതിന്നുമുന്നിൽ കൂടുമ്പോൾ ശിവശങ്കരൻ അകത്തു കടക്കുന്നു. കിടപ്പുമുറിയുടെ വാതിലടച്ച് ട്രേ റിക്കാർഡിൽ ഏതെങ്കിലും ലേഖനം കാണുവെച്ച് വോളം കുറച്ച് കിടക്കുന്നു. പാട്ടുകേട്ടുകൊണ്ടാണ് ശിവശങ്കരൻ ഉറക്കം. പാട്ടിനിടയ്ക്ക് ഉറങ്ങിപ്പോയാലും കുഴപ്പമില്ല. ട്രേ തീരുമ്പോൾ

നോക്കൂ. എത്ര സംഭവരഹിതമായ ഒരു ദിവസമാണി തികച്ചാഴ്ച. തികച്ചാഴ്ച. കാപ്പി കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞ് ഭാര്യ ശിവശങ്കരനോടു പറഞ്ഞു: കാശൊക്കെ തീർന്നു. നിങ്ങൾ വല്ലതും പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ പുറത്തേക്കുപോകൂ. നേരം വെളുത്തപ്പോഴേയുള്ള ഒരു വർത്തമാനം കേട്ടില്ലേ എന്നാണ് ശിവശങ്കരൻ ചിന്തിച്ചത്. ചെക്കുണ്ണക്കും പാസുണ്ണക്കും അവളുടെ കൈയിലാണ്. ചെക്കുണ്ണയുടെ അവളുടെ മുൻപിൽ വെച്ചാണ് കൊണ്ടുവരുന്ന പണം മുഴുവൻ അവളുടെ കൈയിലാണ് കൊടുക്കുന്നത്. എന്നിട്ടും പൂർത്തിയാക്കി പുറത്തേക്കുപോകാൻ പറയുന്നു. ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു: എനിക്ക് കൈക്കുലി കിട്ടുന്നതോലിയല്ലെന്ന് നിന്നോടൊരു തവണ പറഞ്ഞു. എങ്കിൽ ഇന്നാണ് ബാങ്കിൽ പോയാൽ അവൾ പറഞ്ഞു: പോയെന്നുവെച്ച് ആ ഗ്യാസുകാരനെക്കൂടി ഒന്നു കാണണം. എത്ര ദിവസമായി കമ്പ്ളെയ്ൻ കൊടുത്തിട്ട്. ശരിതന്നെ. ശിവശങ്കരൻ അത് മറന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഗ്യാസ് ലിക്ക് ചെയ്യുന്നതിന് വിവരംകൊടുത്തിട്ട് പതിനാറുദിവസമായി. ആദ്യംപോയി എഴുതിയിട്ട്. ഒരാഴ്ചയായിട്ടും അറററററററ ചെയ്യാതെവന്നപ്പോൾ ഫോണിൽ വിളിച്ചാൽമതിയായി. പിന്നെ മുന്നൂറുദിവസം കഴിഞ്ഞ് നേരിൽപ്പോയി സർക്കാർജിയെ കാണുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ സർക്കാർജി അത്ഭുതപരവശമായിട്ടാണ് പറഞ്ഞത്: ഗ്യാ



രാദിൻ. ഓർ അറററററററ നാലുപേരും. കമാൽ ഹൈ. താങ്കൾ എന്നു വന്നുകണ്ടത് എത്രയും ഉചിതമായി. മേലിൽ കമ്പ്ളെയ്ൻ രണ്ടു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ അറററററററ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ എന്നെ നേരിൽക്കൊണ്ടുകൊള്ളൂ. എനിട്ടില്ലാത്ത അഞ്ചുദിവസമായി. ഗ്യാസ് ലിക്ക് ചെയ്തുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. ഇനി ആരൊന്നോ വേണ്ടാതെ കാണേണ്ടത്. അവൻ തന്നെയായിരിക്കും. ശിവശങ്കരൻ ചിന്തിച്ചു. ഏതെന്നും ബാങ്കുകൊള്ളുകയാണോ ആദ്യം. പത്തുമണിക്കൂറുതന്നെ ശിവശങ്കരൻ ബാങ്കിലെത്തി. അധികം തിരക്കൊന്നുമില്ലാത്തതിനാൽ സംഗതി വേഗം കഴിയേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ, കാഷിയിലിരിക്കുന്ന തയ്നീമണി ആദ്യത്തെ ചെക്കുമാറി പണം കൊടുക്കുന്നതിലേക്കുപോൾ ശിവശങ്കരൻ തീർച്ചയായി. ഇന്ന് വഴക്കുണ്ടാകും. കാഷ് വാങ്ങിയ വന്ദ്യവയോധകൻ പറഞ്ഞു: ബേട്ടി, പകുതിയെങ്കിലും ചെയ്തെടുത്താലുപകാരം. നൂറിന്റെ നോട്ടുകൾ പുറത്തേക്ക് തള്ളി നീക്കി ബേട്ടി പറഞ്ഞു: ചെയ്തിട്ടില്ല. നമ്പർ 52. അവത്തിരണ്ട് ശിവശങ്കരനായിരുന്നു. അഞ്ചുപയുടെ രണ്ടുകെട്ടുകൾ അവൾ പുറത്തേക്ക് തള്ളിയപ്പോൾ ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു: മാഡം, എനിക്ക് നൂറിന്റെ നോട്ടുകൾ മതി. മാഡം പറഞ്ഞു: നൂറിന്റെ നോട്ടില്ല. നമ്പർ 53. പിറകിൽനിന്നു തള്ളുന്ന അവത്തിനുമുന്നെ തടഞ്ഞുനിർത്തി ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു: നൂറിന്റെ നോട്ടില്ലെങ്കിൽ അതുവരുത്തുക. എനിക്ക് നൂറിന്റെ നോട്ടുമതി. അവൾ ശിവശങ്കരനെ കണ്ണുചിമ്മിയൊന്നു നോക്കി ചിരി: സുനാ നഹീ? നൂറിന്റെ നോട്ടില്ല. തന്നത് വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോകൂ മിസ്റ്റർ. ശിവശങ്കരൻ കമ്പിലേയോടു മുഖംചേർത്ത് വളരെ സൗമ്യമായി പറഞ്ഞു: തയ്നീമണി വാങ്ങിച്ചോണ്ടുപോകാൻ പറയാൻ ഇത് നിന്റെ തനയുടെ കാശൊന്നുമല്ല. ഇത് എന്റെ കാശാണ്. അത് എന്റെയിഷ്ടപ്രകാരമുള്ള ഡിനോമിനേഷനുകളിൽ എനിക്കുവേണം. മനസ്സിലായോ? അവൾ ഒരുനിമിഷനേരം സ്തംഭിച്ചു. പിന്നെ കണ്ണുകളാൽ ശിവശങ്കരനെ ദഹിപ്പിക്കാൻ ഒരു വിഫലശ്രമം നടത്തി. പിന്നെ നോട്ടുകെട്ടുകൾ തിരിച്ചെടുത്തത്. നൂറിന്റെ നോട്ടുകൾ എണ്ണിയെടുത്തു തള്ളിനീക്കി. ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു: ബൈ. ബാങ്കിൽ നിന്നിറങ്ങി തിരക്കിലൂടെ വണ്ടി യോടിച്ച് തിയേറ്ററിന്റെ മുന്നിലെത്തിയപ്പോഴാണ് എതിർദിശയിൽ നിന്നുവന്ന സൈക്കിൾ പെട്ടെന്ന് വെട്ടിത്തിരിഞ്ഞ് തനിക്കുനേരെ വരുമ്പത് ശിവശങ്കരൻ കണ്ടത്. ഒരു ചിട്ടങ്ങൻ ചവിട്ടുന്നു. മറ്റൊരു ചിട്ടങ്ങൻ ഹാൻഡിൽ ബാറിയിരിക്കുന്നു. വേഗത കുറവായിരുന്നിട്ടും വേഗം ചവിട്ടിയിട്ടും മോട്ടോർ

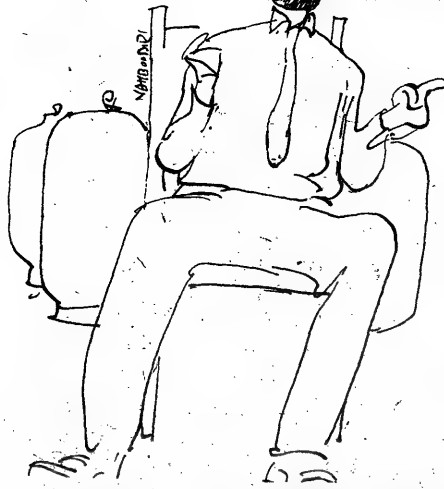
പറഞ്ഞു: പക്ഷേ, അതിനുമുമ്പ് എന്റെ ചോദ്യത്തിനുത്തരം പറയുക. പതിനാറുദിവസം കഴിഞ്ഞിട്ടും മൂന്ന് ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ കിട്ടിയിട്ടും അത് എന്തുകൊണ്ടിട്ടുവരെ അറററററററ ചെയ്തില്ല? അത്... കറമ്പൻ അല്പം സംശയിച്ചു നിന്നിട്ടു പറഞ്ഞു: സാറേ എന്റെ കയ്യിൽ ബില്ലുതന്നത് ഇന്നലെയാണ്. സാലാ. എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരുത്തൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു പറഞ്ഞു: ഞാൻ നിന്നോട് പക്ഷേ, നേരത്തേ പറഞ്ഞതല്ലേടോ? മതി മതി. ശിവശങ്കരൻ ഇരുവരെയും തൊഴുതു. നിങ്ങളുടെ തമ്മിൽ വഴക്കുണ്ടാക്കേണ്ട. ഞാൻ സർക്കാറിനോടൊന്നു സാസാരിക്കട്ടെ. സർക്കാർ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സർക്കാർ കാണാൻവെത്തിയപ്പോഴേ കാത്തുനിന്നവർ പരാതികളും പരിഭവങ്ങളുമായി അവനെ പൊതിഞ്ഞു. ശിവശങ്കരൻ വിചാരിച്ചു. തിരക്കൊഴിയട്ടെ. പതിനാറുദിവസമായിട്ട് ഗ്യാസ് ലിക്ക്ചെയ്തെന്നു. അരമണിക്കൂർ കൂടി ലിക്ക് ചെയ്താലും നഷ്ടമൊന്നുമില്ല. എല്ലാവരും സങ്കടനിവാരണം വരുത്തി സ്ഥലമൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശിവശങ്കരൻ വിളിച്ചു: സർക്കാർജി. ഹാ ജി. ഞാൻ അഞ്ചുദിവസം മുമ്പ് താങ്കളെ വന്നുകണ്ടിരുന്നു. ഒരു ഗ്യാസ് ലിക്ക്ജീവനെ



അൻ ഇളക്കുന്നു. തനയില്ലാത്തവനെ, ശിവശങ്കരൻ ചോദിച്ചു: നിനക്ക് സർക്കസ് കളിക്കാൻ ഈ റോഡേ കിട്ടിയുള്ളോ? അവൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ പറഞ്ഞു: ഹാൻഡിൽ ടൈറായിരുന്നു. അതിനകംകൂടി ഇന്നത്തിൽനിന്ന് ഒരുത്തൻ പറഞ്ഞു: അരേ ഭായി, വർത്തമാനം പറഞ്ഞു നിലക്കാതെ വണ്ടിയുമെടുത്ത് സ്ഥലം വിടുക. പൊലീസുകാർ കണ്ടാൽ തീർന്നു. സൈക്കിൾ ഒരുവിധത്തിൽ വണ്ടിക്കടിയിൽനിന്ന് വലിച്ചുതെടുത്തുനിർത്തിയപ്പോൾ കസർത്തുകാണിക്കുന്ന ഒരു സർക്കസുകാരി പെണ്ണിനെപ്പോലെതോന്നി. ഒടിഞ്ഞുവളഞ്ഞുനിലക്കുന്ന സൈക്കിൾ നോക്കി രണ്ടാം ചിട്ടങ്ങൻ വിഷാദപൂർവ്വം ചോദിച്ചു: ഇതെങ്ങനെയാണി ചവിട്ടുക? ശിവശങ്കരൻ ദേഷ്യം അടക്കാൻ പറയില്ലെ അയാൾ പറഞ്ഞു: എടുത്ത് തലയിൽ വെച്ചോണ്ടുപോവിനോടാ മരപ്പട്ടികളേ. അപ്പോൾ നേരത്തേ ഉപദേശം കൊടുത്തയാൾ പറഞ്ഞു: ആ അടുത്ത സൈക്കിൾ കടയിൽ കൊടുത്ത് ഒന്നു ചവുട്ടിനിർത്തിച്ച് കൊടുത്തേ. സൈക്കിളല്ലേ. പിള്ളേരുമല്ലേ വണ്ടിക്കടിയിൽ വീണത് എന്ന് ആശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തു. അത് ശരിതന്നെ. അടുത്ത സൈക്കിൾ കടയിൽ, സൈക്കിൾ ചിട്ടങ്ങൻമാരെക്കൊണ്ട് ചുമന്നെത്തിച്ച് മെക്കാനിക്കു പറഞ്ഞ അഞ്ചുപയ്യൊക്കെകൊടുത്ത് വണ്ടി സ്റ്റാർട്ട്ചെയ്തു

പറഞ്ഞു: പക്ഷേ, അതിനുമുമ്പ് എന്റെ ചോദ്യത്തിനുത്തരം പറയുക. പതിനാറുദിവസം കഴിഞ്ഞിട്ടും മൂന്ന് ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ കിട്ടിയിട്ടും അത് എന്തുകൊണ്ടിട്ടുവരെ അറററററററ ചെയ്തില്ല? അത്... കറമ്പൻ അല്പം സംശയിച്ചു നിന്നിട്ടു പറഞ്ഞു: സാറേ എന്റെ കയ്യിൽ ബില്ലുതന്നത് ഇന്നലെയാണ്. സാലാ. എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരുത്തൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു പറഞ്ഞു: ഞാൻ നിന്നോട് പക്ഷേ, നേരത്തേ പറഞ്ഞതല്ലേടോ? മതി മതി. ശിവശങ്കരൻ ഇരുവരെയും തൊഴുതു. നിങ്ങളുടെ തമ്മിൽ വഴക്കുണ്ടാക്കേണ്ട. ഞാൻ സർക്കാറിനോടൊന്നു സാസാരിക്കട്ടെ. സർക്കാർ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സർക്കാർ കാണാൻവെത്തിയപ്പോഴേ കാത്തുനിന്നവർ പരാതികളും പരിഭവങ്ങളുമായി അവനെ പൊതിഞ്ഞു. ശിവശങ്കരൻ വിചാരിച്ചു. തിരക്കൊഴിയട്ടെ. പതിനാറുദിവസമായിട്ട് ഗ്യാസ് ലിക്ക്ചെയ്തെന്നു. അരമണിക്കൂർ കൂടി ലിക്ക് ചെയ്താലും നഷ്ടമൊന്നുമില്ല. എല്ലാവരും സങ്കടനിവാരണം വരുത്തി സ്ഥലമൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശിവശങ്കരൻ വിളിച്ചു: സർക്കാർജി. ഹാ ജി. ഞാൻ അഞ്ചുദിവസം മുമ്പ് താങ്കളെ വന്നുകണ്ടിരുന്നു. ഒരു ഗ്യാസ് ലിക്ക്ജീവനെ

തന്നെ അറററററററ ചെയ്തെന്നതാണെന്ന് താങ്കൾ അന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നു. എനിട്ടില്ലാത്ത അത് കുറുപ്പിന്റെ ഉറപ്പുപോലായിരിക്കുന്നു. ഏത് രാമറാവു. സർക്കാർ കറമ്പനെ വിളിച്ചു: നീ പോയില്ലേ ഇതുവരെ? എൻ.ടി.ആർ. പറഞ്ഞു: ഞാൻ പോവുകയാണ് ജി. കാര്യംകഴിഞ്ഞമട്ടിൽ സർക്കാർ ചോദിച്ചു: റീക് ഹെ? ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു: റീക് നഹി ഹെ. കമ്പ്ളെയ്ൻ എഴുതിയിട്ടും ഫോണിൽ വിളിച്ചതും അഞ്ചുദിവസം മുൻപുവന്ന് താങ്കളെ നേരിൽക്കണ്ടതും ലിക്ക്ജീവനെ ശരിയാക്കാനായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്നിപ്പോൾ വന്നത് എന്തുകൊണ്ട്. ഇതിനൊന്നും ഫലമുണ്ടായില്ല എന്നറിയിക്കാനാണ്. സർക്കാർ പറഞ്ഞു: സുനോജി, മിനിയാന്ന്. ശനിയാഴ്ച ഞാൻ ഇവനെ താങ്കളുടെ കാർട്ടറിൽ വിട്ടിരുന്നു... കള്ളം പറയുന്നോ. ശിവശങ്കരൻ ദേഷ്യം വന്നു. എന്റെ കാർട്ടർ ലോക്കായിരുന്ന നായിരിക്കും. അരേ, പുരാസുനോ, ഇങ്ങനെ ഞാൻ വിട്ടു. പക്ഷേ, ഇങ്ങൻ പോയില്ല. എന്താ കാരണം? ആ എനിക്കെങ്ങനെയാറിയാ? ശിവശങ്കരൻ കൈമലർത്തി. മിനിയാന്ന് എത്രയായിരുന്നു സെവറാജി എന്നറിയാമോ? ശിവശങ്കരൻ വീണ്ടും കൈമലർത്തി. ആ. അതുമെനിക്കറിയില്ല. ഫോർട്ടിയിൽ ഡിഗ്രി സെൽഷിയസ്. സർക്കാർ പറഞ്ഞു. ഞാൻ പറഞ്ഞതും ഇവൻ ശർദ്ദിച്ചുതുടങ്ങി. ഹമ്മ, എന്തായിരുന്നു പന്നി കാട്ടിക്കൂട്ടിയത്? ശരി. ശിവശങ്കരനായി പിന്നെ ചോദ്യം കർത്താവ്. അതിനുമുമ്പത്തെദിവസം എത്രയായിരുന്നു സെവറാജി? അതിനുമുമ്പത്തെ ദിവസം? പിന്നെ അതിനും മുമ്പത്തെ ദിവസം?... സർക്കാറിന്റെ ഭാവം പെട്ടെന്നാണ് മാറിയത്. നിങ്ങളു വഴക്കിടാൻ വന്നതാണെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ. ദേവോ ജി, ഐസാ തരികാസേ ബാത്ത് കർന സേ കാം ഹോ ഗാ നഹീ... ഓ അതുശരി. ഇനി നമ്മളെ സംസാരിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കാനാണ് സർക്കാറിന്റെ ശ്രദ്ധ. ശിവശങ്കരൻ എഴുന്നേറ്റു. സർക്കാർ ആദ്യം നിങ്ങൾ സായം വർത്തമാനം പറയുവാൻ പഠിക്കുക. അതിനുശേഷംമതി എന്നെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. മിസ്റ്റർ നാരിയൽവായുടെ ഫോൺനമ്പർ എത്രയാണ്? നാരിയൽവായ ഏരിയമാനേജറാണ്. 5286. സർക്കാർ പറഞ്ഞു. പോയി കണ്ടാലും. ഇനി ആരേങ്കിലും താങ്കളുടെ കമ്പ്ളെയ്ൻ അറററററററ ചെയ്യുന്നതെനിക്കൊന്നു കാണണം. ഓ. അതുശരി. കിഷണിയാണല്ലോ? ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു. എങ്കിൽ കേൾക്കുക:



ഇന്നുരാത്രി ഒമ്പതുമണിക്കുള്ളിൽ എന്റെ കാമ്പ്ളെയ്ൻ അറൻഡു ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ഭവിഷ്യത്തുകൾക്ക് നിങ്ങൾ മാത്രമായിക്കും ഉത്തരവാദി സർദാർ. ഏരി യാമാനേജർ നിങ്ങളുടെ പോക്കറിനായിരിക്കും. പക്ഷേ, ഏയാൾക്കു മുകളിൽ വേറെയും ആൾക്കുണ്ടെന്നു മറക്കരുത്. ഡിവിഷണൽ ഹെഡ് കാർട്ടേഴ്സ്, ഹെഡ് ഓഫീസ്, പിന്നെ മിനിസ്റ്റർ, ഇവിടെയൊക്കെ നിങ്ങൾക്കൊക്കെത്തന്നെ എന്നു ഞാനെന്നു നോക്കട്ടെ.

ശിവശങ്കരൻ പിന്നെ ഇറങ്ങിപ്പോന്നു. വീട്ടിൽച്ചെന്നപ്പോൾ ഭാര്യയുടെ ആദ്യത്തെ അന്വേഷണം ഗ്യാസിനെപ്പറ്റിയായിരുന്നു. 'മെക്കാനിക്സ് ഇന്നുതന്നെ വരുമോ?' ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു. 'കാത്തിരുന്നു കാണുക.' 'എന്നുവെച്ചാൽ?' 'കാലാവസ്ഥാനിരീക്ഷണം പോലെയാണ്. വരുകയോ വരാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യും.'

'നിങ്ങളവിടെച്ചെന്നു വഴക്കിട്ടുകാണും.'

എററവുഴയിൽ വിൽപനയുള്ള നീലങ്ങു
(കീവേണിയുടെ ത്രിമാന്ദ്ര നീലങ്ങു (രണ്ടാം പതിപ്പ്))
NINE IN ONE

ഒമ്പതും നീലങ്ങുകൾക്ക് പകരം ഉപയോഗിക്കാവുന്ന അതിൽ R. A. SYSTEM ഉൾപ്പെടുത്തിയത്.
(കുറേ 3 1/2 Size, 1400 പേജുകൾ)
ഫുൾ കാലിക്കോ ബയർഹിസ് മുഖവില 200 രൂപ
(പരമ്പര സമുദായ വില്പന)
Rs. 125 ONLY.
ഇന്നു തന്നെ 125 രൂപാ MO/DO അയയ്ക്കുക. (കോപ്പികൾ പരിമിതം.)
TRIVENI PUBLICATIONS
NEAR PARTHAS THEATRE
TRIVANDRUM-23.

രോടൊക്കെ കയറി വഴക്കിട്ടുന്നത്. അവൾ ചോദിച്ചു: 'പോരഞ്ഞിട്ട് സർദാറിനോട് അയാളു വാളുരി വീശിയിരുന്നെങ്കിൽ നിങ്ങളെന്തു ചെയ്യുമായിരുന്നു?' അവളോട് ബാക്കിയുള്ള സംഭവങ്ങൾക്കുടി വിസ്തരിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല. അതിനാൽ ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു:

'നമുക്കിന്ന് സൂക്ഷ്മാർത്ഥനായരുടെ വീടുവരെ ഒന്നുപോകണം.'

അതോടെ അവൾ സർവ്വപ്രശ്നങ്ങളും മറന്നു. വൈകുന്നേരം എവിടെയെങ്കിലും ഒന്നുകുറങ്ങാൻ പോകാമെന്നു പറഞ്ഞാൽ അവൾ സർവ്വമുഖങ്ങളും മറക്കും.

സൂക്ഷ്മാർത്ഥനായരുടെ വീട്ടിൽത്തന്നെ പോകാമെന്ന് പക്ഷേ, ശിവശങ്കരൻ വിചാരിച്ചതിനൊരു കാരണമുണ്ട്. നായർ എൽ.എൽ.ബി പരീക്ഷ എഴുതിയിട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോഴേ പകുതി വഴിയാണ്. സർദാറിനെ വഴിയെ കൊണ്ടുവരാൻ എന്തു ചെയ്യണമെന്നു വഴിയില്ലെന്നായിരുന്നില്ല. ശിവശങ്കരൻ ചിലപ്പോഴൊക്കെ കളിക്കുകയുണ്ട്. ഏതിനും വിദഗ്ദ്ധരോടൊപ്പം നേടിക്കളയാം. പതിനാറുദിവസത്തെ ചരിത്രം പറഞ്ഞതിനുശേഷം ശിവശങ്കരൻ പിന്നെ ചെയ്യാൻ പോകുന്ന കാര്യവും പറഞ്ഞു:

'നാളെ നാരിയേൽവാലയെ പോയിക്കാണൂം.'

അപ്പോൾ വഴിയിൽ ചോദിച്ചു: 'നാരിയേൽവാല അയാളുടെ വീട്ടിൽ ഇല്ലേങ്കിലോ?' 'അടുത്തദിവസം പിന്നെയും പോകും. അന്നും കക്ഷി വീട്ടിൽ ഇല്ലേങ്കിലോ?' 'ഏടാ. താനെത്ര മായനാണ്. ശിവശങ്കരൻ പെട്ടെന്നാർത്തു. പതിനാറുദിവസമായിട്ട് സർദാർ തന്നെയിട്ടു കറക്കുന്നതിന്റെ കാരണം അപ്പോഴാണ് ശിവശങ്കരനോർമ്മവന്നത്. ഗ്യാസ് വിതരണത്തിലെ അപകടകളെപ്പറ്റി സർദാറിനെതിരെ ഒരു പരാതിയുണ്ടാകാമെന്ന് മുന്നൂറുമാസംമുമ്പ് നാരിയേൽവാലയെ കാണാൻപോയ ഏഴെട്ടുപേരിൽ ശിവശങ്കരനായിരുന്നു പ്രധാന സ്തംഭം. സർദാർ അതിരവമെങ്കിൽ നാരിയേൽവാല തന്നെ യായിരിക്കണം പറഞ്ഞത്. ശരി. ആയിരിക്കട്ടെ. നാരിയേൽവാലയ്ക്കപ്പുറം നമ്മുടെ തുറുപ്പു ഗ്യാസുള്ളത് ഇപ്പോഴേ വെളിപ്പെടുത്തട്ടെ.

'ഇതൊക്കെ ഒരു പടപ്പല്ലെ ശങ്കരാ.' വഴിയിൽ സർദാർ പറഞ്ഞു. 'കൺസ്യൂമേഴ്സിന്റെ താല്പര്യം കാത്തുസൂക്ഷിക്കാനായിട്ടാണ് ഏരിയമാനേജറെ നിയമിച്ചിരിക്കുന്നത്. അയാൾ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നതാകട്ടെ ഡീലറുടെ താല്പര്യവും.' ശിവശങ്കരൻ ചോദിച്ചു: 'അപ്പോൾ ഞാൻ എന്തുചെയ്യണമെന്നാണ് നായരുടെ അഭിപ്രായം?' 'ചെന്ത് ഒന്നുകൂടി സംസാരിച്ചാൽ മതിയെന്നു.' 'എന്നുവെച്ചാൽ ചെന്ന് മാപ്പുപറയണം. കാലുപിടിക്കണം. അല്ലേ?' സൂക്ഷ്മാർത്ഥനായർ എത്രശരി എന്നയർത്ഥത്തിൽ തലയാട്ടിയപ്പോൾ ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു: 'അതിനെത്ര

വഴിയിലുണ്ടാകുമായിട്ടു. ശിവശങ്കരൻ നമ്മളൊക്കെ സാധാരണക്കാർ. അവരൊക്കെ വലിയവർ. പെസാക്കാർ. പിടിപാടുള്ളവർ. ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് അവരൊക്കെ വിചാരിക്കുന്നതേ നടക്കൂ.'

'അപ്പോൾ പാവപ്പെട്ടവർക്ക് ഒരു രക്ഷയുമില്ല.' 'സത്യം.'

'പക്ഷേ നായർ' ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു. ഇന്ത്യയിലെ സാധാരണക്കാരന് ഇന്നും തുറന്നുകയറാൻ ഒരു വാതിലുണ്ടെന്നാണ് ഞാൻ ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത്.'

നായർ ചോദിച്ചു: 'എന്തു വാതിലാണ്?' 'കോടതിയുടെ വാതിൽ.' ശിവശങ്കരൻ വിശദീകരിച്ചു. 'കൺസ്യൂമേഴ്സിന്റെ ഡീലർക്ക് ഒരു ബെല്ലിനുണ്ട്. ഡീലർ സപ്ളൈ ചെയ്യുന്ന ഗ്യാസ് സിലിണ്ടറിനോ അസസ്സറികൾക്കോ ഉണ്ടാകാവുന്ന കേടുപാടുകൾ പരിഹരിക്കാൻ അയാൾ ബാങ്ക്യൂസ്ഥനാണ്. അല്ലെങ്കിൽ അത് ബ്രിച്ച് ഓഫ് കോൺട്രാക്ടാവും. ഞാൻ സർദാറിന് ഒരു വഴിയിൽ നോട്ടീസയ്ക്കാൻ പോവുകയാണ്.'

'ധനനഷ്ടവും സമയനഷ്ടവുമായിരിക്കും ഫലം.' വഴിയിൽ പറഞ്ഞു: 'ഇവരോടൊന്നും ഏറ്റുമുട്ടി ഇയിക്കാൻ നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു പറയില്ല ശിവശങ്കരാ.' ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു: 'നായർക്ക് മറിച്ചു പറയേണ്ടിവരും.' 'നോ വേ. വഴിയിൽ പറഞ്ഞു: 'ഞാൻ എഴുതിവെച്ചതൊരും സർദാർ ഇയിക്കുമെന്ന്. ശരി. നമുക്കുകാണാം.'

ശിവശങ്കരൻ നായർക്ക് കൈ കൊടുത്തു. മിസിസ് നായർ കൊണ്ടുവന്നുവെച്ച ചായ കുടിച്ച് ഇറങ്ങുമ്പോൾ ശിവശങ്കരൻ ചോദിച്ചു: 'റിസൽട്ട് എന്തെന്ന് ഓട്ടാവും?' 'ഒരുമാസത്തിനകം.'

'ഇയിക്കുമല്ലോ അല്ലേ?' 'നോ ഡൗട്ട്.'

'എങ്കിൽ എനിക്കൊരു റിക്വസ്റ്റുണ്ട്.' ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു: 'ഇയിച്ചാലും നായർ പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യാനൊന്നും ദയവുചെയ്തു പോകരുത്.'

വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ മകൻ പറഞ്ഞു: 'ഒരു സർദാർ വന്നിരുന്നു.' 'ഭഗവാനേ' ഭാര്യ ശിവശങ്കരനെ നോക്കിപ്പറഞ്ഞു: 'ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ?' പിന്നെ മകനോടാണ്. 'എടാ. അയാൾ നിന്നെ ഉപദ്രവിക്കുകയോ മറ്റോ ചെയ്തോ?' 'എന്തിന്?' മകൻ പറഞ്ഞു: 'അയാളുടെ കുടുംബം ഒരു മെക്കാനിക്കുമായിരുന്നു. അമ്പൻ ലിക്ക് ചെയ്യുന്ന വാൾവ് മാറിനി പൂതിയതൊരെന്നുമായിരുന്നു. അങ്ങനെയൊക്കെയാണെന്ന് പറഞ്ഞു. എന്റെ കൈയിൽ കാണുന്നമില്ല എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്നാൽവേണ്ട ബില്ലിലൊരാപ്പിട്ടുകൊടുക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഞാൻ സ്റ്റൈറിലൊരാപ്പിട്ടുകൊടുത്തു. സൂപ്പർ മേനോൻ.

ശിവശങ്കരൻ വാച്ചിൽനോക്കി. ഒമ്പതിന് പത്തുമിനിട്ട്. നാലാം ഇനിഡ്യൂട്ടിക്കുപോകണം. ശിവശങ്കരൻ പറഞ്ഞു: 'അതിനെത്ര

കാലിനെഴുത്താക്കിയ വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ്

7-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

വർഷംമുതൽ ചന്തമേനോന്റെ ഇന്ത്യലേഖനം കളാസ്സിലെ ഇംഗ്ലീഷ് ഉപപാഠ്യസ്തകമായി നിർണ്ണയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതൊരു പുതിയ കാൽവയ്പാണ്. പിന്നെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഇലക്ട്രോണിക്സിനും ഏറെ സയൻസിനും പ്രാധാന്യമുള്ള കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിപ്പിക്കാനാണ് തീരുമാനം.

ചോദ്യം-കഴിഞ്ഞകാലങ്ങളിൽ വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിൽ സ്ഥലംമാറ്റത്തിനും മറ്റുള്ള കാര്യങ്ങൾക്കും യാതൊരുവിധമാനദണ്ഡങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇക്കാര്യത്തിലേക്ക് നടപടി എടുത്തിട്ടുണ്ട്?

മന്ത്രി-സ്കൂൾ-കോളേജ് അഭ്യാപകരുടെയും വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പുമായിബന്ധമുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും സ്ഥലംമാറ്റകാര്യത്തിൽ ചില വ്യക്തമായ നിർദ്ദേശങ്ങളും മാനദണ്ഡങ്ങളും നടപ്പിലാക്കി. ഇഷ്ടംപോലെ സ്ഥലംമാറ്റുന്ന പരിപാടി തീർത്തും ഇല്ല. സ്വപ്രകൃതി ഓർഡർ സമ്പൂർണ്ണമായി നിർമ്മിക്കുക. കഴിഞ്ഞ സർക്കാരുണ്ടാക്കിയ ഒരു പ്രതിഭാസമായിരുന്ന സ്വപ്രകൃതി ഓർഡർ സ്വപ്രകൃതി ഓർഡർ എന്നുപറഞ്ഞാൽ 'ഇമ്മീഡിയറ്റിലിംഗ്'യെപ്പറ്റി ടു ടുപ്ലിസ്. ട്രാൻസ്ഫറുകൾ നടപ്പിലാക്കേണ്ടത് ലോവർ അതോറിറ്റികളായ എ.ഇ.ഒ., ഡി.ഇ.ഒ., ഡി.ഡി തുടങ്ങിയവരെക്കൊണ്ട്. പക്ഷേ, ഇവരിൽ നടപ്പിലാക്കേണ്ടതിനുപകരം വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി നടപ്പിലാക്കുന്ന സമ്പ്രദായമായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത്. എല്ലാ സ്ഥലംമാറ്റങ്ങളും, സ്ഥലംമാറ്റങ്ങൾ ആരാണ് നടത്തേണ്ടത് അതിനുത്തരവാദിപ്പെട്ട ആൾ നടത്താൻ അനുവാദം കൊടുത്തു. എന്ത് അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ട്രാൻസ്ഫർ നടത്തേണ്ടത്? എന്നുള്ള മാനദണ്ഡത്തിന്റെയും നിർദ്ദേശത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ സ്ഥലംമാറ്റം നടത്തും. ഇതിന്റെ ഫലമായി കഴിഞ്ഞകൊല്ലം നടത്തിയ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ മാതൃഭരണം എ.ഇ.ഒ മാതൃഭരണം ട്രാൻസ്ഫറിന്റെ കാര്യത്തിൽ പരാതിയെ ഇല്ല. ഏതെങ്കിലും ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ട്രാൻസ്ഫറിന്റെ കാര്യത്തിൽ നിലവിലുള്ള മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ മറികടന്നു എങ്കിൽ അയാളെക്കുറിച്ച് പരാതിബാധിപ്പിക്കാനും നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. ആകെ എന്റെയടുത്തുവന്നത് മൂന്ന് പരാതികളായിരുന്നു. സ്ഥലംമാറ്റത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഡി.പി.ഐ. മാറ്റനിർദ്ദേശങ്ങൾ മറികടന്ന് എന്നല്ല മറിച്ച് ചിലപ്രത്യേക പരിഗണനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ (കാപാഷ്യൂറേറ്റ് ഗ്രൗണ്ട്) കട്ടിയെങ്കിൽ നന്നായിരുന്നു എന്നാണവരുടെ പരാതി. കഴിഞ്ഞ കുറെ വർഷങ്ങളായി കേരള ഹൈക്കോടതിയിൽത്തന്നെ സ്ഥലംമാറ്റത്തെക്കുറിച്ച് ധാരാളം റിട്ട് പരാതികളുണ്ടായിരുന്നു. അത് ഏറ്റവും കുറഞ്ഞിരുന്നത് കഴിഞ്ഞ വർഷമായിരുന്നു. സ്ഥലംമാറ്റത്തെ ചോദ്യംചെയ്യാനാവാത്ത, നീതിപൂർവ്വമായ ഒരു നിലയിലാക്കേണ്ടതിനെക്കൊണ്ടെത്തിച്ചു എന്നു ഉള്ളതാണ് പ്രധാന കാര്യം.

ചോദ്യം:-നിയമവിധേയമല്ലാത്ത കുറെ സ്കൂളുകൾ ഈ സംസ്ഥാനത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. അത് അങ്ങയുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ?

മന്ത്രി:-നിലവിലുള്ള ഇത്തരം സ്കൂളുകൾക്ക് അംഗീകാരം കൊടുക്കണോ വേണ്ടയോ എന്ന് പരിശോധിച്ചു വരികയാണ്. അതിനുവേണ്ടി വിദ്യാഭ്യാസ ചട്ടങ്ങളിൽത്തന്നെ ഭേദഗതി വരുത്താനുള്ള നടപടികൾ എടുത്തുവരുന്നു. സ്വകാര്യമേഖലയിൽ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിനെയും അനുവദിക്കേണ്ട എന്ന് തീരുമാനിച്ചു. കഴിഞ്ഞ സർക്കാരിന്റെ അവസാനനാളുകളിൽ 20, 25, സ്കൂളുകൾ അനുവദിച്ചിരുന്നു. അവയ്ക്കൊന്നും അനുമതി നല്കരുതെന്ന് തീരുമാനിച്ചു. അടുത്ത വർഷങ്ങളിലൊക്കെ കഴിവതും പ്രീപ്രൈമറി വിദ്യാഭ്യാസ സർക്കാർ സ്കൂളുകളിലായിരിക്കും. സർക്കാർ ഹൈസ്കൂളുകളിൽ സ്ഥലംമാറ്റങ്ങളിൽ നേഴ്സറി സ്കൂൾ നടത്താനുള്ള അധികാരം ഹെഡ്മാസ്റ്റർമാർക്ക് കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. അഭ്യാപകരെ താല്ക്കാലികമായി നിയമിക്കും. അഭ്യാപകർക്കുള്ള ശമ്പളം പി.ടി.എ. (അഭ്യാപക-രക്ഷാകർത്തൃസംഘടന) കൊടുക്കണം. ആ ശമ്പളം വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ വഴികൊടുക്കണം. ഇങ്ങനെ നിരവധി അപേക്ഷകളിപ്പോൾ വന്നിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം:-കേരളത്തിലെ സ്വകാര്യ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ വാങ്ങുന്ന ഭീമമായ ഫീസിന് ഒരു ഏകീകൃതതാൽ നിർണ്ണയിക്കുമോ?

മന്ത്രി:- തീർച്ചയായും. ഞാനാദ്യം പറഞ്ഞ പ്രകാരം നിയമഭേദഗതികളിൽ ഇതിനെക്കുറിച്ചൊക്കെ വളരെ വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

റബർ പാലിനു പിന്നിലെ

13 -ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

ക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണോ? അതോ പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസിന്റെ താല്പര്യം സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണോ? ഇതിനു മറുപടി പറയേണ്ട ബാങ്ക്യൂത ചെയർമാന്റെയാണ്.

ചെയർമാനോടു ചോദിക്കാതെ വില കുറയ്ക്കാനോ കൂട്ടാനോ എം.ഡിക്ക് അധികാരമുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യം മുൻപു പറഞ്ഞ പ്രമേയം പാസാക്കിയ കാലത്തെ ചെയർമാനായ എം.എസ്. ജോസഫിനോടു ചോദിച്ചു. അതിനുകൂടിയ മറുപടി വളരെ വിചിത്രമായിരുന്നു: 'ചെയർമാൻ ഞാനായിരുന്നപ്പോൾ എന്റെ കൺസൾട്ട് ചെയ്യേണ്ട ആവശ്യമില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ പുതിയ ചെയർമാനെ കൺസൾട്ട് ചെയ്യണമെന്ന് ഞാൻ ഉപദേശിച്ചിരുന്നു.'

എന്താണ് ഇതിന്റെ അർത്ഥം?

കമ്പനി നിയമങ്ങൾ രണ്ടുതരം ചെയർമാൻമാരെ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നില്ല. തിരുവനന്തപുരത്തുകാരൻ എം.എസ്. ജോസഫാണ് ചെയർമാനെങ്കിൽ വില നിശ്ചയിക്കുമ്പോൾ എം.ഡി കൺസൾട്ട് ചെയ്യേണ്ട. എന്നാൽ പാലാക്കാർ വി.ടി. തോമസാണ് ചെയർമാനെങ്കിൽ കൺസൾട്ട് ചെയ്യേണ്ട! എം.എസ്. ജോസഫിനല്ലാത്ത സ്ഥാപിതതാല്പര്യമാണ്

വി.ടി. തോമസിന് റബ്ബർ വിലയുടെ കാര്യത്തിൽ ഉണ്ടാകാനിട?

വില കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നാൽ കോർപ്പറേഷൻ ഉല്പന്നം മെല്ലെ മാർക്കറ്റിൽനിന്നും പോകും. പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസിന്റെ ഉല്പന്നം കൂടുതൽ വിറ്റഴിയും. പ്ലാന്റർമാർ കോർപ്പറേഷൻ വിലകുറച്ചു എന്ന് ആരോപണവുമായി ഒരു എം.ഡിയെ സസ്പെൻഡ് ചെയ്ത് മലയാള മനോരമയിൽ അഞ്ചുകോളം വാർത്ത അച്ചടിച്ച് ഓഫീസിൽ വരുന്ന എം.ഡിയും വില കുറയ്ക്കാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. വെറുതെ യെന്തിന് സസ്പെൻഷനും മുഷ്പ്പേയും വാങ്ങണം എന്നാവും അവരുടെ ചിന്ത.

പിന്നെ എക്കാലവും പ്ലാന്റർമാർ കോർപ്പറേഷന്റെ വില കൂടുതലായിരിക്കും. കോർപ്പറേഷൻ ബിസിനസ്സ് നടത്തണോ വേണ്ടയോയെന്ന് നിശ്ചയിക്കുക പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസിന് ആയിരിക്കും.

ഇതാണ് വി.ടി. തോമസ് ചെയ്ത ഭ്രാന്തം. സെൻട്രീഫ്യൂജ്ഡ് ലാററക്സിന്റെ മാർക്കറ്റിൽ പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസിന് നഷ്ടപ്പെട്ട പ്രതാപം പ്ലാന്റർമാർ കോർപ്പറേഷനിലെ അധികാരം ഉപയോഗിച്ച് തിരിച്ചു നേടിക്കൊടുത്തു. പടിഞ്ഞാറേക്കരക്കാർ നന്ദിയുള്ളവരായിരിക്കില്ലേ?

പ്ലാന്റർമാർ കോർപ്പറേഷനിലെ ഈ നാടകം കോട്ടയത്ത് അവസാനിക്കുന്നില്ല. അങ്ങിപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു മാറിയിരിക്കുകയാണ്.

സെൻട്രീഫ്യൂജ്ഡ് ലാററക്സിന്റെ വില കുറച്ച് വിറ്റഴിഞ്ഞാൽ പേരിൽ കോർപ്പറേഷൻ എം.ഡിക്കെതിരെ ഒരു ഔദ്യോഗിക അന്വേഷണം വേണമെന്ന കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാൻ വി.ടി. തോമസിന്റെ നിർദ്ദേശം ഭരണമുന്നണിയുടെ ഉന്നത കേന്ദ്രങ്ങളിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസം ഉണ്ടാക്കി. സി.പി.ഐ നേതാക്കൾതന്നെ രണ്ടു തട്ടിലായി. അവരിൽ മിക്കവർക്കും എം.ഡിയുടെ പേരിലെടുത്ത നടപടി ആവശ്യത്തിലേറെയായി എന്ന അഭിപ്രായമുണ്ട്. മാത്രമല്ല, വ്യവസായങ്ങൾ നടത്തുന്നതിലും ഉദ്യോഗസ്ഥരും മാനേജർമാരും മറ്റുമായി നല്ല ബന്ധം നിലനിർത്തുന്നതിലും സി.പി.ഐക്ക് പണ്ടെ ഒരു സൽപ്പേരുള്ളതാണ്. ഭരണത്തിനകത്ത് സി.പി.ഐയുടെ ശക്തിയും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ സഹകരണമാണ്.

എന്നാൽ അവരെയൊക്കെ ഞെട്ടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായി, മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറെ സസ്പെൻഡ് ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ രാജിവയ്ക്കുമെന്ന് ചെയർമാൻ വി.ടി. തോമസ് ഭീഷണി പുറപ്പെടുവിച്ചു. ഭരണമുന്നണിക്കുതന്നെ അൻ രാജിവഴി മുഷ്പ്പേയുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്ത് യനിപ്പിച്ച് 'ബ്ലാക്ക് മെയിൽ' ചെയ്യുവാനും ശ്രമിച്ചുവെന്നു കേൾക്കുന്നു.

പ്രശ്നങ്ങളുടെ കുമ്പസാരത്തിൽ നില്ക്കുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ അനാവശ്യമായ ഇത്തരം ഒരു സ്കാൻഡൽകുടിപ്പണിപ്പുവരുത്തുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടെന്നു ഒറ്റക്കാരണമൊഴെന്ന് ഇടതു മുന്നണി നേതാക്കന്മാർ ഈ ബ്ലാക്ക് മെയിലിന് വഴങ്ങിയെന്നാണ് അറിഞ്ഞത്.

വശം ജീവൻപോലും അപകടത്തിലായിരുന്നു. അവർ രണ്ടുപേരും ചായ ഉറക്കിയിട്ടില്ല. നേതാവിന്റെ തിയ്യത്തി വാതിൽപ്പടിയിൽ വന്നുനിന്നു. "ഞാൻ ആ പേരിട്ടിന്റെ മോനല്ലേ?" "അതെ." "ഇനി കുറേക്കാലം ഒന്നും കാണിക്കണ്ട. അമ്മയേ പെങ്ങളാക്കണം നോക്കണം. ഓല ഒരുപാട് കഷ്ടപ്പെട്ടു." "ഓള പറയുന്നത് നേരം." ചായകുടിച്ച് രണ്ടുപേരും ഗ്ലാസ് താഴെവെച്ചു. പിരിയാൻ നേരത്ത് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:

"നന്നെക്കാണ്ട് നെങ്കിലും ആവശ്യം ഞെങ്കിലും പറഞ്ഞോളണം."

"എനക്ക് ഒരു പണി വേണം."

"അപ്പോ, ഞ്ഞി ബോംബേല് തിരിച്ചു പോണല്ലോ?"

"ഇല്ല, ഹോട്ടലില് പാത്രംമോറി എനക്ക് മടുത്തു."

"ശരി. ആലോചിക്കട്ടെ."

കമ്മാവിന്റെ ലഹരിയിൽ മയ്യഴിക്കു മുകളിൽ ഒരു വലിയ വാവലിനെപ്പോലെ ചിറകടിച്ചു പറക്കുന്ന അൽഫോൻസച്ചൻ, താഴെ നിരത്തിലൂടെ മുണ്ടു മടക്കിക്കുത്തി ഉൾത്തോടെ നടന്നുപോകുന്ന ആ ചെറുപ്പക്കാരനെ കണ്ടു. അയാൾ അപ്പോൾ നാട്ടുവിളിപോയ മൈക്കലിനെക്കുറിച്ച് ഓർത്തു. മൈക്കലിനും മായവനും ഒരേ പ്രായമാണ്. മായവൻ തിരിച്ചുവന്നു. മൈക്കൽ എന്നെങ്കിലും തിരിച്ചുവരുമോ? അവന്റെ ഒരു വിവരവും ഇല്ല...

(തുടരും)

* നൊമ്പലം = പ്രസവവേദന
* ദൈവം = ഡോക്ടർ

വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്

21 -ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

മിനാക്ഷി പറഞ്ഞു.

"എനിക്ക് കല്യാണമെന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിനോട് അങ്ങേയറ്റം വെറുപ്പാണ്." ശാരദ പറഞ്ഞു.

"നി ഇത്ര സുന്ദരിയായതുകൊണ്ടാണ് നിനക്ക് കല്യാണത്തോട് വെറുപ്പു തോന്നുന്നത്. നിനക്ക് ഇഷ്ടംപോലെ വിവാഹാലോചനകൾ വരും. സുന്ദരനെയോ ധനികനെയോ ആരെവേണമെങ്കിലും നിനക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കാം. ബാക്കിയുള്ളവരുടെ സ്ഥിതി അങ്ങനെയല്ല." മിനാക്ഷി പറഞ്ഞു.

ദൈവത്തിന്റെ

ദിനേശ് ബീഡി

കാറ്റുവർ

"കല്യാണം കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ എങ്ങനെയാണ് വെള്ളിപ്പാത്രങ്ങൾ കിട്ടുക? കല്യാണം കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ എങ്ങനെയാണ് പട്ടുസാരികൾ കിട്ടുക?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

ശാരദ ചിരിച്ചു. അവൾ എന്നെ അടുത്തു പിടിച്ചിരുത്തി എന്റെ മുടിമുളകൾ ഒരുക്കി മുർദ്ദാവിൽ കെട്ടിവെച്ചു.

"ഉത്ഭവത്തെ ശരിയാണ്. കല്യാണം കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ നമുക്ക് എങ്ങനെയാണ് വെള്ളിപ്പാത്രങ്ങൾ കിട്ടുക? നമുക്ക് എങ്ങനെയാണ് കാഞ്ചിപ്പൂരം സാരികൾ കിട്ടുക?" ശാരദ ചോദിച്ചു.

(തുടരും)

4 -ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

തടയൽ നടത്തി, മന്ത്രിസഭയുടെ പതനം ത്വരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതല്ലാതെ എന്തെങ്കിലും സമരം നടത്തിയിട്ടുണ്ടോ? കയർത്തൊഴിലാളികൾ ഈ നാട്ടിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഒരു തൊഴിൽ വിഭാഗമാണ്. എത്രയോലക്ഷം തൊഴിലാളികളും അവരെ ആശ്രയിക്കുന്ന വീട്ടുകാരും ജീവിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ വർഷങ്ങളായി ഇല്ലെന്നു. അവർക്കുവേണ്ടി ഒരു ചെറുവിരലിലെങ്കിലും കേരളത്തിന്റെ പേരിൽ ശാസനമുട്ടുന്ന ഇവർ ചലിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ? കശുഅണ്ടിത്തൊഴിലാളികൾ എത്രയോവർഷമായി നരകിച്ചുനരകിച്ച് കുലനാശത്തിലേക്ക് വീണുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അവർക്കുവേണ്ടി ഒരുവാക്ക് മിണ്ടിയിട്ടുണ്ടോ? അതൊന്നും ഒരിക്കലും ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത ഇവർ ഇ

പ്പോൾ നൂറുവർഷം വിചെയ്തപ്പോൾ ഉത്തരായനവും ദക്ഷിണായനവും നടത്തുന്നത് യഥാർത്ഥത്തിൽ ആരുടെ താല്പര്യം കാക്കുന്നാണ്? ഇവിടത്തെ പാവങ്ങളുടെയോ? പാവപ്പെട്ട വിഭാഗത്തിലുമുണ്ട് നൂറു കർഷകർ. എങ്കിലും നൂറു കർഷകരിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷവും സമ്പന്നവിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ്. അതിസമ്പന്ന വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ് ഇറക്കുമതി നയവ്യതിയാനങ്ങൾ എല്ലായ്പ്പോഴും ബാധിക്കുന്നത്. താഴെക്കിടയിലുള്ളവർ എന്നും പലതരം ചൂഷണത്തിൽപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നവരാണ്. അതിസമ്പന്നമായ ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ താല്പര്യം മാത്രം കാക്കാനുള്ള വ്യഗ്രതയിലല്ല അവരുടെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരം ഇപ്പോൾ ഇറക്കുമതി നയം ചൊല്ലി കണ്ണീർവർഷവും ചുവയ്ക്കലും നടത്തി കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്?

യഥാർത്ഥ കർഷകന്റെ ദുരിതത്തിൽ ലേശമെങ്കിലും അനുഭാവമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഇവർ എന്നെ തെങ്ങുകൃഷിക്കാരനുവേണ്ടി സമരരംഗത്തിറങ്ങുമായിരുന്നു. യഥാർത്ഥ തൊഴിലാളിയുടെ ദുഃഖത്തിൽ സങ്കടമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എന്നെ ഇവർ കയർത്തൊഴിലാളിക്കുവേണ്ടി കൊടിപിടിക്കുമായിരുന്നു; കശുഅണ്ടിത്തൊഴിലാളിക്കുവേണ്ടി ഡൽഹിക്കുപോകുമായിരുന്നു. അതിസമ്പന്നന്റെ നൂറു ബൊമ്മയിൽ തൊട്ടുമ്പോൾ മാത്രമേ കി കി എന്നു നിലവിളിക്കാൻ ഇവർക്ക് കഴിയൂ എന്ന് ഇനങ്ങൾ എന്നെ കണ്ടിരിക്കുന്നു.

വിവാഹം മാലയോഗം വഴി

എല്ലാമത വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവരും അനുയോജ്യരായ വയു വരന്മാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ മാലയോഗം കമ്പ്യൂട്ടർ സേവനം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.

അപേക്ഷാഫോറത്തോടൊപ്പം യാതൊരു ഫീസും ഇല്ല.

മാലയോഗം

Pioneers in Computerized Marriage Guidance

DIVISION OF

COMPUTER SERVICES

Opp. Boys High School KALOOR, Hegdt Under Kerala Govt. Cochin-682 017. Ph: 380364. S.S.I. 09/03/0719/86



Colonia 15/88

COMPUTERISED HOROSCOPE

Eight page detailed report based on Hindu predictive astrology prepared in simple English includes Janmanakshatram, Rasi, Sphutams, Navamsa, Dasa periods, Ashtakavarga, Sapthavarga, Nithya yoga, Special yogas, Dasaphalam, Education, Marriage, and detailed forecast for the year. Fee Rs. 40/-

Send M.O. or Cheque with Name, Time, Date & Place of Birth.

അനുഭവങ്ങൾ അഭിമതങ്ങൾ

6

ചോദ്യം: സാറിന്റെ നാടകങ്ങൾ സുപ്രസിദ്ധ നാടകസമ്പ്രദായത്തെ അനുവർത്തിച്ച് എഴുതപ്പെട്ടവയാണെന്നു പറയാറുണ്ടല്ലോ. ഏതാണ്ട് ആ നാടകങ്ങളെ താഴ്ത്തിക്കെട്ടത്തക്ക തരത്തിൽപ്പോലും ഈ പ്രസ്താവം നടത്തിക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതെപ്പറ്റി എന്താണ് പ്രതികരണം? ഉത്തരം: എന്റെ എല്ലാ നാടകങ്ങളുടെയും ശില്പം തികച്ചും സുപ്രസിദ്ധമാണ്. എല്ലാ നാടകങ്ങളുടെയും ശില്പം സുപ്രസിദ്ധമായിരിക്കണമെന്നും ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. അസുപ്രസിദ്ധ ശില്പമായ നാടകം എന്നല്ല, ഒരു സൃഷ്ടിയും കലാവസ്തു എന്ന പേരിനർഹമല്ല. അവയവഹൃദയങ്ങളുടെ സൗഹൃദവുമൂലം ഉണ്ടാകുന്ന ഐക്യം ഇല്ലാത്ത ഒന്നുതന്നെ കലയാകുന്നില്ല. ആ ഐക്യത്തെ തട്ടിമറിച്ചുകൊണ്ട് ഭാവന എങ്ങോട്ടെങ്കിലും പായുന്നു. ആ പാച്ചിൽ അനുവദിക്കണം, അത് കലാകാരന്റെ മാലികാവകാശമാണ് എന്നല്ലോ മുളയ്ക്കുവാൻ നിർബന്ധമാണ് സർവ്വതന്ത്ര സമ്പ്രദായമായി കല്പനയുടെ പ്രവാഹംതന്നെ കാണാകുന്നു എന്ന തോന്നൽ ഇനിപ്പിക്കുന്ന കൃതികൾപോലും വിദഗ്ദ്ധരുടെ അഭിപ്രായമാണ്. കലാചിന്തയിലെ വളരെ പഴക്കംചെറുതൊഴുതതാണ് ഇത് എന്നതുകൊണ്ട് അതിന്റെ സാധ്യത നശിക്കുന്നില്ല. ഏറ്റവും വലുതായ ഉള്ളൂ. ഇത് പാശ്ചാത്യരും പൗരസ്ത്യരും അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കലാരൂപം സൂചനയാണ്. ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ എത്രയോ സ്വലമാണ്. ഒരു കാളിദാസനെയും ഭാസനെയും ഇബ്സനെനെയും ഓനീലിനെയും ബ്രഹ്മത്തിനെയും ഉദാഹരിച്ച് ഈ വസ്തുത സമർത്ഥിക്കാം. ഇതു പറയുമ്പോൾ ഒന്നോർക്കണം. നാടകത്തിന്റെ എട്ടാം അംശം കലാവസ്തുവിന്റെ എട്ടാം അംശമായിരിക്കുക എന്നല്ല ഇതിന്റെ അർത്ഥം. ഉള്ളൂ. കൊട്ടുവടിയും നല്ലൊന്ന പെരുമാറ്റം സമർത്ഥനായ ഒരാൾ തട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്ന യാത്രയിലായിരിക്കുക എന്നല്ല സുപ്രസിദ്ധത. പറയുന്ന അർത്ഥത്തിലല്ല, കലാസൃഷ്ടിയുടെ രചനാവിശേഷത്തെ നോക്കിക്കൊണ്ടാണ്. നാടക ബിജുത്തിൽ നിന്നു തന്നെ മുളപൊട്ടി ഇലവിരി, തടിപ്പൂ, പൂപ്പിപ്പൂ ഫലിക്കുന്ന ആ വികാസമാണ് നാടകകർത്താവിന് ആദർശമായിരിക്കേണ്ടത്. അതുപോലെ എല്ലാ കലാസൃഷ്ടിക്കും. അപ്പോഴേ അതു കലാസൃഷ്ടി ആകുന്നുമുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽ ഫാക്ടറികളിൽ നിന്നും പണിത്തീർക്കുന്ന യന്ത്രങ്ങളാകുകയോ ഉള്ളൂ. താങ്കൾ പറഞ്ഞ രീതിയിലുള്ള സുപ്രസിദ്ധനാടക സങ്ക

ല്പം ഉണ്ടായത്, യുജിൻ സ്കൈബ് എന്നൊരാൾ തട്ടിപ്പടിച്ചുണ്ടാക്കിയ യാത്രിക പുസ്തകമായതിനെ നിരവധി ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരുന്നു. പക്ഷേ, ആ നിർമ്മാണ രീതിയുമായി ഇബ്സന്റെയും മറ്റും സുപ്രസിദ്ധ നാടകരീതിക്കുള്ള സാദൃശ്യം കടലാടിക്കു കടലിനും വേണ്ടിയുള്ളതാണ്. മലയാളത്തിൽ കാര്യവിവരമുള്ള നാടകനിരൂപകന്മാർപോലും ഈ വസ്തുത മനസ്സിലാക്കാതെ സുപ്രസിദ്ധ നാടകം എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ ഏറ്റവും ചൂളിക്കുന്നു. ഇത്രയും നീട്ടിപ്പറഞ്ഞത്, കുറെക്കാലമായി നിലനിന്നു വരുന്ന ഒരു തെറ്റിദ്ധാരണ തീരുത്താനാണ്. ഇബ്സന്റെ ഡോൾബ് ഹൗസ് പോലെ തന്നെ ഭാവനാത്മകകൃതിയായ പീർ ഗ്യാൻസും സുപ്രസിദ്ധമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടൊന്നും വേണ്ട.

ചോദ്യം: സാർ പറഞ്ഞ രീതിയിലുള്ള സുപ്രസിദ്ധതയോടൊപ്പം സാറിന്റെ നാടകങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല, എല്ലാ രചനകളിലും



എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

ഗൗരവപൂർണ്ണമായ നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടക്കം

കാണുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. ഇത് ഒരു സഹജാഭിമുഖ്യം തന്നെയല്ലേ? ഉത്തരം: അതെ. ഞാൻ എന്തെഴുതുമ്പോഴും—അത് ഒരു ചെറിയ ലേഖനമോ ഒരു വലിയ ഗ്രന്ഥമോ ഒരു സാഹിത്യചരിത്രമോ ഒരു നിരൂപണമോ ഇതൊന്നുവേണ്ട ഒരു പ്രസംഗം തന്നെയോ ആയാൽതന്നെയും ഈ എട്ടാം ഭാഗം തീർക്കേണ്ടതാണ് എനിക്ക് എന്നും നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. ആ നിർബന്ധത്തിന്റെ ഫലമായി ഇപ്പോൾ അത് എന്റെ ശിലാതന്നെ ആയിട്ടുണ്ട്.

ചോദ്യം: സുപ്രസിദ്ധ നാടക സങ്കല്പം ഇബ്സന്റെ നാടകങ്ങളിലാണ് ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതെന്നും അത് മലയാളത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചത്, സാർ ആണെന്നുമുള്ള ധാരണയിലല്ല സാറിനെ മലയാളത്തിലെ ഇബ്സൻ എന്നു വിളിക്കാറുള്ളത്. ഇത് ഒരു ബഹുമാന്യനായിട്ടുണ്ടോ അതോ അവമതിയായിട്ടുണ്ടോ സാർ കരുതുന്നത്?

ഉത്തരം: ഞാൻ മുൻപു പറഞ്ഞതിൽനിന്ന് വ്യക്തമാകുന്നുണ്ടല്ലോ, സുപ്രസിദ്ധ നാടകത്തിന് ഞാൻ കല്പിക്കുന്ന അർത്ഥം അതിന് ഏറ്റവും ഉന്നതവും ഏറ്റവും അയമവുമായ കലാകൗമുദി 41

രണ്ട് അർത്ഥങ്ങളുണ്ടെന്ന് ഞാൻ സൂചിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അയമങ്ങളായ യന്ത്രങ്ങളായ നാടക രചനകൾ എങ്ങനെ ഉണ്ടായി എന്നും ആരെക്കൊ ആ രംഗത്തു പ്രവർത്തിച്ചു എന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെയും പഠിക്കാതെയുമാണ് സുപ്രസിദ്ധ നാടകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായത്. ആ പ്രമാണങ്ങളിലായാണു ഒരു വശത്തും യൂറോപ്യൻ നാടകവേദിയിൽ ഒരു നവ്യചലനം സൃഷ്ടിച്ചത്. ഇബ്സൻ ആണെന്ന ശരിയായ ധാരണ വേറൊരു വശത്തും നിലക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ചിലർ രചനാഭാഗത്തെ മുൻനാടക കർത്താക്കളെക്കാൾ പുലർത്താൻ ബുദ്ധ്യപ്പെട്ടു എന്നെ ഇബ്സനാക്കിയത്. ഒരാളെ മറുനാട്ടുകാരനായ ഒരു സാഹിത്യകാരനുമായിട്ട്, എന്തെങ്കിലും ചില കാര്യങ്ങളിൽ സാദൃശ്യം ഉണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും ഏകീഭാവം കല്പിക്കുന്നത് വിവരക്കടാണ്. തുറന്ന മനസ്സോടുകൂടിയ ഒരു എഴുത്തുകാരന് അയാൾ കണ്ടെത്തുന്ന ലോകസാഹിത്യകാരന്മാരുമായി ഉണ്ടാകുന്ന ആത്മബന്ധത്തിന്റെ ഫലമായി അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും ചില സാധ്യതകൾ വന്നു ഭവിച്ചു എന്നു വരാം. പക്ഷേ, അയാളുടെ സ്വത്വത്തിന് യാതൊരു

ഭംഗവും പാരമ്പര്യവും അതുകൊണ്ട് വന്നു പോകുന്നില്ല. ഒരു കവിയിൽ അഥവാ ഒരു സാഹിത്യകാരനിൽ, നാം വിശകലനം ചെയ്തു നോക്കുമ്പോൾ, കവിതാ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഇഴകളാണ് സാധനം ചെലുത്തുന്നതെന്ന് സൂക്ഷ്മനോട്ടത്തിൽ അറിയാവുന്നതെ ഉള്ളൂ. അത് അയാളുടെ ഒരു ദോഷമല്ല, അയാളുടെ കൃതിയുടെ സമ്പത്തുതന്നെ ആയിരിക്കും.

ചോദ്യം: പ്രശ്നനാടകങ്ങൾ എന്നൊരു വകതിരിവ് നാടകത്തിനുണ്ടോ? ആകാമോ? ആ

ഗ്രന്ഥശാലകൾക്കു്

ഈ വർഷം സി. ഐ. സി. സി. ഏറ്റവുമധികം ആനുകൂല്യങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. മലയാളത്തിലെ മികച്ച കൃതികളുടെ വമ്പിച്ച ശേഖരണം. സന്ദർശിക്കുക.

C.I.C.C. BOOK HOUSE,
Press Club Road,
Ernakulam.

കാഫ്കയുടെ



പ്രണയ ലേഖനങ്ങൾ

ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ ഗതി മാറിവിട്ട ഫ്രാൻസ് കാഫ്കാ ലേഖനക്കു് എഴുതിയ കത്തുകളുടെ അപൂർവ്വസുന്ദരമായ ഒരു സമാഹാരം. മലയാളത്തിലാദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

പതിനാണ്ടുകൾ നീണ്ടുനില്ക്കുന്ന അഗാധമായൊരു അനുഭവമാണു് ഈ പുസ്തകം. പോസ്റ്റ്ജെ് ഉൾപ്പെടെ ഇപ്പോൾ 20 രൂപയ്ക്കു് ലഭിക്കും. V. P. ആയും അയച്ചു തരും.

മറബെറി ബുക്സ്,
എസ്. എം. സ്ക്വീററു്,
കോഴിക്കോട്ടു്-673001.

വ്യവഹാരം എങ്ങനെയാണു്?

ഉത്തരം: വാസ്തവത്തിൽ ഒരേ ഒരു സമസ്ത മാത്രമേ നാടകത്തിനു പ്രതിപാദിക്കാനുള്ളൂ. നാടകത്തിനെല്ലും ഏതു കലാസൃഷ്ടിക്കും. ആ സമസ്ത ജീവിതമാണു്. ആ സമസ്തയ്ക്കു് പരിഹാരം ഒരു സൃഷ്ടിയും നിർദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. നിർദ്ദേശിക്കണമെന്ന് നാം പ്രതീക്ഷിച്ചു കൂടാത്തതുമാണു്. പക്ഷേ, ആ സമസ്തയെ ഭിന്ന വിക്ഷണനകോണങ്ങളിൽ നിന്ന് എക്സ്പോസ് ചെയ്ത് നിരീക്ഷിക്കാൻ സാഹിത്യകാരൻ കഴിയും, കഴിയുകയും വേണം. വിഭാഗീയമായ പ്രശ്നങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്ന് തോന്നിപ്പിക്കുന്ന കൃതികൾതന്നെയും

ആ കൈകാര്യം കൊണ്ട് അവസാനിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ കലാസൃഷ്ടിക്ക് പറയത്തക്ക മൂല്യമില്ലാതെ പോകും. അത്തരം പ്രശ്നങ്ങൾ സ്ഥൂലമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന കൃതികളിൽ പോലും ആ പ്രതിപാദനം ആത്യന്തികമായി, കൂടുതൽ മൂല്യവത്തായ പ്രശ്നത്തെ വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിലായിരിക്കണം നിർവ്വഹിക്കുക. എന്റെ ഒരു നാടകം തന്നെ ഉദാഹരിക്കാം. കന്യക തന്നെ ആവട്ടെ ദുഷ്ടാത്മം. അത് ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ, പ്രായം ചെന്നിരിക്കുന്നു, അവിവാഹിതയായ ഒരു ദ്വയാഗസ്ഥയുടെയോ ഏതയോ ഉദ്യാഗസ്ഥികളുടെയോ പ്രശ്നമാണു് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ആ അവതരണത്തിനാവശ്യമുള്ള സാമഗ്രികൾ എല്ലാം

നാടകത്തിൽ ഒരു കവിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, മോശമായി നോക്കിയാൽ നാം കാട്ടുന്ന പ്രശ്നപരിഹാരത്തിനുള്ളിൽ നാം അറിയാതെയും അറിഞ്ഞും മറഞ്ഞിരിക്കുന്ന സാർവ്വത്രികമായ ആനന്ദത്തെപ്പറ്റിയും സാമത്വത്വത്വമായ ആനന്ദത്തെപ്പറ്റിയും എങ്ങനെ കൃത്യമായി പ്രതിപാദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതാണ് സമസ്ത. വേണമെങ്കിൽ സ്ത്രീപുരുഷ ബന്ധത്തിലെ നൈസർഗികമായ അഭിവാജ്യതകളെയും ദാമ്പത്യജീവിതത്തിന്റെ സംസ്കൃതിയെയും ഹനിച്ചു് യുവതകളുടെ ജീവിതങ്ങളെ പാഴാക്കുന്ന ഹീന സങ്കല്പങ്ങൾ കൂടി സ്ഥൂലവും സൂക്ഷ്മമുമായ രണ്ടു സമസ്തകൾക്കിടയിൽ മററൊരു സമസ്തയായി അന്തർവീചിപ്പിച്ചുണ്ടെന്നും കാണാം. എന്റെ എല്ലാ നാടകങ്ങൾക്കും പൊതുവിലു് പറയാവുന്ന ഒന്നാണു് ഇത്തരം സ്ഥൂല സൂക്ഷ്മപ്രശ്നങ്ങളുടെ പ്രായോഗിക നോട്ടം. ലോകനാടകത്തിൽത്തന്നെ Problem Play അഥവാ പ്രശ്നനാടകം എന്നത് ആത്ര പ്രബലമായ ഒരു വ്യവഹാരമല്ല. നെ യ്ക്കുകാരുടെ പ്രശ്നം, യുഗത്തിന്റെ പ്രശ്നം, അഭിയാപക പ്രശ്നം എന്നിങ്ങനെ സങ്കുചിതമായ സ്ഥൂലപ്രശ്നങ്ങളെ മുൻനിർത്തി നാടകങ്ങൾ എഴുതുകയും നാടകങ്ങളെപ്പറ്റി വ്യവഹരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്ന് സമ്മതിക്കാമെങ്കിലും അവയിലെ അന്തർധാരകളായി വർത്തിക്കുന്നത് കൂടുതൽ സ്ഥൂലതയും കഴമ്പുമുള്ള അസ്തിത്വസംബന്ധികളായ പ്രശ്നങ്ങളായിരിക്കും എന്ന് അനുഭവത്തിലറിയാം. പക്ഷേ, സ്ഥൂലപ്രശ്നങ്ങളെ നിസ്സാരമാക്കിക്കൊണ്ടല്ല ഇത് പറയുന്നത്. എന്നല്ല, സ്ഥൂലപ്രശ്നങ്ങളിൽക്കൂടി മാത്രമേ സൂക്ഷ്മപ്രശ്നങ്ങളിലേക്കു കടക്കാൻ കഴിയൂ എന്നും ധരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വിശേഷങ്ങളിൽക്കൂടി സാമാന്യങ്ങളിലേക്ക് എന്ന കലാസൃഷ്ടിയുടെ തത്ത്വാവസ്ഥ ഹൃദയം ഓർക്കുക.

ചോദ്യം: മോളിയയിൽനിന്ന് ഇബ്സനിലേക്കുള്ള ദൂരചുരുങ്ങിയ കാലംകൊണ്ട് സാർ നടന്നു നീർത്തു എന്ന് സി.ഐ. തോമസ് പറയുന്നുണ്ടല്ലോ. ആ ദൂരം എന്താണു്? എത്രയാണു്?

ഉത്തരം: സി.ഐ.യുടെ അലങ്കാരഭാഷ ഒഴിവാക്കിയാൽ മാത്രം നോക്കിയാൽ അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്, മലയാളത്തിൽ, ജീവിതത്തിന്റെ ഗൗരവം ശരിക്കും ഉൾക്കൊണ്ട് ആ ഗൗരവത്തെ ആദ്യത്താം ഇംഗ്ലണ്ടായ ഒരു ശില്പവിശേഷത്തോടെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ആദ്യമായി മലയാളത്തിൽ ശ്രമിച്ചത് ഞാനാണു് എന്ന ആശയമാകുന്നു. പാശ്ചാത്യനാടകത്തിൽ ഈ ഒരു അവസ്ഥ ആദ്യമായി സംജാതമാക്കിയത് ഇബ്സനാണെന്ന സംഗതി സുപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഇതിലുമെങ്കിലും നാടകകർത്താവായ മോളിയയെപ്പറ്റി ആണെങ്കിൽ സമൂഹത്തിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ കാണുന്ന കുറവുകളും കുറവുകളും ശീലാചാര വൈകല്യങ്ങളും മാത്രം വിധാബന്ധം ചെയ്ത് സഭാവാസികളെ ചിരിപ്പിച്ചു രസിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു നാടകങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം. അതിനുപുറിയ തരത്തിൽ ശിഥിലബന്ധമായ ഒരു ചെന്നായ്വ ദാരുണമായിരുന്നു മോളിയയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നത്.

പ്രത്യക്ഷത്തിൽത്തന്നെ അത്യന്തം അകലമുള്ള ഈ രണ്ടുതരം നാടകങ്ങളുടെയും നടുക്ക് ഒട്ടുവളരെ കൃതികൾ മോളിയയുടെ രീതിയുടേതല്ല കൊണ്ട് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പുകുതി ഗൗരവവും പുകുതി ലാഘവവും പാകത്തിനു കൂട്ടിയിണക്കി ഗൗരവപുകുതികളും ലാഘവപുകുതികളുമായ സദൃശ്യരം പിടിച്ചടക്കത്തക്ക വിധമുള്ള നാടകങ്ങൾ വളരെ അധികമാണു്. ഈ രണ്ടുതരം നാടകങ്ങളിൽനിന്നും ഒറ്റനോട്ടത്തിലും സൂക്ഷ്മമനീർക്ഷണത്തിലും അതിവേഗിനങ്ങളായിരുന്നുകൊണ്ടാണു് ഇബ്സന്റെ നാടകങ്ങൾ കാണികൾ അഭ്യുത്സാഹിതമായി നോക്കിനിന്നുപോയത്. മലയാളത്തിൽ ഒരു ഗൗരവപൂർണ്ണമായ നാടകപ്രസ്ഥാനം ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നതാണു് സി.ഐ.യുടെ വാചകത്തിന്റെ പൊരുൾ. അതോ

തുറന്ന മനസ്സോടുകൂടിയാ ഒരു എഴുത്തുകാരൻ അയാൾ കണ്ടെത്തുന്ന ലോക സാഹിത്യകാരന്മാരുമായി ഉണ്ടാകുന്ന ആത്മബന്ധത്തിന്റെ ഫലമായി അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും ചില സാധനങ്ങൾ വന്നു ഭവിച്ചു എന്നു വരാം. പക്ഷേ, അയാളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് യാതൊരു ഭംഗവും പാരതന്ത്ര്യവും അതുകൊണ്ടു വന്നു പോകുന്നില്ല.

ടൊപ്പം ഇബ്സന്റെ റിയലിസ്റ്റിക് നാടകങ്ങളുടെ ചെന്നായ്വയായും മലയാളത്തിലേക്ക് ആവാഹരണപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന സൂചനയും ഈ പ്രസ്താവത്തിൽ കാണാം.

ചോദ്യം: 'ഭഗവദ്ഗീത' മലയാള നാടകസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു ഹനുമാൻ ചാട്ടമാണു് എന്നു പറയാമോ?

ഉത്തരം: ചാട്ടം എപ്പോഴും അകലത്തിലേക്കാണ്; വലിയ ചാട്ടം വലിയ അകലത്തിലേക്കും. ആ അകലത്തെപ്പറ്റിയാണ് സി.ഐ. സൂചിപ്പിച്ചത്. ആ അകലം വ്യക്തമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ 'ഭഗവദ്ഗീത'ത്തിനുമുമ്പ് മലയാളനാടകത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലങ്ങളും അവയുടെ പ്രകൃതികളും മാനങ്ങളും ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ ലക്ഷ്യബോധവും പ്രമേയങ്ങളും എല്ലാത്തന്നെ പരിഗണിക്കേണ്ടിവരും. അതുപോലെ തന്നെ നാടകകാരൻ സൂക്ഷിക്കുന്ന സാമാജികതയിലും, ഈ എല്ലാ അംശങ്ങളിലും ചില അംശങ്ങളിൽ ന്യൂനമായും മറ്റു ചില അംശങ്ങളിൽ അധികമായും—മാറ്റങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട് 'ഭ

ഗവന'ത്തിലെത്തുമ്പോൾ. ആ മാറ്റങ്ങളെല്ലാം ശരിക്കും സാഹചര്യങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാണു് വേറെ കാര്യം. ആ മാറ്റങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു എന്നതും നാടകരചനയിൽ അതു ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണു് എന്ന ബോധം നാടകകർത്താക്കൾക്കെങ്കിലും ഉണ്ടായി എന്നതുമാണു് പ്രധാനവസ്തുത. ചില കാര്യങ്ങളിൽ പൂർവ്വാസനകളിൽനിന്ന് തികച്ചും മുകുതമല്ല 'ഭഗവദ്ഗീത', മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ചില ട്രാജി—കോമഡികളിലെയും ട്രാജിഡികളിലെയും വേരുറപ്പില്ലാത്ത അതിഭാവുകത്വം, വേരുറപ്പുണ്ടെങ്കിലും അതിഭാവുകത്വമായിത്തന്നെ 'ഭഗവദ്ഗീത'ത്തിൽ കാണാം. ആ വേരുറപ്പുള്ളതുകൊണ്ടാണു് 'ഭഗവദ്ഗീത'ത്തിലെ അതിഭാവുകത്വം ക്ഷണവുമായതും ആസാധനമായതും.

ചോദ്യം: 'ഭഗവദ്ഗീത' എഴുതുന്നതിനുമുമ്പ്, മറ്റൊരു 'ഭഗവദ്ഗീത'മാകാമായിരുന്ന 'ബിരുദധാരി' എന്ന നാടകം 1935-ൽ സാർ എഴുതിയിട്ടുള്ളതായി പലയിടത്തും വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ നാടകത്തെക്കുറിച്ച് അല്പം പറയാമോ?

ഉത്തരം: ഞാൻ പലപ്പോഴും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണു് അതിന്റെ ചെന്നായ്വയെന്നും അതിനുണ്ടായ ദുർവിധിയെന്നും. ഞാൻ ഇൻറർമീഡിയറ്റു കഴിഞ്ഞുള്ള മദ്യവേനലവധിക്കാലത്തു് എഴുതിയ ഒരു ഏകാങ്കനാടകത്തിന്റെ വികസിതരൂപമായിരുന്നു ബിരുദധാരി. എന്റെ ഓർമ്മ ശരിയാണെങ്കിൽ അതിനു് ഏഴോ എട്ടോ രംഗങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. തൊഴിലില്ലായ്മ പ്രശ്നം അതിരുകൾക്കുമപ്പുറത്തു് അവസരത്തിൽ ഉദ്യാഗസ്ഥിതരെന്നും നടന്നിരുന്ന രാജ്യാധിനിയിൽ യാതൊരു സാധനശക്തിയും ചെലുത്താൻ നിർവാഹമില്ലായിരുന്ന താണു് ഇടത്തരം ഭവനത്തിലെ ഒരു ഗ്രാമീണയുവാവ് ബിരുദമെടുത്തതിനുശേഷം തറപറിയ തന്റെ കുടുംബത്തെ ഉദ്യമിക്കാൻ ഉദ്യാഗാർത്ഥിയായി അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞ്, ആശങ്ക മുഴുവൻ കരിഞ്ഞ് താൻ നശിക്കുന്നതൊടൊപ്പം തന്റെ കുടുംബത്തെ നിരാധാരതയിൽ തള്ളിവിട്ടു എന്ന അവസ്ഥയായിരുന്നു ആ നാടകത്തിനു വിഷയം. വികാരസമ്പന്നമായ സന്ദർഭങ്ങൾ, ജീവൻ തുടിച്ചുനിൽക്കുന്ന സംഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവ ആ നാടകത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആയിടയ്ക്കായിരുന്നു മായവും തട്ടിപ്പും ശംനോടു ശാഠ്യം എന്ന രീതിയിൽ ആയി രാജ്യാധിനിയിൽ വന്നുകൂടുന്ന ബിരുദധാരിയായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഹീനതന്ത്രങ്ങളിലൂടെ ഉദ്യാഗത്തോടൊപ്പം ഒരു ഭാര്യയെയും തട്ടിയെടുക്കുന്ന കഥ നാടകമാക്കി 'ബി.എ. മാതാവ്' എന്ന പേരിൽ ഈ.വി. കുഞ്ചൻപിള്ള പട്ടണത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചത്. അതിനോടുള്ള വിപരീതപ്രതികരണം 'ബിരുദധാരി'യിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. ആ നാടകം കൈയെഴുത്തു പ്രതിരോധം ശേഷിക്കാതെ നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയി എന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ. പക്ഷേ, പല ദശകങ്ങൾ നീണ്ടുനിന്ന, അവിസ്മരണീയമായ ഒരു സ്തോഭബന്ധത്തിനു കാരണമായി ഭവിച്ചതും ആ നാടകം തന്നെയാണു്; പി.കെ. വി.കമൻ നായരുമായുള്ള ബന്ധം.

(തുടരും)

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയുടെ ഐതിഹ്യമാല

പരിഷ്കരിച്ച പുതിയ പതിപ്പ്
ജൂലൈ 15-നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു.

മുഖവില 60 ക.
പ്രീപബ്. വില 36 ക. (ഒന്നിച്ചു്)
തവണകളായി 40 ക. (10+15+15)

ബുക്കിംഗിനു്: കറൻറ് ബുക്സ് ശാഖകളും
34 ഏജൻസികളും

തപാലിൽ: കറൻറ് ബുക്സ്, കോട്ടയം-1
കറൻറ് ബുക്സ്: കോട്ടയം (2 ശാഖകൾ), തിരുവനന്തപുരം, കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ, എറണാകുളം, ആലുവ, കോഴിക്കോട്, തലശ്ശേരി.

ഹാത്തിക്കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട്
ഇന്ത്യയിലാദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു
ഹാത്തിക്കമ്മിറ്റി ഒരു ദശാബ്ദത്തിനുശേഷം
എഡി: ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ

ഹാത്തിക്കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ടിന്റെ സംക്ഷിപ്തരൂപവും, ഔഷധ സംരണവും വിതരണവും സംബന്ധിച്ചു് പൈക്കമ്മിറ്റി ശുപാർശകളും, ഇന്ത്യൻ ഔഷധ വ്യവസായത്തെ സംബന്ധിച്ചു് ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷ്കരണ രീതി വിഭാഗപ്പെട്ട പ്രബന്ധങ്ങളും അടങ്ങിയ അമൂല്യഗ്രന്ഥം. ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

പ്രസിദ്ധീകരണ തീയതി: 1988 മെയ് 24-നു്
മുഖവില: 25 രൂപ
പ്രീപബ്.ളിക്കേപ്പൻ വില: 20 രൂപ.

കോപ്പികൾക്കു് പരിഷ്കരണ പ്രവർത്തനകരമായി ബന്ധപ്പെടുകയോ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വിലാസത്തിലേഴുന്നുകയോ ചെയ്യുക.

കൺവീനർ
പ്രസിദ്ധീകരണസമിതി
കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷ്കരണ
30/592, മറവഞ്ചേരിലൈൻ, തൃശൂർ-680002



സാഹിത്യവാദപലം

ഒരേയത്തുകാരൻതന്നെ കലാകാരനായും തത്ത്വചിന്തകനായും സന്മാർഗ്ഗവാദിയായും പ്രത്യക്ഷനാകുമ്പോൾ വിഭിന്നവ്യക്തികളായിട്ടേ നമുക്കു തോന്നാറുള്ളൂ. നിത്യജീവിതത്തിലെ ആ വ്യക്തി പലപ്പോഴും ആദരണീയനായിരിക്കുകയുമില്ല. കേരളത്തിലെലെയോ ഇന്ത്യയിലെ മറു പ്രദേശങ്ങളിലെയോ എഴുത്തുകാരെക്കുറിച്ചു പരയാൻ വൈഷമ്യമുള്ളതുകൊണ്ട് പടിഞ്ഞാറൻ സാഹിത്യകാരന്മാരെപ്പറ്റി എഴുതുകയാണ്. ഫ്രഞ്ച് കവി റാബ്ബോ (Rimbaud 1844-91) മറ്റൊരു ഫ്രഞ്ച് കവിയായ 'പോൾ വെർലൈനുമായി' (Paul Verlaine 1844-96) അനാശാസ്യ ബന്ധം പുലർത്തി വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞു കൂടി. ഒടുവിൽ അവർ തമ്മിൽ പിണങ്ങി. വെർലൈൻ 1873-ൽ റാബ്ബോയെ വെടിവെച്ചുകൊല്ലാൻ ശ്രമിച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായി തടവറയിലാകുകയും ചെയ്തു. വേറൊരു ഫ്രഞ്ച് കവിയായ ഫ്രാങ്ക്സ് വിയോൺ (Francois Vilon 1431-1436) സെർബൊനിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു തന്നെ കൊന്നു. പാരിസിൽനിന്നു ബഹിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട വിയോൺ ഒരു തസ്കര സംഘത്തിലെ അംഗമായി. ആ കള്ളന്മാർക്കുവേണ്ടി പാട്ടുകളെഴുതി. വെൽഷ് കവി ഡ്വലൻ തോമസ് (Dylan Thomas 1914-53) അതിമദ്യപനായിരുന്നു. പത്തുദിവസം നിറുത്താതെ കുടിച്ച സംഭവമുണ്ട്. കുടിച്ച ലക്കുകെട്ട കവി തരുണികളെ കയറിച്ചിട്ടിരുന്നു. അടിമെടുത്തു. കുടിച്ചുകൊണ്ട് റസ്റ്റൻറിലിരിക്കുന്ന വേളയിൽ തോമസ് റോഡിലൂടെ പോകുന്ന ആളുകളുടെ നേർക്കു കൊണ്ടുതന്നെ കാണിച്ചിരുന്നു. അതിരുകടന്ന മദ്യപാനവും അതിരുകടന്ന പുകവലിയും കൊണ്ടു ശ്വാസംമുട്ടി ആശുപത്രിയിലായ കവിക്ക് ഡോക്ടർ മോർഫിയ കൊടുത്തു. ഒരു ഗെയിംനിന്റെ ആറിലൊരൊരമ വേദന കുറയ്ക്കാനായി നല്കാൻ പാടുള്ളു. പക്ഷേ ഡോക്ടർ മുന്നിട്ട് മോർഫിയയാണ് കൊടുത്തത്. ഡ്വലൻ തോമസ് മരിച്ചു. (Paul ferris എഴുതിയ Dylan Thomas എന്ന ജീവചരിത്രം വായിച്ചു ഓർമ്മയിൽനിന്ന്). കേരളത്തിലെ എഴുത്തുകാരെക്കുറിച്ചു പറയാൻ വൈഷമ്യമുണ്ടെന്നു മുകളിലെഴുതിയെങ്കിലും പേരുന്നല്കാതെ ഒരു കവിയെക്കുറിച്ചു പറയാം.

പ്രഖ്യാതനായ ആ കവി കൊലപാതകങ്ങളേറേ നടത്തി. സ്വന്തം ഭാര്യയോട് ആർക്കെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു തെറ്റിദ്ധാരണയുണ്ടായാൽ ആ മനുഷ്യനെ വെള്ളത്തിൽ മുക്കിക്കൊല്ലുമായിരുന്നു. തല പിടിച്ചു വെള്ളത്തിൽ താഴ്ത്തിവയ്ക്കും. ശ്വാസം മുട്ടി മരിക്കുമ്പോൾ കുളത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങാനുള്ള കല്പടി ഇളക്കി അതിന്റെ താഴെ ശവം വയ്ക്കും. എന്റെ ഒരു പ്രപിതാ മഹനെ ഈ കവി ഇങ്ങനെ കൊന്നിട്ടുണ്ട്. കലാകാരന്മാരെന്ന നിലയിൽ ഇവരെല്ലാം നിസ്തുലരുമായിരുന്നു.

മഹർഷിത്വപ്രദമായ ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയെയോ? ലൈംഗികവേഷമായ നിന്ദിച്ചുകൊണ്ട് 'ക്രൈയ്റ്റ്സർ സനാറ്റ്' എന്ന നോവലിലൂടെ അദ്ദേഹം എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ എല്ലാ രാത്രിയിലും അദ്ദേഹം ഭാര്യയെ പ്രാപിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെ അവർ പതിമൂന്നാമത്തെ തവണ പ്രസവിച്ചു. എഴുതുന്നത് ഒന്ന്, പ്രവർത്തിക്കുന്നത് മറ്റൊന്ന്. ഇതെങ്ങനെ ശരിയാവുമെന്ന് ഭാര്യ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചപ്പോൾ എന്തുണ്ടായി? ജീവചരിത്രകാരൻ പറയുന്നതു കേട്ടാലും:

.....he swelled out his chest and spoke of his mission on earth, and she bowed to the majesty of the written word. (Tolstoy-Henri Troyat.—chapter 23); മിസ്റ്ററിക്കായ ചെലിൽ ഇല്ലാൻ അതിമദ്യപനും വ്യഭിചാരിയുമായിരുന്നു എന്നുകൂടെ എഴുതിക്കൊണ്ട് ഈ ഭാഗം നിറുത്തട്ടെ. കലാകാരന്മാരിൽ പല സ്വത്വങ്ങളുണ്ടെന്നു വേണം വിചാരിക്കാൻ. 'ക്രൈയ്റ്റ്സർ സനാറ്റ്' എഴുതുന്നത് ഒരു സ്വത്വം. (personality) അത് എഴുതുന്ന

ആവശ്യത്തിലധികം ശബ്ദമുയർത്തി സംസാരിക്കുന്നവൻ ഇൻഫിരിയോറിറ്റി കോംപ്ലെക്സ് ഉള്ളവനാണ്. അതുകൊണ്ട് ശബ്ദം ഉയർത്തരുത്.

വേളയിലും തുടർന്ന്, മരിക്കുന്നതിന് ഒരു വർഷം മുൻപുവരെയും—ഏതാണ്ട് എൺപതുവയസ്സുവരെയും—ഭാര്യയുടെ ശയനമുറിയിൽ കയറുന്നതു വേറൊരു സ്വത്വം. ഇതെന്നതു സംശയിക്കപ്പെട്ടവനെ വെള്ളത്തിൽ മുക്കിപ്പിടിച്ചു കൊല്ലുന്ന കവി, കാവ്യത്തിലൂടെ കിളിയുടെ മരണത്തിൽ കണ്ണീരൊഴുക്കും.

ഈ പുസ്തകം വായിക്കൂ

ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയുടെ ഈ ക്രൂരതയേയും കാപട്യത്തെയും വ്യക്തമാക്കി സ്ത്രീയുടെ നേർക്കുള്ള ന്യൂനതയെ—എല്ലാവിധത്തിലുമുള്ള ന്യൂനതയെ—വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഒരുജ്ജ്വല ഗ്രന്ഥം പടിഞ്ഞാറൻ ദേശത്ത് ആവിർഭവിച്ചിരിക്കുന്നു; ആൻഡ്രിയ ദൊർക്കിന്റെ "Intercourse" (Arrow Books, Rs. 85/-) വിശ്വവിഖ്യാതയായ ജർമ്മൻ ശ്രീർ ഈ പുസ്തകത്തെക്കുറിച്ച് The most shocking book any feminist has yet written എന്നാണ് പറഞ്ഞത്. സ്ത്രീസ്വത്വവാദം പ്രഖ്യാപിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം ലൈംഗികവേഷമായ താത്ത്വികവശങ്ങളെ സ്പഷ്ടമാക്കുന്നു. അങ്ങനെ അത് ഒരു മോഡേൺ ക്ലാസ്സിക്കായി പരിണമിക്കുന്നു. കേറ്റ് മിലറ്റിന്റെ Sexual Politics, സിമോൻ ഓ ബൊഡ്വാനിന്റെ The Second Sex, ബെറ്റി ഫ്രീഡ്മാന്റെ The feminine Mystique, ഷുലാമിത്ത് ഫയർസ്റ്റോണിന്റെ The Dialectic of Sex, ജർമ്മൻ ശ്രീയുടെ The female Eunuch ഇവയ്ക്ക് സദൃശമാണ് ഈ പുസ്തകം. (ഇവയിൽ ബെറ്റി ഫ്രീഡ്മാന്റെ ഗ്രന്ഥം ഞാൻ വായിച്ചിട്ടില്ല).

അച്ചടിക്കാൻ പ്രയാസമുള്ള വസ്തുതകൾ മാത്രം അടങ്ങിയ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കാൻ വയ്യ. സോൾസെൻ മോം മെഡിക്കൽ സ്കൂളിലായിരുന്നപ്പോൾ ഡയറിയിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതി: -

The Professor of Gynaecology: - He began his course of lectures as follows: gentlemen, woman is an animal that micturates once a day, defecates once a week, menstruates once a month, parturates once a year and copulates whenever she has the opportunity. ഇതിനുശേഷം മോമിന്റെ കമന്റ്: - I thought it a prettily-balanced sentence. ഈ ഗൈനക്കോളജി പ്രൊഫസർക്കും സോ

ൾസെൻ മോമിനുള്ള മറുപടികൂടിയാണ് ഈ പുസ്തകം. ശുദ്ധമായ ഡൈഷണറി കാർഡും ഈ ഗ്രന്ഥം എനിക്കു പ്രദാനം ചെയ്തു. കാരണം ഇത് സാഹിത്യനിരൂപണംകൂടിയാണ് എന്നതത്രേ.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"ചിന്താപ്രാധാന്യംകൊണ്ട് നിങ്ങളെ ഉന്നമിപ്പിച്ച ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ പേരു പറയൂ."

"ഷാങ് പൊൾ സാർത്രിന്റെ 'The War Diaries' (Pantheon Books, New York: 10

"പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ?"

"വലിയ കവി. പക്ഷേ കാവ്യം എവിടെ നിറുത്തണമെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. യൂക്കിയോ മിഷിമ?"

"സ്വന്തം വാളാൽ വയറുകുടി മരിച്ച ജപ്പാൻ സാഹിത്യകാരൻ. Swaddling Clothes എന്ന ഒറ്റക്കഥകൊണ്ട് അമരത്വം വരിച്ച പ്രതിഭാശാലി. പക്ഷേ കാവ്യമെഴുതുമ്പോൾ വലിയ സാഹിത്യകാരനായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാ വന്നു ആത്മഹത്യ ചെയ്തത്."

"ഏറ്റവും വിരസമായ സാഹിത്യം?"

"അൾജില സാഹിത്യം. ചെറുപ്പക്കാരെപ്പോലും ഇന്ന് അതു രസിപ്പിക്കുന്നില്ല."

"സ്നേഹിതനെ അയാളുടെ വീട്ടിൽച്ചെന്നു കാണുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഒരുപദേശം തരു."

"വിളിക്കാതെ പോകരുത്. ക്ഷണിച്ചാലും രണ്ടുമാസത്തിലൊരിക്കലേ പോകാവൂ. അല്ലാതെ പോയാൽ പരോക്ഷമായ അപമാനം ഉണ്ടാകും."

"അതെങ്ങനെ?"

"ഗൃഹനായിക ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിക്കും. അടുക്കളയിൽ പാത്രം താഴെയിടുന്നതിന്റെ ശബ്ദം നിങ്ങൾ കേൾക്കും. ഇതിനൊന്നും കുററം പറയാനില്ല. ഓരോരുത്തർക്കും അവരുടെ ജീവിതമാണ് പ്രധാനം. അതിൽ അന്യൻ എപ്പോഴും ഭംഗമുണ്ടാക്കാൻ ചെന്നാൽ ഏതു നല്ല സ്ത്രീക്കും ദേഷ്യം വരും."

"ആറു കൃഷ്ണപ്പിഷാടം?"

"മഹാപണ്ഡിതൻ. ഏതുകാലത്തെയും മലയാളം പ്രൊഫസർക്കും സംസ്കൃതം പ്രൊഫസർക്കും ഭാഷ പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കാൻ കഴിവുണ്ടായിരുന്ന മഹാവ്യക്തി. പക്ഷേ സർവകലാശാലയിൽ ജോലിക്ക് അപേക്ഷിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ അതു കിട്ടുമായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹത്തിന്. കാരണം ഡിഗ്രി ഇല്ലായിരുന്നു."

അക്കിത്തം, കക്കാട്

കവിതകളെന്തു ചെയ്യുന്നു? അവർ മണൽക്കാടുകളെ പുത്തോട്ടങ്ങളാക്കി മാറ്റുന്നു. പച്ചവെള്ളം മുതിരിപ്പാറാക്കുന്നു. പാവയ്ക്കാനിരിന് തേനിന്റെ മാധുര്യം നല്കുന്നു. ശോകത്തിന്റെ കണ്ണുനീരിനെ ഹർഷത്തിന്റെ ബാഷ്പമാക്കുന്നു. അക്കിത്തവും കക്കാടും ഈ വിധത്തിലുള്ള കവിതകളാണ്. സംശയമുണ്ടെങ്കിൽ കക്കാടിന്റെ 'സ്ഥലമിയാത' എന്ന ഒറ്റക്കാവ്യം വായിക്കൂ. അക്കിത്തത്തെക്കുറിച്ചുണ്ടോ സന്ദേഹം? എന്നാൽ മാതൃഭൂമി വിശേഷാൽപ്രതിയിൽ അദ്ദേഹമെഴുതിയ

ഗ്രന്ഥ നിരൂപണമോ, ഗ്രന്ഥ വിമർശനമോ വിശ്വസിക്കരുത്. യഥാക്രമം സ്നേഹമോ, വിദ്വേഷമോ ആയിരിക്കും അതിന്റെ പിറകിലുള്ളത്.

'കക്കാടേ നമസ്കാരം' എന്ന ഉജ്ജ്വലമായ കാവ്യം വായിച്ചാലും. സ്നേഹം ശാശ്വത സത്യമാണെന്ന് അതു നിങ്ങളെ ഗ്രഹിപ്പിക്കും. ശാശ്വത സത്യമെന്നു പറഞ്ഞാൽ കാലത്തിനോ, സ്ഥലത്തിനോ അധീനമല്ലാത്തതെന്ന് അർത്ഥം. അക്കിത്തത്തിന് കക്കാടിനോടുള്ള നിർവ്യാജമായ സ്നേഹത്തിന് ഇത് തെളിവു നല്കുന്നു. സത്യവും സൗന്ദര്യവും കാവ്യത്തിൽ മാത്രമല്ല സ്വന്തം ജീവിതത്തിലും പുലർത്തിയ വലിയ മനുഷ്യനായിരുന്നു.

അക്കിത്തം

കക്കാട്. അവയെ അക്കിത്തം സ്വന്തം കവിതയിലേക്കും സാക്ഷ്യമിപ്പിക്കുന്നു. മെല്ലെ ഞാനിമവെട്ടി വിടർത്തി: ഇനവാതിൽ വിളളിലൂടെപ്പൂർവ ചക്രവാളത്തിൻ മീതെ ഉജ്ജ്വലിക്കുന്നു ശൂകൻ; എഴുന്നേറ്റോടിപ്പുറംനി-

ഉച്ചത്തിലാകോശിപ്പേൻ: 'കക്കാടേ നമസ്കാരം' ഈ വരികളിലെത്തിയപ്പോൾ എന്റെ ദുഃഖ ബാഷ്പം ഹർഷബാഷ്പമായി മാറി. ഈ മാറ്റത്തിന് എന്നെ സഹായിച്ച അക്കിത്തത്തിന് ധന്യവാദം. മറഞ്ഞ കക്കാടിനും ധന്യവാദം.

നിരീക്ഷണങ്ങൾ

യാത്ര:- പണ്ട് മാനസോല്ലാസത്തിനും ആരോഗ്യവർദ്ധനയ്ക്കും പ്രയോജനപ്പെട്ടിരുന്ന. ഇപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു കോഴിക്കോടുവരെ പോയിട്ടുവന്നാൽ രണ്ടാഴ്ച രോഗാപിടിച്ചു കിടക്കും. കുഷ്ഠരോഗി കൂടി കുന്ന കപ്പ് കഴുകാതെ അതിൽത്തന്നെ ചായ ഒഴിച്ചുതന്നു പ്ലാഗ്ഫോം ചായ വില്പനക്കാരൻ. സ്റ്റാൻഡിംഗ് വേകാത്ത ചോറും ചർദ്ദിയുണ്ടാക്കുന്ന കൂട്ടാനും തന്നെ റെയിൽവേ ജോലിക്കാരൻ. നാലുപേർക്കിരിക്കാവുന്ന സ്റ്റാൻഡിംഗ് എടുപേർ. തുടരെത്തുടരെ വരുന്ന യാചകർ. ഇവരെല്ലാവരുംകൂടി നമ്മെ തളർത്തുന്നു. അതുകൊണ്ട് വീട്ടിലിരിക്കൂ. വീട്ടിലിരുന്നാലും രക്ഷയില്ല. അമ്പലത്തിന്റെ പേരുംപറഞ്ഞു പിരിവുകാർ ഇടവിടാതെ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. അതുകൊണ്ടു യാത്രതന്നെയാവട്ടെ.

എം.എ.(മലയാളം):- നിരൂപകനാകാൻ ലൈസൻസ് നല്കുന്ന ഡിഗ്രിയാണിത്. പി.എച്ച്.ഡി കൂടിയെടുത്താൽ വലിയ നിരൂപകനാകാം.

ബലാത്സംഗം:- പുരുഷൻ സ്ത്രീയെ ആക്രമിക്കുന്നതല്ല ഇത്. ആദ്യം പ്രസംഗിച്ചവനെ രണ്ടാമതു പ്രസംഗിക്കുന്നവൻ പുലട്ടോ പറയുമ്പോൾ ഈ ധർമ്മം നടക്കുന്നു.

സക്കറിയ

മുൻപൊരു ലക്കം കലാകൗമുദിയിൽ ഞാൻ കാവിൻ ഇൻഫാൻറിയുടെ Infante's Infero എന്ന് നോവലിനെക്കുറിച്ച് എഴുതിയിരുന്നു. അതിൽ 'പ്രാകൃതമായ' ഒന്നും ഓരോവികമല്ല എന്നാൽ 'പ്രാകൃതമായതെന്തും മനുഷ്യനെ സംബന്ധിച്ചതാണ്' എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. (Nothing vulgar can be divine; but everything vulgar is human—ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് ഉടയരിക്കുന്നത്) 'പ്രാകൃതമായതും ചിത്രീകരിച്ച് മാനുഷിക ജീവിതത്തിലേക്കും ലോകഗതിയിലേക്കും വായനക്കാരനെ നയിക്കുന്ന നവീനതയായ ചെറുകഥയാണ് സക്കറിയയുടെ "ഇതാ ഇവിടെ വരും"യുടെ പരസ്യവണ്ടി പുറപ്പെടുന്നു" എന്നത്. (മാതൃഭൂമി വാർഷികപ്പതിപ്പ്) 'ഇതാ ഇവിടെവരും' എന്നത് ഒരു മലയാള ചലച്ചിത്രമാണ്. അക്കാലത്ത് സിനിമയെസ്സംബന്ധിച്ച പരസ്യങ്ങൾ ഒട്ടനൂറ്റ കാളവണ്ടിയുടെയെന്ന് ബഹുജനത്തിനു നല്കിയിരുന്നു. വണ്ടിയുടെ വശത്ത് സിനിമയുടെ പേരെഴുതിയ വലിയ ബോർഡ്. അതിൽ ചലച്ചിത്രതാരങ്ങളുടെ പേരുകൾ. റോഡിലൂടെ പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വണ്ടിയുടെ മുൻപിൽ, ചെണ്ടക്കാരൻ. കാലംകഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാളവണ്ടിക്കു പകരം ഓട്ടോറിക്ഷ. ഒരിക്കൽ ചെമ്മണ്ണിനെത്ത പാതയിലൂടെയാണ് കാളവണ്ടി നിശ്ചയിക്കുന്നത്. പിന്നീട് ഓട്ടോറിക്ഷ പോയത് ടാറി റോഡിലൂടെയും. ഇങ്ങനെ സിനിമാപരസ്യത്തിന്റെ വിവിധരീതികൾ ആവിഷ്കരിച്ച് കാലത്തിന്റെ അനുസ്യൂതമായ പ്രവാഹത്തെ സക്കറിയ ചിത്രീകരിക്കുന്നു. കാളകളുടെയും അവയെ ഓടിക്കുന്നവന്റെയും മുൻപിൽ നടക്കുന്ന ചെണ്ടക്കാരന്റെയും മാറ്റങ്ങൾ ആലോചന ചെയ്ത് ജീവിതത്തിന്റെ മാറിമാറിവരുന്ന ഭാവങ്ങൾ അദ്ദേഹം സ്പഷ്ടീകരിക്കുന്നു. ഈ സ്പഷ്ടീകരണത്തിന് അല്ലെ



അക്കിത്തം

കലാകൗമുദി 47



പൊതുവെ

ശാസ്ത്രത്തിലെയും പ്രത്യേകിച്ചും ഭൗതികത്തിലെയും പ്രതിസന്ധി (ഫിസിക്സ്) കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ ഞ്ഞു തികയാൻ പോവുകയാണ്. രണ്ടാം വൈജ്ഞാനിക വിപ്ലവം എന്ന് ചരിത്രത്തിൽ പേരുപിടിച്ച പ്രക്രിയയാണ് ഈ പ്രതിസന്ധിക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചത്. കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ 1895 നും 1905 നും ഇടയ്ക്കുള്ള ഒരു പതിറ്റാണ്ടുകാലത്താണ് ഈ രണ്ടു വൈജ്ഞാനിക വിപ്ലവത്തിന് തിരികൊളുത്തിയ അദ്ധ്യസനോളം കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ ഒന്നിനുപിറകെ ഒന്നായി സുമാർ മൂന്നു നൂറ്റാണ്ടു മേൽക്കോയ്മ വഹിച്ചിരുന്ന ഒന്നാം വൈജ്ഞാനിക വിപ്ലവത്തിന്റെ അടിത്തറ ഇളക്കിയത്.



ഈ സാഹസികതയും പുരോഗതിയുടെ അഭ്യുത്ഥമായ വേഗവും ഒരു രസകരമായ വിരോധാഭാസം സൃഷ്ടിച്ചു. അരിസ്തോത്തലും ടോളമിയും ന്യൂട്ടനും തങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ തകർച്ച കാണാൻ ജീവിച്ചിരുന്നില്ല എന്നു മാത്രമല്ല അവരുടെ കാലശാസ്ത്ര സുമാർ 20-ാം 15-ാം 3-ാം നൂറ്റാണ്ടുകൾ അവയെല്ലാം മേൽക്കോയ്മ നടത്തുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിലാകട്ടെ, അരിസ്തോത്തലിനോടും ടോളമിയോടും ന്യൂട്ടനോടും താരതമ്യമർഹിക്കുന്ന മഹാമതികൾക്ക് തങ്ങളുയർത്തിയ പ്രപഞ്ചസിദ്ധാന്ത സൗധങ്ങളുടെ തകർച്ചയ്ക്കും എതിർസൗധങ്ങളുടെ ഉയർച്ചയ്ക്കും ഉൾക്കൊള്ളത്തക്ക സാക്ഷ്യംവഹിക്കേണ്ടതായും വന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും ഐൻസ്റ്റൈന്റെയും പ്ലാങ്കിന്റെയും സംഭാവനകളുടെ തുടർച്ചയും ഇടർച്ചയുമായിരുന്ന കാലം ബലതന്ത്രവും റേഡിയേഷനുകളുടെയും "അനിശ്ചിതത്വം" വും (ഇൻസിറേർമിനസി) മറയും 20-ാം

പ്രതിസന്ധി ശാസ്ത്രത്തിനോ ശാസ്ത്രജ്ഞനോ?

അന്ത്യപാദംവരെ—അതിനല്പമുന്മുഖം അന്ധസ്ഥനായെങ്കിലും സന്ദിഗ്ധതയുടെയും നേരിയ ഇരമ്പിന്റെയും ആരംഭിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും അപ്രതിരോധ്യമായി മേൽക്കോയ്മ നടത്തിയിരുന്നു. ഗലീലിയോയും ന്യൂട്ടനും അടിത്തറ പാകിയ ആ യാത്രയിലെ പ്രപഞ്ച വിക്ഷേപണത്തിന്റെ യുക്തിഭദ്രതയും മനോഹാരിതയും പൗർവാപര്യവും മനുഷ്യന് പ്രകൃതിയുടെമേൽ നല്കിയ ആത്മവിശ്വാസനിർഭരമായ ആധിപത്യസാധ്യത ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പിറവിയിലൂടെ ആശങ്കകളും സംഭ്രാന്തിയും അപകർഷാബോധവുമായി മാറി എന്നു തോന്നിപ്പോയി.

അറിഞ്ഞത് 1900 ൽ മാത്രം. അതേവർഷം തന്നെ ഇർമ്മൻകാൻ മാക്സ് പ്ലാങ്കിന്റെ "കാലം സിദ്ധാന്തം", ഇവയുടെയെല്ലാം മുൻഗണനയായ 1905 ലെ ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈന്റെ "വിശിഷ്ടാപേക്ഷിക സിദ്ധാന്തം" തുടങ്ങിയവയാണ് ന്യൂട്ടന്റെ സുന്ദരവും യുക്തിഭദ്രവുമായ പ്രപഞ്ച വിക്ഷേപണത്തെ തകർത്തുകുളഞ്ഞത്. രണ്ടര സഹസ്രാബ്ദത്തോളം മേൽക്കോയ്മ നടത്തിയ അരിസ്തോത്തലിയൻ പരികല്പനയെ ന്യൂട്ടനും ഒന്നര സഹസ്രാബ്ദത്തെ പരമാധികാര ചരിത്രമുണ്ടായിരുന്ന ടോളമിയൻ ഭൂമദ്ധ്യപ്രപഞ്ച കല്പനയെ കോപർ നിക്കസും അട്ടിമറിച്ച് ചരിത്രത്തിന്റെ പുതിയതലത്തിലെ ആവർത്തനംതന്നെ.

നൂറ്റാണ്ടിന്റെ വൈജ്ഞാനിക വിപ്ലവ പിതാക്കളായ ഐൻസ്റ്റൈനും പ്ലാങ്കിനും മറയും ദഹിച്ചില്ല. ഈ യുഗസ്രഷ്ടാക്കളായ മഹിഷികളുടെ ഭാനുക്കുട്ടി മാറാൻ കാത്തിരിക്കാതെ ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ഇലക്ട്രോണിക്സിലും കമ്പ്യൂട്ടറിലും ബഹിരാകാശസഞ്ചാരത്തിലും തന്മാത്ര ജീവശാസ്ത്രത്തിലും ജനിതക എൻജിനീയറിംഗിലുമെല്ലാം മാലപ്പാടാക്കി പൊട്ടുന്നതുപോലെ തുടരുന്നതുവരെ വിസ്ഫോടനം നടത്തിക്കൊണ്ട് ജൈവതയാത്ര തുടർന്നു എന്നത് ചരിത്രഗതിയുടെ അനിവാര്യത. ഇതേക്കുറിച്ച് "ഭൗതികത്തിലെ പുതിയ സരണി" എന്ന പ്രഥമാദ്ധ്യായത്തിൽ 1930 കളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ 30 തികയാത്ത ക്രിസ്റ്റഫർ കാഡ്വെൽ ഇങ്ങനെ ആരംഭിക്കുന്നു:

ഭൗതികത്തിലെ പ്രതിസന്ധി ക്രിസ്റ്റഫർ കാഡ്വെൽ തർജ്ജ: കെ.ഗോവിന്ദൻ കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത് വില: 15 രൂപ

ഈ രണ്ടാം വൈജ്ഞാനിക വിപ്ലവത്തെ അട്ടിമറിച്ച് 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വൈജ്ഞാനിക-സാങ്കേതികമുന്നേറ്റം അഭ്യുത്ഥമായ വേഗതയിലും അവിശ്വാസനീയമാവിടം സാഹസികവുമായിരുന്നു. അണുവിസ്ഫോടനവും ബഹിരാകാശസഞ്ചാരവും ഇലക്ട്രോണിക്സും ജനിതക എൻജിനീയറിംഗും കാലം ബലതന്ത്രവും—എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു പണ്ട് സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾക്കൊണ്ടു നേടിയ നേട്ടങ്ങളെ വെല്ലുന്ന ദശകങ്ങളിലേക്ക് ഒതുങ്ങിയ വൈജ്ഞാനിക വിസ്ഫോടനങ്ങൾ.

ഭൗതികത്തിലെ പ്രതിസന്ധി അടുത്തകാലംവരെ ഭൗതികജ്ഞന്മാർക്കിടയിൽ മാത്രം അറിയാവുന്ന ഒരു രഹസ്യമായിരുന്നു. ഇന്നത് പരസ്യമായിക്കുന്നു. തെരുവിലെ മനുഷ്യനുപോലും അതിയാം, ഭൗതികത്തിൽ എന്തോ കുഴപ്പമുണ്ടെന്ന്. ഭൗതികമായ സൗധത്തിൽ വേഗത്തിൽ വളർന്നുവരുന്ന വിളക്കുകൾ അടയ്ക്കാനായി ഇന്നേവരെ ശാസ്ത്രത്തിനു പരിചയമില്ലാത്ത പല നിഗൂഢാത്മക സങ്കേതങ്ങളും ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പേരുകേട്ട ഭൗതികജ്ഞന്മാർ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നത്

നിയാമകതയും കാര്യകാരണബന്ധവുമൊക്കെ ഭൗതികത്തിൽനിന്ന് പുറത്തുപെട്ടിരിക്കുന്നു. സഞ്ചാരഗതിയെന്തെന്ന് സൃഷ്ടിച്ചാണ്. അതിന്റെ യഥാർത്ഥ പ്രകൃതി അജ്ഞേയമാണ് എന്നാക്കെ. ജീൻസ്, എഡിങ്ങ്ടൻ, ഫ്രോയിഡ്, ഹൈസ്, ബർഗ്, ദിറാക്ക് മുതലായവരാണ് ഇതിന്റെ ഉപജ്ഞാതാക്കൾ. ഇവരെല്ലാം തന്നെ പ്രശസ്തരായ ഭൗതികജ്ഞരത്രെ. അവരെ എതിരിടുന്നതാകട്ടെ, പ്ലാങ്കും ഐൻസ്റ്റൈനുമാണ്. പഴയ ധാരണകൾ സംരക്ഷിക്കാനായി ഇവർക്കുള്ള ആയുധം ഇവരുടെ പേരും പെരുമയും മാത്രമാണ്.

ഇത് പ്രതിസന്ധിയായോ? പുരോഗതിയായോ? പ്രതിസന്ധിയായെന്നെങ്കിൽ അത് ഭൗതികത്തിലോ ഭൗതികം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരിലോ? അതോ ആശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പങ്കാളികളായ സമൂഹത്തിലോ? ഒന്നാം വൈജ്ഞാനിക വിപ്ലവത്തെപ്പോലെ പരമ്പരാപരമായ കാര്യമായി ഉയർന്നുവന്ന വ്യാവസായിക-മുതലാളിത്ത സമൂഹം 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മറ്റൊരു സമൂഹ സംവിധാനത്തിന് വഴിമാറിക്കൊടുക്കുമ്പോൾ, അങ്ങനെ പഴയതും പുതിയതും തമ്മിലുള്ള നിത്യതന്ത്രസരം പുതിയൊരു തലത്തിലേക്കുയരുമ്പോൾ തത്സമയമായ എക്കാലത്തും സംഭവിക്കാറുള്ള അങ്കലാപ്പും ആശങ്കയുമാണോ "പ്രതിസന്ധി"യെന്ന പദത്തിലൂടെ പുറത്തുവരുന്ന ഈ പ്രതിഭാസം?

ഈവക വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് വലിയൊരു ഗ്രന്ഥം നിറയാൻമാത്രം പൂർത്തീകരിക്കാൻ മറ്റു ഭാഷകളിലുണ്ടെങ്കിലും മലയാളം അക്കാദമിയിൽ ദരിദ്രമാണ്. ഈ ഗ്രന്ഥപുയത്തിനു മുമ്പുതന്നെ ഭൗതിക പ്രതിസന്ധിയെക്കുറിച്ച് പുതിയ ചില വിക്ഷേപണകാവ്യങ്ങളിലേക്ക് കണ്ണയയ്ക്കാൻ ഉതകുന്ന ഈ ലഘുപ്രകൃതി ക്രിസ്റ്റഫർ കാഡ്വെല്ലിനെപ്പോലൊരു യുവാവ് എഴുതി എന്നു വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസം. ജെയിംസ് ജീൻസിന്റെയും ആർതർ എഡിങ്ങ്ടന്റെയും ഐൻസ്റ്റൈന്റെയും ഹൈസ് ബർഗിന്റെയും മറയും വിശ്വാസപരീതിയുടെ മദ്യപാനസുര്യൻ ഇലിപ്പിന്നിന്നിരുന്നപ്പോഴാണ് മിശ മൂയ്ക്കാറുള്ള പ്രായം തുടങ്ങുകമാത്രം ചെയ്തിരുന്ന കാഡ്വെൽ എന്ന ഈ അപ്രശസ്ത യുവാവ് ഈ സാഹസികത്തിനൊരുവെട്ടത്.

ബൗദ്ധികരംഗത്തു മാത്രമല്ല ക്രിസ്റ്റഫർ കാഡ്വെൽ എന്ന ഈ ഇംഗ്ലീഷ് ചെറുപ്പക്കാരൻ സാഹസികത പ്രകടിപ്പിച്ചത്. ജീവിതത്തിലും അങ്ങനെയായിരുന്നു. ലോകപരിതത്തിലെ അവിസ്ഥരണിയ അദ്ധ്യായമായ സ്പാനിഷ് ഫാസിസറ്റ് വിരുദ്ധ ആഭ്യന്തരയുദ്ധത്തിൽ (1936-39) ഇൻറർനാഷണൽ ബ്രിഗേഡിൽ അംഗമായിരുന്ന കാഡ്വെൽ 30 തികയുമുൻപടവെട്ടി മരിച്ചു. അങ്ങനെ തങ്ങളുടെ ആദർശങ്ങളുടെ സാക്ഷാത്കാരത്തിനായി യൗവനത്തിലേക്കു കാൽകുത്തിയിലുള്ള എത്രയോപേർ ജീവിതം ബലിയർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇത്ര ചെറുപ്രായത്തിനകത്തന്നെ വിവിധ വിഷയസംബന്ധികളായ ഇത്രയേറെ ആധികാരിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ച യുവകേത

ലക്ഷ്യപഥം

“അകത്തുനിന്നുവെച്ചു കയറുന്നവർക്കേറെയു— ഉള്ളത്തൊറമൊക്കെ നീക്കേണം ബുദ്ധജനം അതു ജഗതി കരുതു, കരുണാത്മാനാം ധർമ്മമെന്നാത്മോപദേശമുണ്ടാണിനാം മോക്ഷം.”

പഞ്ചവർണ്ണക്കളിപ്പാട്ടിനെപ്പോലെ നെഞ്ചിലമുതലൊഴുക്കും മൊഴികളാൽ രാമാനുജാത്മ നാദസ്വരഭരണങ്ങളും രാമാഞ്ചമേന്ദ്രം ദിനങ്ങളിനാളിലും ആചാര്യശില്പകൾക്കുവേണ്ടി നമസ്കരിച്ചാൽ മനീർവ്വാനുജ്ഞാർത്ഥം ഹൃത്തോ! രംഗമെൻ മുന്നിൽ പ്രകാശിപ്പൂ; രാവണൻ തങ്കൽ കതിരിട്ടും രോഷാൻധഭാവവും! ലങ്കാധിപനവൻ തന്നെ,യെതിരിടാൻ ഹുങ്കാരമോടെ ഹനുമനണയവെ, ജീവനിലൊട്ടും ഭയമില്ലാതെ— ഭാവക്കൊട്ടും ഭീഷണിയുണ്ടായരവെ, സഹസ്രചിന്താസുരൻ നിന്നെയെന്നതാം സങ്കല്പമെന്ന പ്രകടമായ തീർന്നതും ശാരികപ്പെട്ടതിൻ തേനൊലി ചോരുന്നി— താര്യഭയം കാതിലേറെ മാസാര്യമായ കുന്നിക്കുപോലും കുലുങ്ങാതെ മാരുതി മുന്നിലുയർത്തും ഗദയോങ്ങിനിലക്കവെ, അഗ്നിനാളംപോൽ ഒന്നിതയുയരുന്ന ദർശനാർത്ഥം! ദശാനനോപാന്തമെ പാഴിലാവുന്ന സാരോക്തികൾ സർവ്വവും പാദമുറയ്ക്കുന്നതിലും സഭാതലേ വാശിയുളളത്തൊന്നും കുടി രാവണൻ നാശം വിതയ്ക്കാൻകുറുപ്പിൻതലക്കയൊ. ഉൾപ്പെരുമുളളതുമുദാരമോ ഭാഷയിൽ

കേൾപ്പിച്ചതെല്ലാം വിഹലമായ്പ്പോകയാ! രാമദേവനാത്മമുത, നന്മ തന്റെ രാമത്തിനു മില്ലിവന്റെ പാഴ്വേലകൾ! ചൊല്ലുകുളളൊമൊരിക്കലി ദാനവ— നുള്ളത്തിലേറാൻ സമയമെടുത്തിടാം. കുട്ടാക്കിടാത്ത ദശാനനഭാവമേ കൂട്ടിയതും കുലനാശമുണ്ടുപോയ! ദേവിയെക്കുട്ടവൻ ലങ്കേശനാകിലും! പോവില്ലതിൻ വൻ കളങ്കമൊരിക്കലും... ആയതിനാൽ ശാപം യുഗാന്തരത്തിങ്കലും മായാതെ ലങ്കതൻ മണ്ണിലുയർന്നിടാം. എങ്കിലും, വേണം നയജ്ഞത മാറാൻ നേതൃ കർമ്മത്തിനുമുന്നും. സാക്ഷ്യമായ! ആത്മോപദേശമുണ്ടാണിനിക്കുപോഴും ആർത്തി തീർക്കാനുപയുക്തമെന്നാകവെ, ദൗത്യസാരം ലഭമന്യഭാവത്തിലും. ഏവയിങ്ങാൽമഹത്വമിനീടിലും സാവധാനമാണ്ണുന്നേയൻ മൊഴികയായ: “തൃജ മനസി ദശവന്ദന! രാക്ഷസം ബുദ്ധിയെ ധൈര്യം ഗതിയെ സമാശ്രയിച്ചിട്ടുനി...” ഇന്നുമാപട്ടം ധന്യമുയർന്നിട്ടുനി— തൊന്നുതാനാത്മ ധർമ്മത്തിൻ പൊരുളുകൾ ധന്യാത്മനത്തുഞ്ച സുരതൻ ചൊല്ലുകൾ തന്നെ ലങ്കാ ചരിത്രത്തിന്റെ നാളുകൾ വാഴ്വിൽ പ്രതിഫലിച്ചിട്ടുമിക്കാലവും വായു തനയനോടൊത്തു നാമോർക്കയൊ: അധ്യാത്മ രാമായണക്കളിപ്പാട്ടുകൾ— നിത്യനിർവ്വണാം വാതാത്മജോക്തിയും!

സാക്ഷികൾ ഏറെയില്ല. കാഡ്വെല്ലിനെക്കുറിച്ച് നാമെല്ലാം ഏറെയും കൂടുതൽ അറിയുന്നതും ബൗദ്ധികലോകത്ത് അദ്ദേഹത്തിന് സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠ നേടിക്കൊടുത്തതും “മോഹവും യഥാർത്ഥ്യവും (ഇലൂഷൻ ആൻഡ് റിയാലിറ്റി) എന്ന പ്രശസ്ത മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥമാണ്. “സ്റ്റാലിൻ ഇൻ എ ഡയീഷ് കൾച്ചറും “ഫർദർ സ്റ്റാലിൻ ഇൻ എ ഡയീഷ് കൾച്ചറും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടു ലേഖനസമാഹരണങ്ങളാണ്. ഇതിനുപുറമെ നോവലുകളും കവിതകളും രചിക്കാനും അദ്ദേഹം സമയം കണ്ടെത്തി. വിമാന സാങ്കേതികശാസ്ത്രത്തിലും അദ്ദേഹം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ പലതും ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്ന “ഭൗതികത്തിലെ പ്രതിസന്ധി”യും മരണാനന്തര പ്രസിദ്ധീകൃതമാണ്.

കലാകൗമുദി 49